



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2015/2016		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2015/2016		
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	TEATRO, CINEMA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE		
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA E TECNICA DELLA RECITAZIONE		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B		
<b>AMBITO</b>	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16850		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/05		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	SICA ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	6		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>SICA ANNA</b> Martedì 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA SICA

<b>PREREQUISITI</b>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p><b>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE</b> Durante il corso lo studente acquisterà una conoscenza approfondita e articolata delle relazioni tra i diversi stili e metodi di recitazione nel contesto delle diverse correnti estetiche che hanno caratterizzato in modo particolare la recitazione dell'Ottocento e del Novecento italiano, europeo e statunitense, ampliando e consolidando le conoscenze conseguite nel primo ciclo di studi.</p> <p><b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE</b> Lo studente sarà in grado, a livello avanzato, di applicare la tecnica di recitazione della Drammatica-metodo Italiano. Ed inoltre maturerà una conoscenza specifica degli sviluppi della recitazione nel Novecento.</p> <p><b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b> I discenti acquisteranno una più consapevole e autonoma capacità critica delle teorie e delle tecniche di recitazione che gli permettano di affrontare aspetti emergenti nell'analisi della recitazione anche nel campo della produzione teatrale e artistica in generale.</p> <p><b>ABILITA' COMUNICATIVE</b> I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e ricerca, argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero sul tema specifico della recitazione teatrale, e in generale della recitazione nei diversi generi di spettacolo.</p> <p><b>CAPACITA' DI APPRENDIMENTO</b> Autonomia di elaborare analisi e giudizi allo scopo di indurre lo studente ad acquisire capacità comunicative e capacità d'apprendimento e a valutare nello specifico i diversi filoni di ricerca nell'applicazione della recitazione dei testi teatrali, e in generale della recitazione cinematografica e nei diversi generi dello spettacolo dal vivo e multimediale.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	prova orale; analisi e presentazione dei testi da parte degli studenti
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Lo studente deve essere in grado di analizzare e commentare sia dal punto di vista artistico che tecnico spettacoli ed eventi di teatro, produzioni cinematografiche di ogni tipo, spettacoli televisivi di qualsiasi format. Inoltre lo studente dovrà avere cognizione delle diverse fasi dei processi di lavorazione dei prodotti in questione. All'occorrenza potrà anche, sulla base di queste conoscenze, accedere alla progettazione di prodotti filmici, televisivi, teatrali e di altri generi di spettacolo dal vivo. Gli ambiti applicativi troveranno collocazione presso case editrici, periodici on-line ed off-line, nella progettazione e gestione di produzioni teatrali, filmiche o di format televisivi.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni; discussioni guidate in aula; lavori seminariali
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	- Anna Sica, La drammatica-metodo Italiano, Mimesis, Milano, 2013 Anna Sica, La regia teatrale di Arthur Penn (in pdf)* Anna Sica, Stanislavskij o dell'immedesimazione: Appunti per uno studio, (in pdf)* Anna Sica, The Italian Method of la drammatica, Mimesis, Milano, 2014 (English) * Il PDF verrà fornito dal docente

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Dall'improvvisa alla rappresentativa
2	Luigi Riccoboni dell'arte rappresentativa
2	François Riccoboni L'arte del teatro
2	Dell'arte Rappresentativa: mimica e declamazione
2	La recitazione della Rappresentativa classica
2	La recitazione della drammatica, o rappresentativa romantica
2	La recitazione della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica
2	The Reform of the Rappresentativa: Roots and Routes of a National Art
2	The drammatica as a National Identity acting-method
2	Il metodo di recitazione di Lee Strasberg
2	Il sistema di Stanislavskij: iidealizzazione e reviviscenza
ORE	Esercitazioni
2	Tecnica della rappresentativa classica

<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
2	Tecnica della della drammatica, o rappresentativa romantica
2	Tecnica della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica