



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Architettura		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2016/2017		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2016/2017		
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISEGNO INDUSTRIALE		
<b>INSEGNAMENTO</b>	LAB. DI DIS. IND. I + CARATTERI TECNICO-COSTRUTTIVI DEL DIS. IND. C.I.		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	15797		
<b>MODULI</b>	Si		
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	ICAR/13, ICAR/12		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	PANTINA ANGELO	Ricercatore	Univ. di PALERMO
	TRAPANI VITA MARIA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	ANGELICO EMANUELE	Ricercatore	Univ. di PALERMO
	VITRANO ROSA MARIA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	PANTINA ANGELO	Ricercatore	Univ. di PALERMO
	TRAPANI VITA MARIA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>CFU</b>	12		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Obbligatoria		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<p><b>ANGELICO EMANUELE</b> Martedì 10:30 12:30 Dipartimento d'arch - 338.8948144</p> <p><b>PANTINA ANGELO</b> Giovedì 10:30 13:30 Viale delle Scienze, Edificio 8, secondo piano, Dipartimento di Architettura (ingresso dal primo piano, citofonare ed attendere).</p> <p><b>TRAPANI VITA MARIA</b> Venerdì 11:00 13:00 Edificio 8, stanza del docente, piano 2°</p> <p><b>VITRANO ROSA MARIA</b> Mercoledì 11:00 12:00 edificio 14</p>		

