



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2016/2017
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA - ITALIANO COME LINGUA SECONDA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA FRANCESE I
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50019-Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	04409
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/03
DOCENTE RESPONSABILE	MADONIA FRANCESCO Professore Associato Univ. di PALERMO PAOLO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	04638 - LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE I
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MADONIA FRANCESCO PAOLO Martedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano. Giovedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano.

DOCENTE: Prof. FRANCESCO PAOLO MADONIA

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza e capacità di comprensione del valore di opere significative della letteratura francese del XVII e del XVIII secolo; del contesto storico, culturale ed economico-politico della Francia del XVII e del XVIII secolo; delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalità di interpretazione di un testo letterario a partire dai principi teorici dei maggiori indirizzi critici. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di lettura e analisi delle opere e capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XVII e del XVIII secolo. Capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico, culturale ed economico-politico. Autonomia di giudizio Alla fine del corso lo studente è in grado di discriminare autonomamente le specificità dei generi letterari; di elaborare e valutare criticamente le forme e le strutture del testo; di contestualizzare storicamente l'opera oggetto di studio. Abilità comunicative Capacità di esporre l'evoluzione della civiltà letteraria francese dei secoli XVII e XVIII a fini didattico-divulgativi Capacità d'apprendimento Capacità di seguire seminari italiani e stranieri sulla letteratura francese dei secoli oggetto di studio, anche di livello avanzato.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso pertanto intende fornire gli strumenti utili alla definizione e alla comprensione dell'evoluzione di forme e contenuti della letteratura dei secoli XVII e XVIII con particolare riferimento al contesto storico, culturale ed economico politico. In particolare, lo studente sarà in grado di discriminare i vari generi letterari e di analizzarne le caratteristiche, nell'ambito del complessivo movimento ideo-culturale dei secoli XVII e XVIII.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni
TESTI CONSIGLIATI	Storia della Letteratura francese: Francesco Fiorentino, Il teatro francese del Seicento, Bari, Laterza, 2008 Gianni Iotti (a c. di), La civiltà letteraria francese del Settecento, Bari, Laterza, 2009 Lecture integrali in un'edizione francese o bilingue italiano-francese moderna: Corneille, Le Cid (1636) Racine, Phèdre (1677) Madame de La Fayette, La Princesse de Clèves (1678) Molière, Dom Juan (1682) Voltaire, Candide (1759) Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire (1778) Laclos, Les liaisons dangereuses (1782) Beaumarchais, Le Mariage de Figaro (1784) Antologia I brani antologici verranno forniti dal docente.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	XVII secolo: il Grand Siècle (storia, cultura, politica, economia)
1	La poesia (Malherbe, Théophile de Viau, Tristan L'Hermite, Saint-Amant)
1	Il Barocco (Voiture, Bensérade)
1	Il romanzo (Honoré d'Urfé, Sorel, Mlle de Scudéry, Scarron, Cyrano de Bergerac)
1	Razionalismo e libertinaggio (Descartes, Gassendi)
1	La genesi del classicismo (Guez de Balzac, Vaugelas)
4	Lettura e commento di: Corneille, Le Cid
4	Lettura e commento di: Racine, Phèdre
4	Lettura e commento di: Molière, Dom Juan
2	Il genere epistolare e le Massime (Mme de Sévigné, La Rochefoucauld)
2	Le favole e le fiabe (La Fontaine, Perrault)
4	Lettura e commento di: Madame de La Fayette,
2	Dottrine e morali del Grand Siècle (Bossuet, Boileau, La Bruyère)
2	L'alba dei Lumi (Fénelon, Saint-Simon, La Querelle des Anciens et des Modernes)

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	XVIII secolo: dalla Reggenza alla Rivoluzione (storia, cultura, politica, economia)
2	Ragione e libertà (Montesquieu)
2	Il romanzo (Marivaux, Lesage, Prévost, Claude Crébillon)
4	I philosophes (Voltaire, Diderot, Rousseau)
4	Lettura e commento di: Voltaire, Candide
4	Lettura e commento di: Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire
1	Il romanzo dopo il 1750 (Cazotte, Laclos, Sade)
4	Lettura e commento di: Laclos, Les liaisons dangereuses
2	Dalla Tragedia al Drame bourgeois (Voltaire, Crébillon père, Diderot, Sedaine, Mercier)
4	Lettura e commento di: Beaumarchais, Le Mariage de Figaro
1	La poesia (Chénier)
1	La Rivoluzione e la filosofia (Condorcet)