



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2015/2016
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2017/2018
<b>CORSO DILAUREA</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA - ITALIANO COME LINGUA SECONDA
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURE DEI PAESI DI LINGUA INGLESE
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	10661-Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	15122
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/10
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	DI MAIO ALESSANDRA Professore Associato Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	3
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>DI MAIO ALESSANDRA</b> Martedì 11:00 13:00 Come da Decreto Rettoriale il ricevimento viene svolto in maniera telematica a mezzo E-mail.

DOCENTE: Prof.ssa ALESSANDRA DI MAIO

<b>PREREQUISITI</b>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno acquisire nozioni di base relative alle letterature dei paesi di lingua inglese e dei relativi contesti storici e socio-culturali con particolare riferimento ai rapporti con l'impero britannico. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali, tramite lo studio guidato e individuale.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno sviluppare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari studiati con riferimento a questioni teorico-critiche postcoloniali relative alle diverse letterature nazionali dei paesi del Commonwealth. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale.</p> <p>Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti per sviluppare le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dei paesi di lingua inglese in programma e dei contesti storici e socio-culturali di appartenenza con autonomia di giudizio.</p> <p>Abilità comunicative Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.</p> <p>Capacità di apprendimento Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Prova orale
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari dei paesi di lingua inglese e dei loro contesti storici e socio-culturali.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Testi di base P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. II (cap. V). F. Fanon, "On National Culture" (dalla Norton Anthology of Theory and Criticism, pp. 1437-1446) E. Said, "Introduction" a Orientalism (dalla Norton Anthology of Theory and Criticism, pp. 1861-1888) B. Anderson, "The Origins of National Consciousness" (dalla Norton Anthology of Theory and Criticism, pp. 1913-1923) N. Wa Thiong'o et al., "On the Abolition of the English Department" (dalla Norton Anthology of Theory and Criticism, pp. 1992-2000) C. Zabus "Relexification", in B. Ashcroft et al. (eds), The Postcolonial Studies Reader, 1995.</p> <p>Letture in lingua originale (lettura integrale di uno dei seguenti testi, a scelta degli studenti, per i restanti testi i capitoli indicati): Gail Jones, Sorry, 2003 ("Part three") Nicholas Jose, Black Sheep, 2003 (cap. VI) Jean Binta Breeze, The The Fifth Figure, 2006 (V) Chimamanda Ngozi Adichie, Purple Hibiscus, 2004 (pp. 52-88)</p> <p>Il programma potrebbe subire delle variazioni. Per ulteriori informazioni, si prega di rivolgersi alla docente.</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Letteratura dei paesi di lingua inglese e studi post-coloniali: definizione della disciplina
2	Post-colonial Studies
2	F. Fanon, "On National Culture"
2	E. Said, Orientalism
2	B. Anderson, "The Origins of National Consciousness"
2	N. Wa Thiong'o et al., "On the Abolition of the English Department"
2	C. Zabus "Relexification"
4	Gail Jones, Sorry

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Nicholas Jose, Black Sheep
4	Jean Binta Breeze, The The Fifth Figure
4	Chimamanda Ngozi Adichie, Purple Hibiscus