<p><b>PREREQUISITI</b></p>	<p>Capacità di applicare metodi e strumenti di base del disegno tecnico, conoscenze degli elementi fondamentali della storia e della cultura del design e della comunicazione visiva.</p>
<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p>	<p>Il corso si pone l'obiettivo di fornire le nozioni di base per affrontare il processo progettuale di un oggetto producibile sotto l'aspetto ideativo, costruttivo, tecnologico e prestazionale</p> <p>Conoscenza e capacita' di comprensione/ Knowledge and undersanding          Il corso introduce lo studente alla conoscenza degli ambiti e delle metodologie progettuali di competenza del design e propone un percorso finalizzato alla comprensione dei processi di elaborazione progettuale inerenti oggetti, sistemi di oggetti e artefatti comunicativi dell'ambiente contemporaneo</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione/ Applying knowledge and undersanding          Il corso fornira' le nozioni di base per affrontare il processo progettuale di un prodotto sotto l'aspetto ideativo e costruttivo. Il Laboratorio si svolgera' parallelamente a un modulo d'insegnamento inerente gli aspetti tecnico produttivi del prodotto: si attivera' quindi una modalita' didattica 'aperta', in grado di integrare diverse conoscenze e competenze, sviluppando nello studente la capacita' ideativa e pratica per la progettazione e realizzazione del prototipo di un oggetto producibile.</p> <p>Autonomia di giudizio/ Making judgement          Attraverso la rappresentazione e descrizione critica degli oggetti e degli artefatti comunicativi e attraverso le discussioni in aula, il corso sviluppera' nello studente la capacita' di prendere consapevolezza degli oggetti e dei segni che costituiscono il suo quotidiano scenario di vita e di porre le basi di un proprio percorso scientifico e professionale.          Si sviluppera' la capacita' di valutare autonomamente le relazioni fra l'aspetto tecnico-costruttivo (tecnologie, materiali, processi produttivi) e gli altri aspetti del progetto (innovazione, configurazione, prestazione, aspetti ambientali e sociali) del prodotto che si intende realizzare.</p> <p>Abilita' comunicative/ Communication          Le capacita' comunicative, sviluppate parallelamente sui diversi registri del testo, dell'immagine, del disegno e della rappresentazione informatica, sono proposte come un elemento costitutivo dell'idea del progetto di design e verificate nelle esercitazione e nelle prove. Lo studente deve esporre la proprie elaborazione concettuali e pratiche in modo efficace, verbalmente e graficamente.</p> <p>Capacita' d'apprendimento/          Il corso offrira' agli studenti gli strumenti teorici e attivita'pratiche (bibliografie, lezioni, attivita' seminariali) per sviluppare la capacita' di implementare autonomamente le proprie conoscenze e competenze, attraverso esercitazioni finalizzate alla capacita' di ricerca e auto-apprendimento.          Gli studenti a conclusione del corso avranno acquisito gli strumenti critici, metodologici e operativi necessari per proseguire il loro percorso formativo con un alto grado di autonomia</p> <p>Obiettivi formativi/ Educational objectives          Il Laboratorio di Disegno Industriale 1° ha come obiettivo quello di fornire agli studenti strumenti teorici e metodologici essenziali per l'elaborazione progettuale di oggetti, sistemi di oggetti e artefatti comunicativi dell'ambiente contemporaneo.          Il corso di durata semestrale e' articolato in lezioni teoriche, esercitazioni e attivita' di laboratorio.          Nella prima parte saranno introdotte nozioni di percezione e comunicazione visiva, di rappresentazione e descrizione critica degli oggetti e degli artefatti comunicativi; infatti il corso si propone di sviluppare nello studente la capacita' di prendere consapevolezza degli oggetti e dei segni che costituiscono il suo quotidiano scenario di vita.          Nella prima parte sono previste esercitazioni:          - esercizi di rappresentazione e descrizione degli oggetti, con il supporto di testi e immagini;          - attivita' di ricerca e di comunicazione su temi inerenti la cultura del design.          Nella seconda parte e' prevista un'esercitazione che avra' come tema la progettazione di un oggetto producibile, contraddistinto da una tecnologia semplice, che esprima un processo conformativo e costruttivo chiaro e comunicabile. Sara' proposta e sperimentata la nozione di progetto come successione di scelte, che mira ad esprimere ed mettere in relazione l'innovazione techno-scientifica e i mutamenti socio-culturali; quindi si svilupperanno le fasi essenziali nella elaborazione progettuale di un prodotto:          •ricerca relativa a materiali di riferimento per il progetto</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definizione del concept di progetto, cioè dell'idea innovativa da cui parte il processo di elaborazione che porta alla definizione del progetto;</li> <li>• dimensionamento, sviluppo tecnico e rappresentazione del prodotto;</li> <li>• comunicazione del prodotto, attraverso rappresentazioni bi-tridimensionali</li> </ul> <p>Il Laboratorio, che è integrato con il corso di "Caratteri tecnico-costruttivi del disegno industriale", sarà arricchito da comunicazioni di altri docenti o esperti su tematiche specifiche e da incontri con aziende.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Alla votazione finale concorrono i risultati delle diverse prove in itinere e dell'esercizio progettuale. Le prove in itinere riguardano: - le capacità di rappresentazione dell'allievo,</p> <p>- l'elaborazione di una breve ricerca, di cui saranno valutati conoscenza dell'argomento, e capacità comunicativa, - una prova scritta inerente la comprensione e capacità di giudizio rispetto alle lezioni e ai testi consigliati. L'elaborazione dell'esercizio progettuale sarà valutata in base all'innovatività dell'idea di progetto, alla capacità di sviluppo tecnico-costruttivo del prodotto, alla efficacia della sua comunicazione attraverso immagini e attraverso la sua presentazione</p> <p>Si richiede inoltre che l'allievo sia in grado di comunicare verbalmente il processo progettuale in termini appropriati alla cultura e agli aspetti tecnici del design.</p> <p>Votazioni: 30 - 30 e lode a) Buona capacità di ideare e sviluppare un progetto di un oggetto originale e riproducibile b) Completa capacità di applicare le conoscenze acquisite nel corso e di formulare giudizi originali c) Ottima proprietà di linguaggio specifico d) Capacità comunicative su diversi registri (disegno, immagini, presentazione)</p> <p>26- 29 a) Esauriente capacità di ideare e sviluppare un progetto con contenuti innovativi b) Verificata capacità di applicare le conoscenze acquisite e di formulare giudizi c) Buona capacità di articolare un discorso specialistico d) Adeguata capacità comunicativa</p> <p>22-25 a) Sufficiente capacità di ideare e sviluppare un progetto con elementi di innovazione b) Basilare capacità di applicare le conoscenze acquisite e di formulare giudizi c) Basilare capacità di articolare un discorso specialistico d) Discreta capacità comunicativa</p> <p>18-21 a) Minima capacità di ideare e sviluppare un progetto con elementi di innovazione b) Minima capacità di applicare le conoscenze acquisite e di formulare giudizi c) Minima capacità di articolare un discorso specialistico d) Minima capacità comunicativa</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	<p>Lezioni frontali in aula, esercitazioni e discussione dei risultati attraverso modalità di interazione collettiva, interventi di esperti e aziende, laboratorio progettuale con revisione dei diversi step del progetto, workshop finale</p>

