



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2024/2025
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2026/2027
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	CULTURE MUSICALI IN SUD AMERICA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	22169
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/08
DOCENTE RESPONSABILE	GAROFALO GIROLAMO Ricercatore Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	GAROFALO GIROLAMO Venerdi 10:00 13:00 Dipartimento di Scienze Umanistiche, sede di via Divisi 81-83.

DOCENTE: Prof. GIROLAMO GAROFALO

PREREQUISITI	Nessun prerequisito.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza delle più significative espressioni musicali, tanto vocali quanto strumentali, che caratterizzano le culture musicali del Sud America musicali, dell'organologia e delle tecniche esecutive dei più importanti strumenti musicali tradizionali sud-americani, delle danze, dei contesti rituali e festivi, in una prospettiva sia storico-musicale sia antropologico-culturale.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Le conoscenze acquisite consentiranno agli studenti di riconoscere le più significative espressioni musicali delle diverse aree geografiche e socio-culturali dei diversi Paesi del Sud America, i principali strumenti musicali tradizionali, le danze in rapporto ai contesti rituali e festivi, in una prospettiva sia storico-musicale sia antropologico-culturale.</p> <p>Autonomia di giudizio Le conoscenze acquisite consentiranno agli studenti di perfezionare e approfondire autonomamente lo studio delle culture musicali del Sud America musicali, dell'organologia e delle tecniche esecutive dei più importanti strumenti musicali tradizionali sud-americani, delle danze, dei contesti rituali e festivi, in una prospettiva sia storico-musicale sia antropologico-culturale.</p> <p>Abilità comunicative Esporre con chiarezza e capacità di sintesi le competenze teoriche e pratiche acquisite, anche ai non addetti ai lavori.</p> <p>Capacità d'apprendimento Adeguate capacità di apprendimento affinché gli studenti possano proseguire gli studi e le ricerche in campo musicologico, etnomusicologico, musical-antropologico ed organologico, non solo con riferimento al Sud America ma anche alla Sicilia, all'Italia, all'Europa, ma in generale anche in altre parti del mondo.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale.</p> <p>I criteri adottati per la valutazione della prova orale e degli elaborati scritti sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Eccellente (30 e lode): eccellente conoscenza di tutti gli argomenti, eccellente proprietà di linguaggio orale; lo studente è in grado di applicare in maniera eccellente, con autonomia e senso critico, le proprie conoscenze per cogliere le interconnessioni fra i diversi argomenti affrontati e per individuare analogie e/o differenze fra i diversi repertori musicali trattati durante il corso.- Ottimo (30): ottima conoscenza di tutti gli argomenti, ottima proprietà di linguaggio orale; lo studente è in grado di applicare ottimamente, con autonomia e senso critico, le proprie conoscenze per cogliere le interconnessioni fra i diversi argomenti affrontati e per individuare analogie e/o differenze fra i diversi repertori musicali trattati durante il corso.- Molto buono (27/29): buona padronanza degli maggior parte degli argomenti, piena proprietà di linguaggio orale; lo studente è in grado di applicare molto bene, con autonomia e senso critico, le proprie conoscenze per cogliere le interconnessioni fra i diversi argomenti affrontati e per individuare analogie e/o differenze fra i diversi repertori musicali trattati durante il corso.- Buono (24/26): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio orale; lo studente è in grado di applicare solo in misura limitata, con autonomia e senso critico ridotti, le proprie conoscenze per cogliere le interconnessioni fra i diversi argomenti affrontati e per individuare analogie e/o differenze fra i diversi repertori musicali trattati durante il corso..- Soddisfacente (21/23): lo studente non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari, soddisfacente proprietà di linguaggio orale; lo studente possiede scarsa capacità di applicare autonomamente e criticamente le conoscenze acquisite.- Sufficiente (18/20): minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente e criticamente le conoscenze acquisite.- Insufficiente: lo studente possiede una conoscenza del tutto insufficiente dei contenuti dell'insegnamento. <p>Per gli studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative individuate, dal CeNDis - Centro di Ateneo per la disabilità e la neurodiversità, in base alle specifiche esigenze e in attuazione della normativa vigente.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo del corso è quello di fornire agli studenti le conoscenze di base delle molteplici e assai variegiate espressioni musicali, tanto vocali quanto strumentali, che caratterizzano le culture musicali del Sud America musicali (anche attraverso un primo studio dell'organologia e delle tecniche esecutive degli strumenti musicali tradizionali, delle danze, dei contesti rituali e festivi) in

	una prospettiva sia storico-musicale sia antropologico-culturale.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali con ampio ricorso ad esempi sonori e a materiali audiovisivi, integrate, ove possibile, da esercitazioni di trascrizione etnomusicologica su pentagramma e di analisi musicale.
TESTI CONSIGLIATI	<p>- GAVAGNIN, Stefano, "Suonando il Cile e le Ande. L'esperienza di una generazione di italiani tra musica dell'altro e memoria di sé (1973-2023)", NeoClassica, Roma, 2024.</p> <p>- Dispense con testi, esempi audio e materiali audiovisivi a cura del docente, scaricabili dalla "pagina docente" sul Portale di Unipa.</p> <p>Il programma è lo stesso sia per i frequentanti sia per i non frequentanti.</p> <p>- GAVAGNIN, Stefano, "Suonando il Cile e le Ande. L'esperienza di una generazione di italiani tra musica dell'altro e memoria di sé (1973-2023)", NeoClassica, Roma, 2024.</p> <p>- Handouts with texts, audio examples and audiovisual materials by the teacher, downloadable from the "teacher page" on the Unipa Portal.</p> <p>The program is the same for both attending and non-attending students.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del corso
2	Eredità musicali precolombiane
2	La musica "indígena" parte 1: le Ande (i canti, gli strumenti, le danze, le feste)
2	La musica "indígena" parte 2: il Brasile e l'Amazzonia (i canti, gli strumenti, le danze, le feste)
2	La musica "indígena" parte 3: Chaco, Pampa e Patagonia (i canti, gli strumenti, le danze, le feste)
2	La musica "indígena" parte 4: Colombia, Venezuela, Guyana e Suriname (i canti, gli strumenti, le danze, le feste)
2	Eredità musicali afroamericane in Sud America
2	Musiche e danze creole, parte 1
2	Musiche e danze creole, parte 2
2	Eredità musicali coloniali ispaniche e altre influenze europee nella musica folklorica
2	Il "Barocco andino"
2	Nazionalismi musicali nell'Ottocento e nel primo Novecento
2	"Nueva canción" e impegno politico nella seconda metà del secolo XX
2	Il fenomeno della canzone urbana in Brasile nel Novecento
2	Le avanguardie musicali nel Novecento