UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2016/2017
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	STORIA DEI GENERI E DELLE FORME MUSICALI
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	18379
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07
DOCENTE RESPONSABILE	TUFANO LUCIO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**TUFANO LUCIO** Mercoledì 09:00 11:00 Studio del docente presso la Sezione Musica, via Divisi 81, primo piano; e' necessario prenotare il ricevimento scrivendo all'indirizzo istituzionale del docente: lucio.tufano@unipa.it.

DOCENTE: Prof. LUCIO TUFANO

PREREQUISITI	Conoscenza di base del linguaggio musicale. Conoscenza dei principali avvenimenti storici e culturali del periodo compreso tra il Seicento e l'Ottocento.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPRENSIONE Conoscenza e individuazione dei principali generi e forme, vocali e strumentali, praticati nella cultura occidentale nei secoli XVII-XIX. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE Riconoscimento dei tratti distintivi di generi e forme, vocali e strumentali, nelle composizioni musicali della cultura occidentale nei secoli XVII-XIX. AUTONOMIA DI GIUDIZIO Valutazione critica motivata delle funzioni culturali, estetiche e sociali delle principali composizioni vocali e strumentali della cultura occidentale nei secoli XVII-XIX. ABILITA' COMUNICATIVE Capacita' di descrivere i caratteri essenziali che individuano generi e forme musicali, vocali e strumentali, nella cultura occidentale tra il XVII e il XIX secolo, anche all'interno di una specifica composizione tra quelle rappresentative dell'epoca. CAPACITA' DI APPRENDIMENTO Capacita' autonoma di scelta di composizioni musicali in base all'ascolto e in vista di particolari obiettivi; capacita' autonoma di ricerca tra le fonti essenziali e tra la letteratura secondaria parimenti essenziale.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. I criteri adottati per la valutazione sono i seguenti: Eccellente (30 / 30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica; lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti Molto buono (26 /29): buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio; lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti Buono (24/25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti Soddisfacente (21/23): lo studente non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari; soddisfacente proprieta' linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite Sufficiente (18/20): minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite Insufficiente: non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza dei generi e delle principali forme vocali e strumentali della musica occidentale in eta' moderna (secoli XVII-XIX) nel loro contesto storico e culturale.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali ed ascolto guidato. Gli studenti impossibilitati a seguire il corso contatteranno il docente della disciplina per concordare un adeguato programma alternativo.
TESTI CONSIGLIATI	- Elvidio Surian, "Manuale di storia della musica", voll. 2 (Dalla musica strumentale del Cinquecento al 'periodo classico') e 3 (L'Ottocento: la musica strumentale e il teatro d'opera), Milano, Rugginenti, 2005; capitoli indicati dal docente oppure: - Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, "Storia della musica occidentale", voll. 2 (Dal barocco al classicismo viennese) e 3 (Dal romanticismo alla musica elettronica), Milano, Armando, 2007; capitoli indicati dal docente - materiali e liste di ascolti liberamente scaricabili dal sito del docente Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del corso, della bibliografia e delle modalita' d'esame
10	La musica strumentale da camera
14	La musica per orchestra
8	La musica vocale da camera
16	Il teatro d'opera
10	La musica sacra