<b>PREREQUISITI</b>	Capacità di applicare metodi e strumenti di base del disegno tecnico, conoscenze degli elementi fondamentali della storia e della cultura del design e della comunicazione visiva.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione          Il corso introduce lo studente alla conoscenza degli ambiti e delle metodologie progettuali di competenza del design e propone un percorso finalizzato alla comprensione dei processi di elaborazione progettuale inerenti oggetti, sistemi di oggetti e artefatti comunicativi dell'ambiente contemporaneo.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione          Il corso si pone l'obiettivo di fornire le nozioni di base per affrontare il processo progettuale di un prodotto di design sotto l'aspetto ideativo e costruttivo. L'attività laboratoriale in quanto modalità didattica 'aperta', in grado di integrare diverse conoscenze e competenze, svilupperà nello studente la capacità ideativa e pratica per la progettazione e realizzazione del prototipo di un oggetto producibile, contraddistinto da una tecnologia semplice, che esprima un processo conformativo coerente e innovativo</p> <p>Autonomia di giudizio          Attraverso l'esercizio della rappresentazione e descrizione critica degli oggetti e degli artefatti comunicativi e attraverso le discussioni in aula, il corso svilupperà nello studente la capacità di prendere consapevolezza degli oggetti e dei segni che costituiscono il suo quotidiano scenario di vita e di porre le basi di un proprio percorso scientifico e professionale.</p> <p>Abilità comunicative          Le capacità comunicative, sviluppate parallelamente sui diversi registri del testo, dell'immagine, del disegno espressivo e della rappresentazione informatizzata, sono proposte nel corso come un elemento costitutivo dell'idea del progetto di design e verificate nelle esercitazioni e nelle prove. Lo studente deve esporre la propria elaborazione concettuali e pratiche in modo efficace - verbalmente e graficamente - manifestando l'acquisizione di una corretta metodologia di analisi e di sperimentazione applicata.</p> <p>Capacità d'apprendimento          Il corso offrirà agli studenti gli strumenti teorici e attività pratiche (bibliografie, lezioni, attività seminariali) per sviluppare la capacità di implementare autonomamente le conoscenze e competenze relative al design, attraverso esercitazioni finalizzate alla capacità di ricerca e auto-apprendimento. Gli studenti a conclusione del corso avranno acquisito gli strumenti critici, metodologici e operativi necessari per proseguire il loro percorso formativo con un alto grado di autonomia</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Alla votazione finale concorrono i risultati delle diverse prove in itinere e dell'esercizio progettuale          Le prove in itinere riguardano:          - le capacità di rappresentazione dell'allievo,          - l'elaborazione di una breve ricerca, di cui saranno valutati i contenuti e veste grafica,          - una prova scritta inerente la comprensione e capacità di giudizio rispetto alle lezioni e ai testi consigliati          L'elaborazione dell'esercizio progettuale sarà valutato in base all'innovatività dell'idea di progetto, alla capacità di sviluppo tecnico- costruttivo del prodotto, alla efficacia della sua comunicazione attraverso immagini e attraverso la sua presentazione          Si richiede inoltre che l'allievo sia in grado di comunicare verbalmente il processo progettuale in termini appropriati alla cultura e agli aspetti tecnici del design.</p> <p>Votazioni:          30 - 30 e lode          a) Buona capacità di ideare e sviluppare un progetto di un oggetto originale e riproducibile          b) Completa capacità di applicare le conoscenze acquisite nel corso e di formulare giudizi originali          c) Piena proprietà di linguaggio specifico          d) Capacità comunicative su diversi registri (disegno, immagini, presentazione)</p> <p>26- 29          a) Esauriente capacità di ideare e sviluppare un progetto con contenuti innovativi          b) Verificata capacità di applicare le conoscenze acquisite e di formulare giudizi          c) Buona capacità di articolare un discorso specialistico          d) Adeguata capacità comunicativa</p>

