



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Architettura		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2015/2016		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2017/2018		
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO</b>	ARCHITETTURA		
<b>INSEGNAMENTO</b>	LABORATORIO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C		
<b>AMBITO</b>	50672-Attività formative affini o integrative		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	13534		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	ICAR/16		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	APRILE MARCELLA	Professore a contratto in quiescenza	Univ. di PALERMO
	GIUNTA SANTO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	8		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	72		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	128		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	3		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Obbligatoria		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<p><b>APRILE MARCELLA</b>            Giovedì 09:30 13:00 Dipartimento di Architettura, edificio 8 - secondo piano.</p> <p><b>GIUNTA SANTO</b>            Mercoledì 8:30 10:30 Dipartimento di Architettura, Edificio 14 (Corpo C), Stanza 107</p>		

<b>PREREQUISITI</b>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione dei temi legati alla progettazione degli interni nei suoi caratteri spaziali, funzionali e dei materiali.</p> <p>Il progetto come insieme logico complesso, derivato da più scale di ragionamento, e dotato di precise connotazioni spaziali, dimensionali, tipologiche, strutturali e dei materiali.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Acquisizione di un metodo che consenta di affrontare criticamente tutte le implicazioni riferite all'abitare, oggi, gli spazi interni in termini funzionali ma anche figurativi e formali.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Capacità di applicare le nozioni apprese anche attraverso l'ausilio delle lezioni frontali, nella convinzione che la conoscenza della Storia contribuisca in modo determinante all'uso appropriato e contemporaneo della letteratura specifica.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Capacità di esporre i principi che supportano il progetto attraverso ragionamenti chiari seppure derivati da più livelli di complessità. Capacità di produrre in itinere modelli di studio e, alla prova finale, elaborati corretti nel disegno, un quaderno di lavoro realizzato con tecnica libera che racconti l'esperienza formativa del corso, una relazione descrittiva del progetto.</p> <p>Capacità d'apprendimento</p> <p>Acquisizione della capacità di elaborare il progetto di uno spazio interno come operazione complessa che include anche il progetto degli elementi di arredo funzionali ad esso.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Prova Orale, Prove scritte in itinere, Elaborazione del progetto di uno spazio interno, elaborazione di un quaderno che raccolga l'esperienza del corso, Presentazione di una relazione scritta finale.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>"Gli spazi hanno il potere di determinare gli atteggiamenti dell'uomo" (Louis Kahn)</p> <p>Obiettivo del laboratorio è l'esplorazione specifica dell'architettura degli interni effettuata attraverso i suoi caratteri spaziali, funzionali e dei materiali. Nella progettazione di uno spazio interno il processo progettuale prevede la stessa applicazione metodologica che alla scala urbana: ciò che cambiano sono i presupposti e le finalità. Lo spazio interno riguarda il rapporto tra pianta e sezione ( concetto di spazio dilatato o compresso, largo, lungo, alto, basso, ecc...) e la sua relazione con la luce naturale; riguarda anche la connotazione degli elementi che lo compongono in termini funzionali, ergonomici, di texture, trasparenza o opacità, pesantezza o leggerezza e, soprattutto, la loro possibilità di rendere flessibile uno spazio ed essere "organici" ad esso.</p> <p>La trattazione teorico-concettuale è riferita sia al campo disciplinare specifico esemplificato nelle opere dei maestri dell'architettura contemporanea, sia alle relazioni che esso intrattiene col campo della più ampia esperienza artistica delle avanguardie e delle espressioni dell'arte e del design dell'oggetto e dei complementi di arredo fino ai nostri giorni.</p> <p>A conclusione del Laboratorio lo studente dovrà essere consapevole della complessità inerente l'approccio al tema dell'interno architettonico e dovrà essere in grado di progettare correttamente i valori dello spazio interno, compresa la funzionalità degli elementi di arredo.</p> <p>Obiettivo è infine rendere consapevole lo studente dell'importanza di sviluppare il proprio senso critico, necessario, insieme all'acquisizione di alcuni dati "oggettivi", alla costruzione di un metodo individuale nel processo progettuale.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	<p>Lezioni frontali, Esercitazioni in laboratorio, Seminari.</p>
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Ottolini, V. De Prinzi, La casa attrezzata. Qualità dell'abitare e rapporti di integrazione fra arredamento e architettura, Liguori Editore, Napoli, 1993.</li> <li>- G. Bosoni (a cura di), La cultura dell'abitare, Skira, Milano 2002.</li> <li>- Iñaki A'abalos, Il buon abitare. Pensare le case della modernità, Marinotti, Milano 2009.</li> <li>- A. Yudina. Furniture. Arredi che trasformano lo spazio, L'ippocampo, Parigi 2015</li> <li>- G. Brooker, S. Stone, Progettare l'architettura d'interni, Zanichelli, Milano 2010</li> </ul>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Prolosione al corso. Specificità della disciplina
2	La variazione dello spazio interno come luogo dell'abitare nelle diverse epoche storiche
2	L'inscindibilità tra spazio interno e arredamento in diversi esempi di casa di Le Corbusier e P.Janneret tra il 1925 e il 1946.
2	Il concetto di flessibilità. Gli "spazi negli spazi"

