



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2024/2025
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2025/2026
<b>CORSO DILAUREA</b>	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURE DEL NOVECENTO
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	10679-Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	24163
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-FIL-LET/14
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MARCHESE LORENZO    Ricercatore a tempo determinato    Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	110
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	40
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>MARCHESE LORENZO</b> Mercoledì 11:00 13:00 Edificio 2 studio 20

DOCENTE: Prof. LORENZO MARCHESE

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza di base dello studio della storia della letteratura italiana, conoscenza approfondita della lingua italiana
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Conoscenza e capacità di comprensione: Studenti e studentesse dovranno acquisire i concetti base dello studio della letteratura: forme e generi, temi, motivi, topoi, canone/canoni, intertestualità, riscritture e traduzione. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Studentesse e studenti dovranno applicare conoscenze e capacità di comprensione acquisite nell'analisi dei testi letterari e teorici. Autonomia di giudizio: Studentesse e studenti dovranno dimostrare di aver acquisito, attraverso lo studio dei testi proposti e attraverso le discussioni effettuate in classe, competenze nella formulazione di giudizi personali. Abilità comunicative: Studentesse e studenti dovranno dimostrare la propria capacità di argomentare le principali questioni teoriche affrontate, nonché le loro ricadute specifiche nei casi analizzati. Capacità d'apprendimento: Studenti e studentesse sono capaci di assimilare il senso delle nozioni acquisite a lezione e durante lo studio personale.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Esame orale: un numero minimo di quattro domande su temi e argomenti del corso ECCELLENTE (30- 30 e lode) Ottima conoscenza degli argomenti, eccellente uso del linguaggio e lessico specializzato, eccellente capacità critica e abilità di applicare le conoscenze acquisite e di usare l'approccio critico al fine di portare avanti l'analisi del contesto; BUONO (24-29) Buona conoscenza degli argomenti, buon uso del linguaggio e lessico specializzato e una buona capacità di applicare le conoscenze acquisite in contesti reali; SUFFICIENTE (18-23) Conoscenza di base dei temi principali, uso limitato del linguaggio e lessico specializzato, limitata o nulla capacità di applicare le conoscenze; INSUFFICIENTE conoscenza insufficiente degli argomenti trattati nell'insegnamento Agli studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative individuate dal CeNDis – Centro di Ateneo per la disabilità e la neurodiversità – in base alle specifiche esigenze e in attuazione della normativa vigente”
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Obiettivo del corso è introdurre studenti e studentesse alla conoscenza approfondita della poesia del secondo Novecento. Il corso offre un'introduzione alle nozioni basilari per leggere e capire la poesia moderna (metrica, figure retoriche, linguaggio, tradizione, intertestualità) e prevede lo studio di un periodo cruciale della poesia del secondo Novecento, a partire dal caso italiano. Il corso prevede lo studio approfondito di alcuni libri poetici nel trentennio 1950-1980 in Italia: alla lettura puntuale dei libri indicati si accompagnerà uno studio approfondito dei contesti culturali e dei presupposti artistici dei poeti studiati. Durante le lezioni si prevedono approfondimenti comparatistici e teorici, incluse letture e confronti con altri testi in prosa e in versi della tradizione letteraria e della poesia contemporanea in lingua non italiana.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni, esercitazioni in classe
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Lettura integrale dei seguenti volumi:  Pier Paolo Pasolini, Le ceneri di Gramsci, Garzanti, 1957 (qualsiasi buona edizione) Amelia Rosselli, Variazioni belliche, Garzanti, 1964 (qualsiasi buona edizione) Bartolo Cattafi, L'aria secca del fuoco, Mondadori, 1972 (qualsiasi buona edizione) Primo Levi, Ad ora incerta, Garzanti, 1984 (qualsiasi buona edizione)  Per gli studenti non frequentanti è prevista inoltre la lettura integrale dei seguenti volumi:  Guido Mazzoni, Sulla poesia moderna, Il Mulino, 2015 [2005] Paolo Giovannetti, Gianfranca Lavezzi, Jacopo Galavotti, Che cos'è la metrica italiana contemporanea, Carocci, 2024  Ulteriori saggi e materiali didattici, che costituiscono parte integrante della preparazione dello studente, saranno segnalati tempestivamente e, dove possibile, resi disponibili fra i materiali didattici in formato pdf.  Gli studenti Erasmus che dovranno mettersi in contatto via mail con il docente via mail per informazioni sul corso e i testi di esame. Erasmus students are kindly requested to contact the professor for further information on course contents and readings.

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione alla poesia moderna: cos'è, quando comincia, cosa comunica, come si legge

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Nozioni tecniche sulla poesia: lirica, grammatica, metrica, retoriche
6	Pier Paolo Pasolini, Le ceneri di Gramsci: scrivere di politica e storia
6	Amelia Rosselli, Variazioni belliche: autopatografia, documento e oscurità
6	Guerra, viaggio e natura nella poesia di Bartolo Cattafi
6	Scrivere poesia dopo Auschwitz: Primo Levi
4	La poesia italiana del secondo Novecento: orizzonti europei, contaminazioni con la prosa e ultime considerazioni