	<p>22-25</p> <p>a) Sufficiente capacita' di ideare e sviluppare un progetto con elementi di innovazione</p> <p>b) Basilare capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di formulare giudizi</p> <p>c) Basilare capacita' di articolare un discorso specialistico</p> <p>d) Discreta capacita' comunicativa</p> <p>18-21</p> <p>a) Minima capacita' di ideare e sviluppare un progetto con elementi di innovazione</p> <p>b) Minima capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di formulare giudizi</p> <p>c) Minima capacita' di articolare un discorso specialistico</p> <p>d) Minima capacita' comunicativa</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali in aula, esercitazioni e discussione dei risultati attraverso modalita' di interazione collettiva ,interventi di esperti e aziende, laboratorio progettuale con revisioni dei differenti step di progetto, workshop finale

**MODULO  
LABORATORIO DI DISEGNO INDUSTRIALE I**

*Prof. ANGELO PANTINA - Lettere A-L, - Lettere A-L*

**TESTI CONSIGLIATI**

-Bassi A., Design, il Mulino, Bologna.2013. Form. A5 pp.128  
 -Pasca V., Il design italiano: elementi per una storia. in AA. VV., 1951-2001 Made in Italy? Skira editore, Milano, 2001. Da p. 104 a p. 117.  
 -Thompson Rob, Il manuale per il design dei prodotti industriali, Zanichelli, Bologna, 2012.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50234-Design e comunicazioni multimediali
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	78
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	72

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il Laboratorio di Disegno Industriale 1° ha come obiettivo quello di fornire agli studenti strumenti teorici e metodologici essenziali per l'elaborazione progettuale di oggetti, sistemi di oggetti e artefatti comunicativi dell'ambiente contemporaneo. Il corso di durata semestrale e' articolato in lezioni teoriche, esercitazioni e attivita' di laboratorio. Nella prima parte saranno introdotte nozioni di percezione e comunicazione visiva, di rappresentazione e descrizione critica degli oggetti e degli artefatti comunicativi; infatti il corso si propone di sviluppare nello studente la capacita' di prendere consapevolezza degli oggetti e dei segni che costituiscono il suo quotidiano scenario di vita. Nella prima parte sono previste esercitazioni:  
 - esercizi di rappresentazione e descrizione degli oggetti, con il supporto di testi e immagini;  
 - attivita' di ricerca e di comunicazione su temi inerenti la cultura del design.  
 Nella seconda parte e' prevista un'esercitazione che avra' come tema la progettazione di un oggetto producibile, contraddistinto da una tecnologia semplice, che esprima un processo conformativo e costruttivo chiaro e comunicabile. Sara' proposta e sperimentata la nozione di progetto come successione di scelte, che mira ad esprimere ed mettere in relazione l'innovazione techno-scientifica e i mutamenti socio-culturali; quindi si svilupperanno le fasi essenziali nella elaborazione progettuale di un prodotto:  
 •ricerca relativa a materiali di riferimento per il progetto  
 •definizione del concept di progetto, cioe' dell'idea innovativa da cui parte il processo di elaborazione che porta alla definizione del progetto;  
 •dimensionamento, sviluppo tecnico e rappresentazione del prodotto;  
 •comunicazione del prodotto, attraverso rappresentazioni bi-tridimensionali  
 Il Laboratorio, che e' integrato con il corso di "Caratteri tecnico-costruttivi del disegno industriale", sara' arricchito da comunicazioni di altri docenti o esperti su tematiche specifiche e da incontri con aziende.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
6	Definizione, ambiti e metodi del disegno industriale
6	Analisi e rilievo di un prodotto di design
6	Il ruolo e le attivita' del disegno industriale nel contesto contemporaneo
6	Il disegno e la comunicazione di un prodotto
6	Progetto di un prodotto
<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
8	Esercizi di approccio su: osservare, descrivere, rappresentare, disegnare, modellare, riferirsi a, ricercare, relazionare
8	Il disegno e la comunicazione di un prodotto
<b>ORE</b>	<b>Laboratori</b>
26	Elaborazioni di concept progettuali; autocostruzione e comunicazione di un prodotto

