



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018		
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA - ITALIANO COME LINGUA SECONDA		
INSEGNAMENTO	LETTERATURA FRANCESE II		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50019-Letterature straniere		
CODICE INSEGNAMENTO	09241		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/03		
DOCENTE RESPONSABILE	TONONI DANIELA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'	04409 - LETTERATURA FRANCESE I		
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	3		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TONONI DANIELA Giovedì 10:00 12:00 Studio docente - Settimo piano, Edificio 12Si prega di prenotarsi al Ricevimento tramite portale. In assenza di prenotazioni il ricevimento non sarà garantito.		

DOCENTE: Prof.ssa DANIELA TONONI

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Acquisizione degli strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi di fasi culturali nel loro contesto storico. Conoscenza e comprensione del valore di opere significative della letteratura francese del XIX e del XX secolo. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalità di interpretazione di un testo letterario a partire dai principi teorici dei maggiori indirizzi critici.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di lettura ed analisi delle opere e capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XIX e del XX secolo. Capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacità di lettura ed analisi delle opere letterarie del XIX e del XX secolo gestendo in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico- sociale del XIX e del XX secolo.</p> <p>Autonomia di giudizio Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacità di interpretazione e giudizio.</p> <p>Abilità comunicative Capacità di argomentare generi e contenuti della letteratura del XIX e del XX secolo anche ad un pubblico non esperto.</p> <p>Capacità d'apprendimento Capacità di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, corsi di II livello, seminari italiani e stranieri.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Una serie iniziale di lezioni affronterà una parte propedeutica di contestualizzazione storico-culturale dell'Ottocento e del Novecento. Si passerà poi allo studio delle molteplici forme (poesia teatro e romanzo) della letteratura dei secoli presi in esame con brani scelti e con la lettura e commento critico di alcune opere che possano esemplificare i principali filoni e le problematiche fondamentali della letteratura del XIX e del XX secolo. Si approfondirà anche la produzione saggistica che distingue sia la produzione dell'Ottocento, sia ancor più le avanguardie del Novecento che nei manifesti trovano la loro espressione. Il corso pertanto intende fornire gli strumenti utili alla definizione e alla comprensione dell'evoluzione di forme e contenuti della letteratura dei secoli XIX e XX e del rapporto fra le esperienze letterarie e i maggiori movimenti filosofici.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	<p>Lionello Sozzi, Storia della Civiltà Letteraria Francese, Vol II, Torino, UTET, 1993 (selezione centro stampa). G. Macchia, M. Colesanti, La Letteratura Francese. Il Novecento, BUR, 1995.</p> <p>Stendhal, Le rouge et le noir, Folio, 1972 Flaubert, Madame Bovary, Folio, 2001 Balzac, La recherche de l'absolu, FolioClassique, 1976. Musset, Les Caprices de Marianne, Paris, Gallimard, « Folio », 2001. Proust, Un amour de Swann, Folio Camus, L'étranger, Folio, 1971 Sartre, Huis clos, Folio, 2000 Butor, La modification, Editions de Minuit, 1980</p> <p>Brani antologici selezionati saranno disponibili al centro stampa.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	Introduzione all'800
1	Introduzione all'opera di Chateaubriand. Analisi e commento critico René (estratto)
1	La poetica di Vigny : analisi e commento di Poèmes antiques et modernes (estratto)
1	Immagini della poetica di Lamartine: analisi e commento delle Méditations poétiques (estratto)
1	Musset e la poesia de Les Nuits ; analisi e commento di un estratto

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Il Teatro: Hugo, Vigny
2	Balzac e La comédie humaine
1	Sogno e realtà in Sylvie di Nerval
2	Introduzione alla poetica di Baudelaire. L'estetica del brutto ne Les Fleurs du mal : lettura e analisi di poesie scelte
1	Zola e Le roman expérimental
1	Maupassant e il fantastico. Analisi e commento di un estratto di Le Horla
1	Poesia della seconda metà dell'800: Rimbaud, Verlaine, Mallarmé (analisi e commento di poesie scelte)
5	Lettura, analisi e commento de Le rouge et le noir di Stendhal
5	Lettura, analisi e commento di Madame Bovary di Flaubert
2	Lettura, analisi e commento di La recherche de l'absolu di Honoré de Balzac
3	Lettura, analisi e commento di Les Caprices de Marianne di Alfred de Musset
1	Introduzione al '900
3	Temi e forme della poesia della prima metà del 900. Approfondimenti relativi ad Apollinaire (analisi e commento di uno dei componimenti di Alcools) e Valery (analisi e commento de La jeune parque)
2	Dadaismo e Surrealismo. Introduzione a Breton. Analisi e commento di un estratto di Nadja
1	Introduzione all'opera di Céline. Analisi e commento critico di un estratto di Voyage au bout de la nuit
2	Introduzione all'opera di Marguerite Yourcenar. Biografia immaginaria e storia in Mémoires d'Hadrien
4	Sartre e l'esistenzialismo: Lettura, analisi e commento di Huis clos di Sartre
6	Temi e rivoluzione del Nouveau roman. Approfondimento dei testi teorici di Nathalie Sarraute. Lettura, analisi e commento de La modification di Butor,
1	Il teatro dell'Assurdo. Introduzione a Ionesco: analisi e commento di un estratto de La cantatrice chauve
6	Lettura, analisi e commento de Un amour de Swann di Marcel Proust
4	Lettura, analisi e commento de L'étranger di Camus