



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2024/2025
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	ICONOGRAFIA MUSICALE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50440-Discipline musicologiche
CODICE INSEGNAMENTO	22164
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07
DOCENTE RESPONSABILE	TUFANO LUCIO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TUFANO LUCIO Mercoledì 09:00 11:00 Studio del docente presso la Sezione Musica, via Divisi 81, primo piano; e' necessario prenotare il ricevimento scrivendo all'indirizzo istituzionale del docente: lucio.tufano@unipa.it .

DOCENTE: Prof. LUCIO TUFANO

PREREQUISITI	Conoscenza generale della storia della musica occidentale e della storia dell'arte europea.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE: capacità di individuare e interpretare temi e soggetti musicali nella tradizione figurativa europea. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: capacità di riconoscere i meccanismi di interazione, integrazione o interferenza degli elementi visivi e musicali nei prodotti artistici. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: valutazione critica motivata delle funzioni culturali, simboliche, estetiche e sociali delle rappresentazioni musicali attestate nella tradizione europea. ABILITÀ COMUNICATIVE: capacità di descrivere gli elementi costitutivi e i caratteri essenziali delle rappresentazioni di interesse musicale entro i diversi generi artistici. CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO: capacità autonoma di ricerca tra le fonti e la letteratura secondaria; capacità autonoma di selezione e di esame critico dei prodotti artistici in vista di specifici obiettivi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Criteri adottati per la valutazione: - eccellente (30/30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - molto buono (26/29): buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - buono (24/25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - soddisfacente (21/23): lo studente non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari; soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - sufficiente (18/20): minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - insufficiente: lo studente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento. Per gli studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative individuate dal CeNDIS - Centro di Ateneo per la disabilità e la neurodiversità, in base alle specifiche esigenze e in attuazione della normativa vigente.
OBIETTIVI FORMATIVI	L'insegnamento fornisce i presupposti teorici e i principi metodologici dell'iconografia musicale e introduce allo studio e alla lettura critica delle immagini a soggetto musicale nell'ambito della cultura figurativa occidentale. Al termine del corso lo studente sarà in possesso delle competenze necessarie per analizzare rappresentazioni di varia tipologia riguardanti gli aspetti materiali, ideali e simbolici della musica.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni basate sull'analisi di documenti iconografici e ascolti musicali.
TESTI CONSIGLIATI	- Erwin Panofsky, "Iconografia e iconologia. Introduzione alla storia dell'arte del Rinascimento", in Id., "Il significato delle arti visive", Torino, Einaudi, 1962 (o edizione successiva), pp. 30-57; - Nicoletta Guidobaldi, "Prospettive dell'iconografia musicale all'inizio del terzo millennio", in "Prospettive di iconografia musicale", a cura di Nicoletta Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37; - Emanuel Winternitz, "Concerti angelici del Quattrocento: realismo e simbolismo nella pittura sacra", in Id., "Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale", Torino, Boringhieri, 1982, pp. 54-64 + 113-121. - Emanuel Winternitz, "La maledizione di Pallade Atena", in Id., "Gli strumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale", Torino, Boringhieri, 1982, pp. 122-141. - Barbara Russano Hanning, "The iconography of a salon concert: A reappraisal", in "French musical thought, 1600-1800", edited by Georgia Cowart, Ann Arbor, UMI, 1989, pp. 129-148. - Franca Trinchieri Camiz - Agostino Zino, "Caravaggio: aspetti musicali e committenza", «Studi musicali», XII, 1983, pp. 67-90. - Dinko Fabris, "Il terzo «Suonatore di liuto» di Caravaggio", in "Grenzüberschreitungen. Musik im interdisziplinären Diskurs. Festschrift für Tilman Seebass zum 75. Geburtstag", herausgegeben von Raymond Ammann, Federico Celestini und Lukas Christensen, Innsbruck, Innsbruck University Press, 2014, pp. 23-50. - Domenico Antonio D'alessandro, "Un madrigale napoletano per Caravaggio. Novità sui «Musici» Del Monte", in Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2017-2018, Napoli, Arte'm, 2018, pp. 51-85. - John A. Rice, "Music in Arcadia: Batoni's portrait of Giacinta Orsini and

	Aurisicchio's cantata on the departure of her father", «Early Music», XLVI, 2018, pp. 615-639. - Francesco Porzio, "Decifrazione di Gaspare Traversi", in Id., "Pitture ridicole. Scene di genere e tradizione popolare", Milano, Skira, 2008, pp. 143-181. - Richard Leppert, "Domesticity, ideology and socio-cultural formation in eighteenth-century England", Cambridge, Cambridge University Press, 20093, capitolo 7 ("The female at music: praxis, representation and the problematic of identity"), pp. 147-175. - John A. Rice, "Elisabeth Vigée-Lebrun's portrait of Giovanni Paisiello", in Daniel Hartz, "Artists and musicians. Portrait studies from the Rococo to the Revolution", with contributing studies by Paul Corneilson and John A. Rice, edited by Beverly Wilcox, Ann Arbor, Steglein, 2014, pp. 312-337. ATTENZIONE: gli studenti non frequentanti si atterranno allo stesso programma, ma sono vivamente invitati a contattare il docente per ricevere informazioni utili allo studio e alla preparazione dell'esame. English version: - Erwin Panofsky, "Iconografia e iconologia. Introduzione alla storia dell'arte del Rinascimento", in Id., "Il significato delle arti visive", Torino, Einaudi, 1962 (o edizione successiva), pp. 30-57; - Nicoletta Guidobaldi, "Prospettive dell'iconografia musicale all'inizio del terzo millennio", in "Prospettive di iconografia musicale", a cura di Nicoletta Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37; - Emanuel Winternitz, "Concerti angelici del Quattrocento: realismo e simbolismo nella pittura sacra", in Id., "Gli stumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale", Torino, Boringhieri, 1982, pp. 54-64 + 113-121. - Emanuel Winternitz, "La maledizione di Pallade Atena", in Id., "Gli stumenti musicali e il loro simbolismo nell'arte occidentale", Torino, Boringhieri, 1982, pp. 122-141. - Barbara Russano Hanning, "The iconography of a salon concert: A reappraisal", in "French musical thought, 1600-1800", edited by Georgia Cowart, Ann Arbor, UMI, 1989, pp. 129-148. - Franca Trinchieri Camiz - Agostino Zino, "Caravaggio: aspetti musicali e committenza", «Studi musicali», XII, 1983, pp. 67-90. - Dinko Fabris, "Il terzo «Suonatore di liuto» di Caravaggio", in "Grenzüberschreitungen. Musik im interdisziplinären Diskurs. Festschrift für Tilman Seebass zum 75. Geburtstag", herausgegeben von Raymond Ammann, Federico Celestini und Lukas Christensen, Innsbruck, Innsbruck University Press, 2014, pp. 23-50. - Domenico Antonio D'alessandro, "Un madrigale napoletano per Caravaggio. Novità sui «Musici» Del Monte", in Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2017-2018, Napoli, Arte'm, 2018, pp. 51-85. - John A. Rice, "Music in Arcadia: Batoni's portrait of Giacinta Orsini and Aurisicchio's cantata on the departure of her father", «Early Music», XLVI, 2018, pp. 615-639. - Francesco Porzio, "Decifrazione di Gaspare Traversi", in Id., "Pitture ridicole. Scene di genere e tradizione popolare", Milano, Skira, 2008, pp. 143-181. - Richard Leppert, "Domesticity, ideology and socio-cultural formation in eighteenth-century England", Cambridge, Cambridge University Press, 20093, capitolo 7 ("The female at music: praxis, representation and the problematic of identity"), pp. 147-175. - John A. Rice, "Elisabeth Vigée-Lebrun's portrait of Giovanni Paisiello", in Daniel Hartz, "Artists and musicians. Portrait studies from the Rococo to the Revolution", with contributing studies by Paul Corneilson and John A. Rice, edited by Beverly Wilcox, Ann Arbor, Steglein, 2014, pp. 312-337. ATTENTION: non-attending students will follow the same program, but are strongly encouraged to contact the teacher to receive useful information for studying and preparing for the exam.
--	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Presentazione del corso, della bibliografia e delle modalità d'esame.
3	Aspetti metodologici e prospettive dell'iconografia musicale.
24	Discussione di specifici temi e problemi di iconografia musicale dall'antichità ai nostri giorni.