## PROGRAMMA

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
2	Come cambia lo spazio nei diversi contesti topografici. Come cambia il concetto di design in Italia dagli anni 40' ad oggi
2	La storia dell'architettura come strumento di conoscenza: memoria, sintesi, rielaborazione. Il concetto di induzione per L.Kahn
2	La ricerca dello spazio abitabile: i blocchi compatti di B.Munari ( XIV) e la sua idea della progettazione d'interni.
2	Due case oggi, alcuni mobili. Pensare lo spazio delle case nella modernità
<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
8	Ridisegno di uno spazio interno, caratterizzato dalla "flessibilità" dei suoi elementi di arredo, scelto tra le opere dei Maestri del Razionalismo Modificazione dello spazio interno, precedentemente rappresentato, attraverso lo "spostamento" degli elementi mobili e la variazione della matrice geometrico-compositiva
8	La stanza: esercizio relativo alla propria stanza ed elaborazione di un progetto della sua modificazione.
<b>ORE</b>	<b>Laboratori</b>
96	Elaborazione di un progetto alle scale 1:50 ,1:20 e un particolare 1:5 in cui emerga con chiarezza la matrice di riferimento e, al contempo, si esprima un'idea contemporanea dell'abitare

DOCENTE: Prof.ssa MARCELLA APRILE- *Lettere M-Z*

<b>PREREQUISITI</b>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Conoscenza delle opere dei principali architetti contemporanei nel campo degli interni e della museografia.</p> <p>Conoscenza degli strumenti e metodi della rappresentazione del progetto di architettura</p> <p>Capacità di analizzare in tutte le sue parti un progetto di architettura degli interni e di allestimento museografico, e descriverlo attraverso elaborazioni grafiche, modellistiche e testuali.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Capacità di analizzare un tema di progetto in relazione ai luoghi, al contesto, al paesaggio e di individuare una soluzione in relazione ai bisogni espressi dal programma di progetto.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Acquisire una capacità critica sia sul programma di progetto proposto che sulle soluzioni individuate durante l'elaborazione del progetto.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Individuare una strategia di comunicazione del proprio progetto e gli strumenti adeguati alla sua rappresentazione.</p> <p>Capacità d'apprendimento</p> <p>La capacità di apprendimento sarà valutata con continuità attraverso le esercitazioni proposte dal docente.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	La capacità di apprendimento sarà valutata con continuità attraverso le esercitazioni proposte dal docente.
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p><b>OBIETTIVI FORMATIVI</b></p> <p>1-Obiettivo del laboratorio è quello di abituare lo studente alla elaborazione critica di progetti di architettura degli interni e di allestimenti museografici.</p> <p>2-A conclusione del laboratorio lo studente deve avere acquisito la capacità di elaborare un progetto di architettura degli interni e di allestimento museografico dal programma definito.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Studio di opere e progetti di progettisti di architettura degli interni e di allestimenti museografici, attraverso sopralluoghi, elaborazioni grafiche, modellistiche e testuali.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p><b>TESTI CONSIGLIATI</b>-Marc Augè, <i>Rovine e macerie, Il senso del tempo</i>, Bollati Boringhieri, Torino, 2004</p> <p>-Guerrera G., <i>Archeologia e città, Progetti per il parco archeologico di Selinunte</i>, DiSPA, Palermo, 2006;</p> <p>-Guerrera G. , Tusa S. , <i>Attualità dell'opera di Franco Minissi</i>, in: Franco Minissi e il progetto di restauro della Villa del Casale a Piazza Armerina, DiSPA, Palermo, 2007;</p> <p>-Ruggieri Tricoli M.C., <i>Musei sulle rovine</i>, Edizioni Lybra, Milano 2007;</p> <p>- Al termine di ogni lezione saranno fornite agli studenti ulteriori indicazioni bibliografiche specifiche sugli argomenti trattati.</p>

### PROGRAMMA

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
4	Perché conservare: Tutela, restauro, valorizzazione.
4	La figura e lo sfondo. Spazio interno, spazio "esterno.
4	Allestimenti museali in un interno: l'opera di Carlo Scarpa in Sicilia. Allestimenti museali in un interno e all'aperto: l'opera di Franco Minissi in Sicilia
4	Esempi nazionali e internazionali di progetti d'allestimento museale in un interno e all'aperto.
<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
16	Studio di opere e progetti di progettisti di architettura degli interni e di allestimenti museografici, attraverso sopralluoghi, elaborazioni grafiche, modellistiche e testuali.
<b>ORE</b>	<b>Laboratori</b>
96	Progetto allestimento museografico di un sito archeologico: Percorsi, luoghi di sosta, strutture per l'accoglienza e antiquarium, servizi vari per la struttura museale all'aperto.