



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2015/2016
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2015/2016
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE DELL'OCCIDENTE E DELL'ORIENTE
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA FRANCESE I LIVELLO AVANZATO
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50381-Lingue e Letterature moderne
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16375
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/03
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TONONI DANIELA      Professore Associato      Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	45
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>TONONI DANIELA</b> Giovedì    10:00    12:00    Studio docente - Settimo piano, Edificio 12Si prega di prenotarsi al Ricevimento tramite portale. In assenza di prenotazioni il ricevimento non sarà garantito.

**DOCENTE:** Prof.ssa DANIELA TONONI

<b>PREREQUISITI</b>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione          Acquisizione degli strumenti avanzati per la comprensione di testi complessi, acquisizione degli strumenti d'analisi testuale e contestualizzazione con particolare riferimento alla letteratura del XX secolo. Capacità di utilizzare un linguaggio specifico.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione          Capacità di riconoscere e applicare i parametri generici dell'autobiografia e di elaborare in maniera autonoma analisi critiche rispetto a testi che appartengono al genere. Capacità di inserire l'evoluzione del genere nei processi di evoluzione letteraria del XX secolo.</p> <p>Autonomia di giudizio          Essere in grado di valutare autonomamente le forme e le strutture dell'autobiografia con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti.</p> <p>Abilità comunicative          Capacità di argomentare le implicazioni teoriche e pratiche dell'autobiografia nella letteratura del XX secolo anche ad un pubblico non esperto.</p> <p>Capacità di apprendimento          Capacità di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, master, corsi di approfondimento, seminari italiani e stranieri.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	prova orale
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il corso intende fornire attraverso l'approfondimento dei saggi teorici riferiti al genere gli strumenti critici necessari all'analisi del genere autobiografico. L'applicazione dei parametri generici dell'autobiografia permetterà di approfondire le fasi di evoluzione del genere dalla forma più tradizionale alle innovazioni che nel XX secolo di fatto hanno permesso la nascita di nuove forme. Tale evoluzione sarà approfondita grazie all'analisi di estratti di opere fondamentali del XX secolo e all'analisi e commento critico dei romanzi di Nathalie Sarraute, Marguerite Duras, Georges Perec, Patrick Modiano.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Parte teorica:          LEJEUNE Philippe, L'autobiographie en France, Colin, Paris, 1971 (2010)          Lejeune, Philippe, Le pacte autobiographique, Paris, Seuil, 1996.          GENETTE Gérard, Fiction et diction, Seuil, Paris, 1991          Viart, D., Le roman français au XX siècle, Paris, Hachette, 1999</p> <p>Classici:          Marguerite Duras, L'amant, éd. de Minuit, 1984.          Nathalie Sarraute, Enfance, Paris, Gallimard, 1985          Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance, Gallimard, 1993.          Patrick Modiano, Un pedigree, Folio, Gallimard, 2006.</p> <p>Una selezione di brani antologici sarà disponibile al centro stampa.</p>

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	L'autobiografia nel XIX secolo . Lettura e analisi dei seguenti estratti: Chateaubriand: Les Mémoires d'Outre-Tombe, Benjamin Constant: Adolphe, Stendhal : Vie de Henry Brulard, George Sand: Histoire de ma vie.
5	Caratteri dell'autobiografia. Parametri generici. Evoluzione del genere dell'autobiografia nel XX secolo Approfondimenti teorici sull'autobiografia
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Roland Barthes par Roland Barthes di Barthes
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Si le grain ne meurt di André Gide
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Les mots di Jean-Paul Sartre
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Mémoires d'une jeune fille rangée di Simone de Beauvoir
2	Lettura e analisi di alcuni estratti La place di Annie Ernaux
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Sido di Sidonie-Gabrielle Colette
2	Lettura e analisi di alcuni estratti di Angélique ou l'enchantement di Robbe-Grillet
6	Nathalie Sarraute : lettura e analisi di Enfance
6	Marguerite Duras: lettura e analisi di L'amant
6	Georges Perec : lettura e analisi di W ou le souvenir d'enfance
4	Patrick Modiano: lettura e analisi di Un pedigree

