



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Architettura		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2015/2016		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2016/2017		
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO</b>	INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA		
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA C.I.		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	17533		
<b>MODULI</b>	Si		
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/02, ICAR/18		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	SCADUTO FULVIA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	SCADUTO FULVIA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	LA MONICA MARCELLA	Ricercatore	Univ. di PALERMO
<b>CFU</b>	12		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	2		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<p><b>LA MONICA MARCELLA</b> Lunedì 11:30 13:30 Stanza 114, Corpo C, Ed. 14</p> <p><b>SCADUTO FULVIA</b> Venerdì 13:00 16:00 Dipartimento di Architettura, viale delle scienze, Edificio 14, Corpo C, I piano o per via telematica attraverso piattaforma teams, in alternativa al termine della lezione, sempre previa prenotazione via mail.</p>		

DOCENTE: Prof.ssa FULVIA SCADUTO

<b>PREREQUISITI</b>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Il corso intende analizzare alcune delle esperienze architettoniche del passato più recente superando la visione tradizionale della storia intesa come sequenza cronologica di fatti e, nello specifico, di avvenimenti costruttivi volendo, piuttosto, contribuire alla formazione di «...una cultura storica dell'architettura come esperienza, sia pure indiretta, del modo col quale le strutture architettoniche sono state volute, pensate e prodotte dal passato fino ad oggi...» dai diversi progettisti, dalla committenza (pubblica o privata), dalla collettività. L'insegnamento tende a fornire, quindi, agli allievi ingegneri una conoscenza storico-critica delle principali esperienze dell'architettura contemporanea, dalle origini dell'architettura moderna alle correnti dell'architettura contemporanea; lo scopo è di completare la formazione culturale degli allievi ingegneri derivante dallo studio dell'architettura del passato. In tal modo gli stessi saranno in grado di comprendere analogie e differenze tra le diverse architetture del passato più recente rintracciando le matrici di riferimento culturale adottate dai singoli architetti per la messa in forma dell'architettura e della città contemporanee.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Movimenti e tendenze del Novecento verranno illustrati prendendo spunto dallo studio di progetti significativi in grado di far leggere, attraverso l'analisi dei "segni", i retroterra socio-culturale e tecnico-economico che hanno condotto, di volta in volta, all'adozione di specifici criteri di progettazione, le modificazioni del linguaggio e della prassi costruttiva, i rapporti fondativi dell'architettura. Attraverso l'analisi di casi di studio nell'ambito delle esercitazioni gli allievi acquisiranno quelle conoscenze concettuali, metodologiche ed operative utili a comprendere la complessità delle dinamiche progettuali contemporanee che hanno dato vita ad edifici emblematici che caratterizzano gran parte delle città contemporanee.</p> <p>Autonomia di giudizio Alla fine del corso gli allievi ingegneri saranno in grado di individuare e valutare atteggiamenti e tendenze formali del Novecento, di effettuare la lettura critica di un edificio contemporaneo esplicitando i criteri di configurazione, conformazione e distribuzione degli spazi, il ruolo svolto dalla tecnologia nel processo di realizzazione dell'opera, il contesto geografico e culturale di riferimento, la posizione del progettista nell'ambito del panorama architettonico contemporaneo e le rispettive tendenze architettoniche di riferimento.</p> <p>Abilità comunicative Durante le ore di esercitazione previste, gli studenti saranno chiamati a partecipare attivamente alla trasmissione delle conoscenze acquisite attraverso l'analisi di casi di studio condotte durante le ore di Laboratorio. Nell'ambito di quest'ultimo, infatti, gli allievi ingegneri elaboreranno, singolarmente o in gruppo, il materiale grafico e bibliografico raccolto (disegni, immagini fotografiche, appunti testuali e quanto altro ritenuto utile allo scopo) al fine di illustrazione alcuni specifici temi fondativi dell'architettura. Il prodotto finale delle attività di laboratorio consisterà in un elaborato, che verrà illustrato, in forma di presentazione informatizzata, nell'ambito delle esercitazioni e secondo le modalità preventivamente concordate con il docente.</p> <p>Capacità d'apprendimento La docenza cercherà di sviluppare le capacità di apprendimento degli allievi attraverso sollecitazioni e stimoli di vario genere che saranno integrati attraverso ausili didattici adeguati (più o meno "tradizionali") quali: libri, riviste tecniche, filmati. Internet verrà, poi, utilizzato dagli studenti per la ricerca di informazioni specifiche e/o immagini riguardanti edifici contemporanei.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Prova scritta finale (ove richiesto prova orale)
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, seminari tematici, eventuali sopralluoghi

**MODULO  
STORIA DELL'ARTE**

*Prof.ssa MARCELLA LA MONICA*

**TESTI CONSIGLIATI**

1) G. C. Argan, "L'arte moderna. Il Novecento", Firenze, 2001, 2008 (esclusivamente la parte relativa agli artisti);  
2) Un testo, a scelta dello studente, tra i seguenti: G. C. Argan, "Storia dell'arte italiana: esclusivamente le pagine su Leonardo"; A. a. V. v., "Le Corbusier pittore e scultore", Milano, 1986; P. Klee, "Quaderno di schizzi pedagogici", Abscondita, Milano, 2002.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	50672-Attività formative affini o integrative
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	45
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il modulo di Storia dell'arte ha come obiettivo la conoscenza delle principali correnti storico-artistiche dall'età moderna a quella contemporanea considerando anche l'arte locale tramite sopralluoghi che si terranno presso la Fontana Pretoria a Palermo, Gibellina nuova e vecchia. Si organizzeranno lezioni monografiche sia su Leonardo artista ed ingegnere che sulle avanguardie storiche fino ad arrivare alla scuola della Bauhaus in riferimento anche al ruolo degli artisti. Si affronteranno le tendenze artistiche di respiro internazionale, sviluppatesi tra la fine della Seconda Guerra Mondiale ad oggi. Inoltre, tale modulo si propone di sviluppare nello studente una capacità critica ed un lessico specifico nei confronti delle maggiori correnti dell'arte moderna e contemporanea.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
2	Leonardo artista ed ingegnere
8	Le Avanguardie storiche
2	Le Corbusier pittore e scultore in relazione all'architettura
2	Bauhaus ed il ruolo degli artisti
2	Arte informale ed Alberto Burri
2	Fontana Pretoria
8	Gibellina nuova e vecchia
2	La rappresentazione spaziale da Giotto al Cubismo