**MODULO  
CARATTERI TECN.COSTRUTTIVI DEL DISEGNO INDUSTRIALE**

*Prof. EMANUELE ANGELICO - Lettere A-L, - Lettere A-L*

**TESTI CONSIGLIATI**

Dispensa del Corso di Caratteri tecnico Costruttivi del Prodotto Industriale  
M.Ashby- K.Johnson: Materiali e Design, Casa Editrice Ambrosiana,Mi, 2005  
E.Chiacchierini: "Tecnologia e produzione", edizione Kappa 2003  
R.M. Vitrano, ARTEHA, Architettura Tecnologia Habitat, Alinea Editrice, Firenze, 2011

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50235-Discipline tecnologiche e ingegneristiche
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	102
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	48

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il corso si pone l'obiettivo di fornire le nozioni tecnologiche e prestazionali di base (sistema dei requisiti - qualita' tipologica – tecnologica – ambientale ed estetica) per affrontare il processo progettuale di un prodotto di design sotto l'aspetto ideativo e costruttivo. Si approfondisce il processo costruttivo di un prodotto con l'elaborazione di un "dossier tecnico - analitico" all'interno del quale saranno trattati: il rilievo tecnologico dei materiali riferiti ad un modello base, il sistema e i componenti strutturali, i nodi strutturali con la graficizzazione delle specifiche soluzioni tecnologiche. A supporto dell'attivita' didattica potranno essere organizzati seminari tematici e mostre.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
4	Teorie e fondamenti tecnologici; analisi esigenziale e prestazionale; carichi
4	Nozioni di base sui sistemi e le tecniche costruttive; vincoli – sistema in equilibrio
5	Individuazione di un prodotto di design oggetto di esercitazione; scomposizione delle parti costruttive; sollecitazioni
5	studio del prodotto di design oggetto dell'esercitazione funzione – peso specifico - proprieta' dei materiali
5	I fase: modalita, criteri e tipologie di intervento per la progettazione del prodotto di design, specifiche sui materiali
6	II fase: definizione dell'elaborazione progettuale; specifiche sui nodi strutturali
<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
6	Relazione tecnica - forma - funzioni - prestazioni

**MODULO  
CARATTERI TECN.COSTRUTTIVI DEL DISEGNO INDUSTRIALE**

*Prof.ssa ROSA MARIA VITRANO - Lettere M-Z, - Lettere M-Z*

**TESTI CONSIGLIATI**

Dispensa del Corso di Caratteri tecnico Costruttivi del Prodotto Industriale  
M.Ashby- K.Johnson: Materiali e Design, Casa Editrice Ambrosiana,Mi, 2005  
E.Chiacchierini: "Tecnologia e produzione", edizione Kappa 2003  
R.M. Vitrano, ARTEHA, Architettura Tecnologia Habitat, Alinea Editrice, Firenze, 2011

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50235-Discipline tecnologiche e ingegneristiche
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	102
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	48

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

- Modulo Caratteri Tecnico Costruttivi del Disegno Industriale -  
Il corso si pone l'obiettivo di fornire le nozioni tecnologiche e prestazionali di base (sistema dei requisiti - qualita' tipologica – tecnologica – ambientale ed estetica) per affrontare il processo progettuale di un prodotto di design sotto l'aspetto ideativo e costruttivo. Si approfondisce il processo costruttivo di un prodotto con l'elaborazione di un "dossier tecnico - analitico" all'interno del quale saranno trattati: il rilievo tecnologico dei materiali riferiti ad un modello base, il sistema e i componenti strutturali, i nodi strutturali con la graficizzazione delle specifiche soluzioni tecnologiche. A supporto dell'attivita' didattica potranno essere organizzati seminari tematici e mostre.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
4	Teorie e fondamenti tecnologici; analisi esigenziale e prestazionale; carichi
4	Nozioni di base sui sistemi e le tecniche costruttive; vincoli – sistema in equilibrio
5	Individuazione di un prodotto di design oggetto di esercitazione; scomposizione delle parti costruttive; sollecitazioni
5	Studio del prodotto di design oggetto dell'esercitazione funzione – peso specifico - proprieta' dei materiali
6	I fase: modalita, criteri e tipologie di intervento per la progettazione del prodotto di design, specifiche sui materiali
6	II fase: definizione dell'elaborazione progettuale; specifiche sui nodi strutturali
<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
6	Relazione tecnica - forma - funzioni - prestazioni
12	Perfezionamento delle specifiche soluzioni tecnologiche ed elaborazione grafica

