



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2016/2017
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	TEORIE DELLA COMUNICAZIONE
INSEGNAMENTO	TEORIA DELLA LETTERATURA
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	21051-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	07407
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	BERTONI CLOTILDE Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	BERTONI CLOTILDE Martedì 10:00 14:00 Stanza 604 - VI piano - Viale delle Scienze

DOCENTE: Prof.ssa CLOTILDE BERTONI

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: valutazione approfondita delle opere in oggetto e capacità di inquadrare il loro rapporto con il discorso socio-culturale; sviluppo delle competenze necessarie a studiare affinità e intersezioni tra la comunicazione artistica e altre forme di comunicazione.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: capacità di collegare i testi sia al contesto storico, sia all'orizzonte teorico-critico, e di indagare il legame sia tra la sfera artistica e altre sfere espressive, sia tra i diversi settori che la compongono.</p> <p>Autonomia di giudizio: raggiungimento della maturità e del rigore necessari per unire diversi riferimenti di metodo (orientamenti dell'estetica, studi culturali, sviluppi della narratologia), e per integrarli con lo sviluppo di un'opinione personale.</p> <p>Abilità comunicative: capacità di svolgere il 'close reading' dei testi, intrecciando la padronanza del linguaggio tecnico con la chiarezza divulgativa, e di sintetizzare con equilibrio i principali sistemi di pensiero.</p> <p>Capacità di apprendimento: capacità di discutere le fonti primarie e di inserirle in percorsi più vasti (la storia e la fenomenologia dei generi, delle forme, dei temi di lunga durata); conoscenza aggiornata della bibliografia secondaria e capacità di assemblare su ogni argomento un numero adeguato di riferimenti critici, così da essere in grado di portare avanti una ricerca autonoma.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Obiettivo principale del corso è l'analisi del senso e delle tecniche dell'umorismo, delle differenze che lo separano dalla semplice comicità, e delle sue molteplici forme, dalla satira alla parodia al pastiche, al totale scardinamento dei procedimenti compositivi.</p> <p>Una parte delle lezioni sarà finalizzata a tracciare una generale inquadratura teorica e storica, con particolare riferimento alle celebri riflessioni di Freud, Bergson, Pirandello, e con una mappatura delle principali tappe di affinamento di questo approccio alla realtà, quali il poema eroicomico, il dramma borghese, la narrazione digressiva e 'antiromanzesca', le avanguardie surrealiste. Un'altra parte delle lezioni si concentrerà su esempi specifici, dal teatro di Goldoni a quello di Wilde, dalla narrativa di Austen a quella di Pirandello, fino al cinema di pieno Novecento.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni
TESTI CONSIGLIATI	<p>C. Goldoni, La Trilogia della villeggiatura, Venezia, Marsilio, 2005 J. Austen, L'Abbazia di Northanger, Milano, Garzanti, 2013 O. Wilde, L'importanza di essere Ernesto, Milano, Mondadori, 2004 L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, Torino, Einaudi, 2005 C. D'Angeli-G. Paduano, Il comico, Bologna, Il Mulino, 1999</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Dal comico all'umorismo: storia, tecniche, caratteristiche
6	La genesi e le prime tappe: il burlesco, la farsa, l'eroicomico, le diverse forme della commedia
6	Sviluppi moderni, ibridazioni, sperimentazioni: il dramma borghese, l'antiromanzo di Sterne, la satira giornalistica, la short story
6	Le grandi inquadrature teoriche: Bergson, Pirandello, Freud
6	La prima satira della società dei consumi: la Trilogia della villeggiatura di Goldoni
6	L'intertestualità di matrice umoristica: la canzonatura, la parodia, il pastiche
6	Dalla parodia del romance alla nascita del novel: L'Abbazia di Northanger di Jane Austen
6	Il teatro-conversazione di Wilde, parodia del melodramma: L'importanza di essere Ernest
8	Ironia e tragedia: l'opera di Pirandello, dalle novelle al Fu Mattia Pascal, ai drammi metateatrali
4	Dalla screwball comedy alla commedia all'italiana: l'umorismo al cinema