



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2015/2016		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	TEATRO, CINEMA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE		
INSEGNAMENTO	ESTETICA DEI NUOVI MEDIA		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50532-Discipline geografiche, storiche, sociologiche e della comunicazione		
CODICE INSEGNAMENTO	13321		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/04		
DOCENTE RESPONSABILE	DI STEFANO ELISABETTA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI STEFANO ELISABETTA Martedì 10:00 12:00 Edificio 12, piano 6, stanza 605. Si prega di inviare una mail alla docente, poiché il ricevimento potrebbe essere sospeso in concomitanza con altri impegni istituzionali. E' possibile fare richiesta di ricevimento online per giorni e orari differenti da quelli stabiliti per il ricevimento in presenza.		

DOCENTE: Prof.ssa ELISABETTA DI STEFANO

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE: Durante il corso lo studente acquisterà padronanza delle questioni teoriche relative all'evoluzione storica di alcune tra le principali categorie estetiche e del loro ripensamento nella contemporaneità, ampliando e consolidando le conoscenze conseguite nel primo ciclo di studi. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: Lo studente sarà in grado di applicare le conoscenze apprese, elaborando una prospettiva critica. Inoltre potrà maturare una metodologia di lavoro che avrà spendibilità pratica nel campo del cinema, del teatro e più in generale dello spettacolo multimediale. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: I discenti acquisteranno una più consapevole e autonoma capacità critica rispetto all'evoluzione storica delle categorie estetiche e delle prospettive ermeneutiche contemporanee. ABILITA' COMUNICATIVE: I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e di ricerca, argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero alla luce delle teorie estetiche apprese. CAPACITA' DI APPRENDIMENTO: Utilizzando le metodologie apprese, i discenti saranno in grado di mettere in atto ulteriori processi di elaborazione e apprendimento: saranno capaci di orientarsi tra le teorie estetiche contemporanee e comprendere le nuove tendenze inerenti la produzione e la fruizione nel campo delle arti e dello spettacolo.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale e presentazione di tesina (facoltativa)
OBIETTIVI FORMATIVI	Gli studenti acquisiranno competenze intorno ai modi e alle forme dello spettacolo dal vivo ad alta tecnologia digitale quali le installazioni multimediali e il teatro tecnologico, nonché analoghe competenze attorno ai modi ed alle forme del prodotto audiovisivo, cinematografico, televisivo e multimediale. Inoltre acquisiranno orientamenti alla ricerca specialistica, pura ed applicata attraverso un iter formativo storico, metodologico e analitico.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni; discussioni guidate in aula; lavori seminariali su testi in lingua originale
TESTI CONSIGLIATI	J. Jmenez, Teoria dell'arte, Palermo, Aesthetica, 2007 P. D'Angelo, Tre modi (più uno) di intendere l'estetica, in Dopo l'Estetica, a cura di Luigi Russo, Palermo, Centro Internazionale Studi di Estetica (pdf on line) A. Pinotti e A. Somaini, Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media, Torino, Einaudi, 2012. Durante le lezioni si indicheranno dei testi in lingua straniera, tra cui: Richard Shusterman, Somaesthetics: A Disciplinary Proposal, in "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", Vol. 57, No. 3. (Summer, 1999), pp. 299-313. pdf reperibile on line: http://www.staff.amu.edu.pl/~ewa/Somaesthetics.pdf Gernot Böhme, On Beauty, in "The Nordic Journal of Aesthetics" No. 39 (2010), pp. 22-33 pdf reperibile on line: http://ojs.statsbiblioteket.dk/index.php/nja/article/viewFile/3001/4595 Arnold Berleant, Aesthetic Sensibility, in "Ambiances" 2015, pdf reperibile on line: http://ambiances.revues.org/526

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del programma. Introduzione ai testi. Indicazioni bibliografiche e metodologiche.
2	Metodologia della ricerca. La ricerca bibliografica e la schedatura dei testi. Le norme tipografiche per la stesura di un elaborato scritto. Sitografia specializzata per il reperimento delle fonti.
2	Che cosa è l'estetica: teoria del bello, teoria dell'aisthesis, filosofia dell'arte
2	Il sistema delle Belle Arti: formazione e crisi.
2	Nuove sperimentazioni artistiche: dalle avanguardie alle nuove tecnologie.
4	Walter Benjamin teorico dei media
4	Walter Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della riproducibilità tecnica

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Le coppie concettuali "vicinanza-lontananza" e "visione-tattilità" da Benjamin a De Kerckhove
4	Tra aura e choc: la condizione esperienziale dell'uomo nella contemporaneità
4	Il corpo tecnologico
2	Nuovi media, nuova estetica? Una questione aperta