**MODULO  
LABORATORIO DI DISEGNO INDUSTRIALE I**

*Prof.ssa VITA MARIA TRAPANI - Lettere M-Z, - Lettere M-Z*

**TESTI CONSIGLIATI**

- Alberto Bassi, Design. Progettare gli oggetti quotidiani, Il Mulino, Bologna 2013
- Maldonado Tomas, Disegno industriale: un riesame Feltrinelli, Milano 1991
- Enzo Mari, La valigia senza manico. Arte design e karaoke, conversazione con Francesca Alfano Miglietti, Bollati Boringhieri, Torino 2004.
- Alberto Bassi, Design anonimo in Italia: Oggetti comuni e progetto incognito, Electa, Milano 2007
- AA.VV. Farsi un libro, Biblioteca del vascello/ Stampa alternativa, Roma 1990

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50234-Design e comunicazioni multimediali
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	78
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	72

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il Laboratorio di Disegno Industriale 1° ha come obiettivo generale quello di fornire agli studenti strumenti teorici e metodologici essenziali per l'elaborazione progettuale di oggetti, sistemi di oggetti e artefatti comunicativi dell'ambiente contemporaneo, riproducibili.

Il corso di durata semestrale e' articolato in lezioni teoriche, esercitazioni e attivita' progettuali di laboratorio.

Nella prima parte saranno introdotte nozioni di percezione e comunicazione visiva, di rappresentazione e descrizione critica degli oggetti e degli artefatti comunicativi; infatti il corso si propone innanzitutto di sviluppare nello studente la capacita' di prendere consapevolezza degli oggetti e dei segni che costituiscono il suo quotidiano scenario di vita, attraverso analisi ed elaborazioni che evidenzino le qualita' funzionali, tecniche, materiche, figurative, simboliche degli oggetti.

Nella prima parte sono previste esercitazioni:

- esercizi di rappresentazione e descrizione degli oggetti, con il supporto di testi e immagini;
- attivita' di ricerca e di comunicazione su temi inerenti la cultura del design.

Nella seconda parte e' prevista un'esercitazione che avra' come tema la progettazione di un oggetto producibile, contraddistinto da una tecnologia semplice, che esprima un processo conformativo e costruttivo chiaro e comunicabile. Sara' proposta e sperimentata la nozione di progetto come successione di scelte, che mira ad esprimere ed mettere in relazione l'innovazione techno-scientifica e i mutamenti socio-culturali; quindi si svilupperanno le fasi essenziali nella elaborazione progettuale di un prodotto:

- ricerca relativa a materiali di riferimento per il progetto e alla configurazione di uno scenario dell'azione progettuale (progetti, immagini, ricognizioni ambientali, testi)
- definizione del concept di progetto, cioe' dell'idea innovativa da cui parte il processo di elaborazione e di messa a punto che porta alla definizione del progetto;
- dimensionamento, sviluppo tecnico e rappresentazione del prodotto;
- comunicazione del prodotto, attraverso rappresentazioni bi-tridimensionali

Il Laboratorio, che e' integrato con il corso di "Caratteri tecnico-costruttivi del disegno industriale", sara' arricchito da comunicazioni di altri docenti o esperti su tematiche specifiche e da incontri con aziende.

**PROGRAMMA**

ORE	Lezioni
2	Introduzione: presentazione del programma e dei testi
2	Definizioni e ambiti del disegno industriale
5	Il disegno e il modello del design
4	Il progetto del design: storia e tendenze contemporanee
5	Processi costruttivi e materiali
4	Incontri con aziende, progettisti o esperti
ORE	Esercitazioni
8	Elaborazione di una ricerca intorno ad aziende e designer identificate rispetto al tema del corso
ORE	Laboratori
8	Esercizio di disegno e descrizione di un oggetto di design 'anonimo'
24	Progetto di un prodotto industriale
10	workshop finale