UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER I MEDIA E LE ISTITUZIONI
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI GIORNALISMO
TIPO DI ATTIVITA'	F
AMBITO	10846-Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro
CODICE INSEGNAMENTO	17958
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	
DOCENTE RESPONSABILE	BERTONI CLOTILDE Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	3
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	55
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	20
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Giudizio
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**BERTONI CLOTILDE** Martedì 10:00 14:00 Stanza 604 - VI piano - Viale delle Scienze

DOCENTE: Prof.ssa CLOTILDE BERTONI

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione - Affinamento degli strumenti basilari per la comprensione della letteratura e per il suo collegamento con altre forme di espressione e comunicazione. Apprendimento delle più importanti proposte teoriche formulate in merito. Capacità di applicare conoscenza e comprensione - Capacità di accostarsi ai testi mettendoli adeguatamente in rapporto con i profili degli autori, e con i tratti principali dei generi e delle forme a cui appartengono. Capacità di decifrarne i diversi livelli di contenuto e di valutarne la funzione nelle dinamiche comunicative attuali. Autonomia di giudizio - Sviluppo di un parere articolato sul rapporto delle opere con il loro contesto di riferimento, sul grado e sulla natura del loro spessore artistico e sul loro ruolo nel contesto storico-sociale. Abilità comunicative - Capacità di spiegare i capisaldi della teoria, integrandoli con un'opportuna conoscenza del panorama storico, e di unire la dimestichezza con i principali termini della disciplina a un'esposizione scorrevole e di facile comprensione. Capacità d'apprendimento - Arrivo a una conoscenza delle principali realizzazioni artistiche, delle opere letterarie entrate stabilmente nel canone e delle più importanti elaborazioni teoriche; conoscenza tale da garantire una solida piattaforma alla prosecuzione della riflessione e degli studi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale
OBIETTIVI FORMATIVI	Il laboratorio mira a illustrare e discutere alcune basilari tecniche di giornalismo, con riferimento alle principali branche del settore: l'editoriale, il pezzo di cronaca, il commento politico, il pezzo di costume, la recensione (principalmente di ambito letterario e cinematografico). Dopo una breve sintesi introduttiva sulla storia del giornalismo e sulle sue principali modalità (con particolare riferimento alle differenze che hanno storicamente distinto la stampa angloamericana da quella italiana, alla storia del giornalismo politico e alla nascita della terza pagina), il lavoro procederà attraverso prove in itinere, via via riviste e corrette insieme al docente; parallelamente verranno letti e commentati una serie di articoli utili come punti di riferimento e modelli di scrittura: da un lato alcuni testi di grandi firme della stampa otto-novecentesca, dall'altro pezzi dei giorni nostri, soprattutto editoriali e rubriche di punta.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni
TESTI CONSIGLIATI	F. Contorbia (a cura di), Giornalismo italiano, Milano, Mondadori, 2007-10 C. Bertoni, Letteratura e giormalismo, Roma, Carocci, 2009

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Nozioni generali di giornalismo
2	Nascita e caratteristiche della terza pagina e dei supplementi culturali
4	La cronaca nera e il reportage: storia ed esempi celebri

ORE	Laboratori
4	Come scrivere un pezzo di cronaca
4	Come scrivere una recensione
4	Come scrivere un editoriale