



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

| | | | |
|---|----------------------|----------------------|---|
| DIPARTIMENTO | Scienze Umanistiche | | |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA | 2024/2025 | | |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE | 2024/2025 | | |
| CORSO DILAUREA MAGISTRALE | ITALIANISTICA | | |
| INSEGNAMENTO | LETTERATURA ITALIANA | | |
| CODICE INSEGNAMENTO | 04438 | | |
| MODULI | Si | | |
| NUMERO DI MODULI | 2 | | |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI | L-FIL-LET/10 | | |
| DOCENTE RESPONSABILE | CARTA AMBRA | Professore Associato | Univ. di PALERMO |
| ALTRI DOCENTI | JOSSA STEFANO | Professore Associato | Univ. di PALERMO |
| | CARTA AMBRA | Professore Associato | Univ. di PALERMO |
| CFU | 12 | | |
| PROPEDEUTICITA' | | | |
| MUTUAZIONI | | | |
| ANNO DI CORSO | 1 | | |
| PERIODO DELLE LEZIONI | 1° semestre | | |
| MODALITA' DI FREQUENZA | Facoltativa | | |
| TIPO DI VALUTAZIONE | Voto in trentesimi | | |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI | CARTA AMBRA | | |
| | Martedì | 9:00 - 12:00 | Edificio 12, V piano, stanza 5.06 |
| | JOSSA STEFANO | | |
| | Martedì | 11:00 - 13:00 | Dipartimento di Scienze umanistiche - Edificio 12 - V piano |

**MODULO
LETTERATURA ITALIANA DI ETÀ RINASCIMENTALE**

Prof. STEFANO JOSSA

TESTI CONSIGLIATI

TITOLO DEL CORSO.

Il modello cavalleresco dalla narrazione orale alla narrazione seriale, dai canterini alle serie tv, dall'epica al fantasy: lettura dell'Innamoramento de Orlando e dell'Orlando furioso

I TESTI.

Matteo Maria Boiardo, L'innamoramento di Orlando, a cura di Andrea Canova, BUR - ISBN-13: 978-8817038492

Ariosto, Orlando Furioso, a cura di Emilio Bigi, BUR - ISBN-13: 978-8817070515

LA CRITICA.

Claudia Micocci, Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo, in Letteratura italiana. Le opere, t. I, Dalle Origini al Cinquecento, dir. A. Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1992, pp. 823-867.

Roberto Galbiati, Il romanzo e la corte. L'«Innamoramento de Orlando» di Boiardo, Roma, Carocci, 2018 - ISBN-13: 978-8843090556 (cap. II e III)

Stefano Jossa, Ariosto, Bologna, il Mulino, 2009 - ISBN-13: 978-88-15-12813-3 (cap. III e V)

Sergio Zatti, Il Furioso fra epos e romanzo, Milano, Ledizioni, 2018 - ISBN-13: 978-8867058044 (cap. II e VII)

E

Stefano Jossa, 'Entertainment and Irony: The Orlando Furioso from Modern to Postmodern', in Jane E. Everson; Andrew Hiscock, Stefano Jossa (eds), Ariosto, the Orlando Furioso and English Culture (Oxford : Oxford University Press, 2019), pp. 286-307 (Proceedings of the British Academy)

Dei testi letterari sarà proposto un percorso antologico durante il corso, ma gli studenti sono incoraggiati a leggerli integralmente prima dell'inizio del corso.

Dei saggi critici saranno selezionati due capitoli obbligatori di riferimento per ciascuno, ma gli studenti sono incoraggiati a leggerli integralmente.

Gli studenti non frequentanti ed Erasmus leggeranno i poemi e i saggi integralmente.

| | |
|--|-------------------------------------|
| TIPO DI ATTIVITA' | B |
| AMBITO | 50326-Lingua e Letteratura italiana |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE | 120 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE | 30 |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso di Letteratura italiana del Rinascimento mira a fornire una conoscenza approfondita delle opere e delle correnti letterarie della prima età moderna e a rafforzare la consapevolezza dell'intreccio tra forme e ideologie nei secoli XV e XVI. Forti degli strumenti di analisi testuale acquisiti nel triennio, gli studenti riconosceranno il reimpiego e la trasformazione di paradigmi, dei modelli e delle forme della tradizione nei nuovi contesti letterari.

Per gli studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative individuate, dal CeNDis - Centro di Ateneo per la disabilità e la neurodiversità, in base alle specifiche esigenze e in attuazione della normativa vigente.

PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|------------|---|
| 6 | Introduzione al corso; umanesimo cristiano e umanesimo cavalleresco; il poema cavalleresco dal medioevo al Rinascimento |
| ORE | Esercitazioni |
| 10 | Ferrara estense; Boiardo poeta di corte; Lettura dell'Innamoramento di Orlando: temi, struttura, lingua e stile |
| 10 | Ariosto poeta di corte; Ariosto e Bembo; Ariosto e Tiziano; Lettura dell'Orlando Furioso: temi, struttura, lingua e stile |
| 4 | Il modello cavalleresco durante i secoli: dalle continuazioni dell'Orlando Furioso al Signore degli anelli |

**MODULO
LETTERATURA ITALIANA D'ETÀ MEDIEVALE**

Prof.ssa AMBRA CARTA

TESTI CONSIGLIATI

Testi consigliati per studenti FREQUENTANTI

OPERE

- Dante, Vita nova, a cura L.C. Rossi, Oscar Mondadori ISBN: 9788804671251); studio integrale dell'opera
- Petrarca, selezione dalle Familiari: I, 1, III, 18, V, 16, XII, 10, XIII, 7, XX, 6;
- G. Boccaccio, Decameron, a cura di Fiorilla, BUR, Proemio, Introduzione alla I giornata, Conclusione dell'Autore, II, 7.

SAGGI CRITICI

- Corti M., «Il libro della memoria» e i libri dello scrittore, in Ead., Scritti su Cavalcanti e Dante. La felicità mentale. Percorsi dell'invenzione e altri saggi, Einaudi, 2003, ISBN: 8806158988, pp. 179-199 (reperibile sul sito docente per tutti gli iscritti al corso).
- E. Pasquini, La Vita nova di Dante: autobiografia come memoria selettiva, in In quella parte del libro della mia memoria. Verità e finzioni dell'io autobiografico, a cura di Francesco Bruni, Fondazione Giorgio Cini, Marsilio, 2003, pp. 57-67 (sul sito del corso in pdf).
- L. Bolzoni, Una meravigliosa solitudine. L'arte di leggere nell'Europa moderna, capp. 1-2, Einaudi, 2019; ISBN: 9788806233594 (in pdf sul sito del corso);
- Vecchi Galli P., "Leggere", "scrivere" nelle Familiari, in Motivi e forme delle Familiari di Francesco Petrarca, a cura di C. Berra, IEU Cisalpino, 2003, pp. 323-366 (in pdf sul sito del corso)
- Battaglia Ricci L., Edizioni d'autore e Boccaccio e il libro di novelle, in Ead., Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Longo, Ravenna, 2013 (ISBN: 9788880637738), pp. 13-56 (reperibile sul sito del corso in pdf)
- M. Cursi, Boccaccio architetto e artefice di libri: i manoscritti danteschi e petrarcheschi, in Boccaccio autore e lettore, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Critica del testo, XVI/3, 2013, pp. 35-62 (in pdf sul sito del corso)

Testi consigliati per studenti NON FREQUENTANTI

OPERE

- Dante, Vita nova, a cura L.C. Rossi, Oscar Mondadori ISBN: 9788804671251); studio integrale dell'opera
- Petrarca, selezione dalle Familiari: I, 1, III, 18, V, 16, XII, 10, XIII, 7, XX, 6;
- G. Boccaccio, Decameron, a cura di Fiorilla, BUR, Proemio, Introduzione alla I giornata, Conclusione dell'Autore, II, 7.

SAGGI CRITICI

- Corti M., «Il libro della memoria» e i libri dello scrittore, in Ead., Scritti su Cavalcanti e Dante. La felicità mentale. Percorsi dell'invenzione e altri saggi, Einaudi, 2003, ISBN: 8806158988, pp. 179-199 (reperibile sul sito docente per tutti gli iscritti al corso).
- Vecchi Galli P., "Leggere", "scrivere" nelle Familiari, in Motivi e forme delle Familiari di Francesco Petrarca, a cura di C. Berra, IEU Cisalpino, 2003, pp. 323-366 (in pdf sul sito del corso)
- Battaglia Ricci L., Edizioni d'autore e Boccaccio e il libro di novelle, in Ead., Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Longo, Ravenna, 2013 (ISBN: 9788880637738), pp. 13-56 (reperibile sul sito del corso in pdf)
- M. Cursi, Boccaccio architetto e artefice di libri: i manoscritti danteschi e petrarcheschi, in Boccaccio autore e lettore, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Critica del testo, XVI/3, 2013, pp. 35-62 (in pdf sul sito del corso)

| | |
|--|-------------------------------------|
| TIPO DI ATTIVITA' | B |
| AMBITO | 50326-Lingua e Letteratura italiana |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE | 120 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE | 30 |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso mira ad approfondire gli aspetti legati al farsi del libro medievale e alla sua rappresentazione letteraria nei tre maggiori autori della tradizione trecentesca: Dante, Boccaccio e Petrarca. Dal 'libro della mia memoria' di Vita nova al libro del Decameron si tratterà un percorso attraverso Vita nova, Decameron e le Epistole di Petrarca dove si rintraccia la genesi della concezione di libro e di lettura, fatta oggetto di riflessione metaletteraria da parte dell'autore.

PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|------------|---|
| 10 | Introduzione al tema del libro e della lettura nel Trecento. Il caso di Dante nella Vita Nova |
| 10 | Petrarca autore e lettore: Le Epistole |
| 10 | Il modello del Decameron. Un libro esemplare nel medioevo |