



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2015/2016		
CORSO DILAUREA	LETTERE		
INSEGNAMENTO	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO		
CODICE INSEGNAMENTO	17171		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/05		
DOCENTE RESPONSABILE	SICA ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	SICA ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SICA ANNA Martedì 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA SICA

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Acquisizione delle nozioni fondamentali di drammaturgia, regia e recitazione nel teatro e nello Spettacolo in ambito italiano ed europeo dalla Classicità al Contemporaneo. Conoscenza della drammaturgia e della produzione artistica nelle diverse epoche della Storia del Teatro e dello Spettacolo: in modo particolare nell'età classica e rinascimentale, con particolare attenzione alla grande tradizione italiana della Commedia dell'Arte e della sua eredità nel teatro italiano contemporaneo e nel teatro europeo, lo studio e l'approfondimento del teatro naturalistico, delle differenti tecniche di allenamento dell'attore, delle tipologie dei testi teatrali e delle scritture sceniche. Capacità di riconoscere le espressioni estetiche, le pratiche e le tecniche predominanti della Storia del Teatro e di descriverle con linguaggio appropriato.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	prova orale, analisi e presentazioni dei testi da parte degli studenti in forma seminariale
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, discussioni guidate in aula

MODULO
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - MODULO A

Prof.ssa ANNA SICA

TESTI CONSIGLIATI

Cesare Molinari, Storia del Teatro, Laterza, 2014.
Giovanni Attolini, Teatro arte totale. Teoria e pratica in Gordon Craig, Progedit, 2008.
Luigi Rasi, L'arte del comico, (a cura di Leonardo Mancini), Mimesis, 2014.
Anna Sica, The Murray Edwards Duse Collection, Mimesis, 2012.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50009-Storia, archeologia e storia dell'arte
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Lo studio delle relazioni tra drammaturgia, recitazione, scenotecnica e regia nel contesto delle diverse correnti estetiche che caratterizzano la Storia del teatro e dello Spettacolo. In particolare, per consentire di raggiungere una conoscenza storica e artistica approfondita dei temi oggetto del corso, si chiariranno, in successione e monograficamente argomenti che sono nodali nella comprensione delle origini e degli sviluppi dei differenti generi del teatro e dello Spettacolo in relazione agli avvenimenti storici e artistici coevi, allo scopo di offrire una conoscenza ampia e chiara della Storia del teatro che sia speculare rispetto agli studi e agli obiettivi formativi del corso di studi.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	La tragedia greca
2	La tragedia latina
2	La commedia greca
2	La commedia latina
4	Il teatro Orientale della tradizione: L'opera di Pechino, il Khatakali. Il teatro No
4	La Commedia dell'Arte
2	La riforma goldoniana
4	La nascita del grande attore e il teatro del Risorgimento Italiano
4	Naturalismo e realismo nel secondo Ottocento: Gordon Craig
4	La tradizione del grande attore italiano: Eleonora Duse, Luigi Rasi, Ermete Zacconi

MODULO
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - MODULO B

Prof.ssa ANNA SICA

TESTI CONSIGLIATI

Cesare Molinari, Storia del Teatro, Laterza, 2014
Lee Strasberg, Il sogno di una passione lo sviluppo del metodo, Ubulibri, 1990
Anna Sica, Uptown-Downtown. New York Theatre from Tradition to Avant-garde, Mimesis, 2005.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50009-Storia, archeologia e storia dell'arte
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Lo studio delle relazioni tra drammaturgia, recitazione, scenotecnica e regia nel contesto delle diverse correnti estetiche che caratterizzano la Storia del teatro e dello Spettacolo. In particolare, per consentire di raggiungere una conoscenza storica e artistica approfondita dei temi oggetto del corso, si chiariranno, in successione e monograficamente argomenti che sono nodali nella comprensione delle origini e degli sviluppi dei differenti generi del teatro e dello Spettacolo in relazione agli avvenimenti storici e artistici coevi, allo scopo di offrire una conoscenza ampia e chiara della Storia del teatro che sia speculare rispetto agli studi e agli obiettivi formativi del corso di studi.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Gabriele d'Annunzio e Luigi Pirandello.
6	Realismo sociale e realismo poetico: Anton Čechov, Kostantin Stanislavskij, Lee Strasberg e il Group Theatre, Arthur Penn e la restaurazione dell'Actors Studio Free Theatre.
4	Dario Fo o della reviviscenza dell'Improvvisa
4	La riforma della regia: origini e istituzioni
4	Le avanguardie Storiche e le avanguardie di fine secolo
2	Il teatro dell'assurdo: Samuel Beckett
4	Poesia e politica nel teatro del Novecento
4	Teatro e teatralità nel Ventunesimo secolo.