



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2024/2025
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI SCENEGGIATURA
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	23065
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	MARCHESE LORENZO Ricercatore a tempo determinato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	10
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	150
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	100
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	Annuale
MODALITA' DI FREQUENZA	Obbligatoria
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MARCHESE LORENZO Mercoledì 11:00 13:00 Edificio 2 studio 20

DOCENTE: Prof. LORENZO MARCHESE

PREREQUISITI	Nessun prerequisito richiesto
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione: studentesse e studenti dovranno acquisire una buona conoscenza di base della scrittura di sceneggiatura cinematografica / visuale, nonché sviluppare adeguate capacità pratiche di scrittura di vari tipi di sceneggiatura; Capacità di applicare conoscenza e comprensione: studentesse e studenti apprenderanno come sviluppare una storia da trasporre sullo schermo e come adattare testi pensati per altri media nel contenitore della sceneggiatura, che sia cinematografica, televisiva o riferita ad altri media (podcast narrativo, etc.); Autonomia di giudizio: studentesse e studenti dovranno dimostrare di aver acquisito, attraverso lo studio dei testi e materiali visivi proposti e attraverso le discussioni effettuate in classe, competenze nella formulazione di giudizi personali, capacità di elaborare nuovi spunti narrativi e creativi, abilità nel trattare creativamente compiti di scrittura assegnati loro; Capacità di apprendimento: studentesse e studenti saranno capaci di assimilare il senso delle nozioni acquisite a lezione e durante lo studio personale per creare, in gruppo e da soli, una sceneggiatura per un cortometraggio o un lungometraggio su un argomento concordato col docente
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>PROVA ORALE: un minimo di cinque domande a risposta aperta sugli argomenti del laboratorio e sui lavori svolti dagli studenti nel corso del laboratorio.</p> <p>ECCELLENTE (30- 30 e lode) Ottima conoscenza degli argomenti, eccellente uso del linguaggio e lessico specializzato, eccellente capacità critica e abilità di applicare le conoscenze acquisite e di usare l'approccio critico al fine di portare avanti l'analisi del contesto; BUONO (24-29) Buona conoscenza degli argomenti, buon uso del linguaggio e lessico specializzato e una buona capacità di applicare le conoscenze acquisite in contesti reali; SUFFICIENTE (18-23) Conoscenza di base dei temi principali, uso limitato del linguaggio e lessico specializzato, limitata o nulla capacità di applicare le conoscenze; INSUFFICIENTE conoscenza insufficiente degli argomenti trattati nell'insegnamento.</p> <p>Agli studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative individuate dal CeNDis – Centro di Ateneo per la disabilità e la neurodiversità – in base alle specifiche esigenze e in attuazione della normativa vigente”</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Nel laboratorio si acquisiscono le basi teoriche e pratiche per scrivere una sceneggiatura cinematografica / televisiva / radiofonica. Studentesse e studenti saranno introdotti alle tecniche di scrittura della cinematografia e delle narrazioni visuali, acquisendo anche le competenze per orientarsi nella terminologia specifica del settore (logline, trattamento, divisione in sequenze, climax, flashback, costruzione del personaggio, cliché, etc.). Nel laboratorio verrà insegnato come si legge una sceneggiatura e come si trasforma nel passaggio sullo schermo. Inoltre attraverso esercitazioni in classe, esercizi e lavori di gruppo impareranno a scrivere per lo schermo e impareranno a creare e sviluppare una storia a seconda del genere di riferimento e degli ideali destinatari.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni, laboratorio, lavori di gruppo
TESTI CONSIGLIATI	Alessio Billi, Scrivere un film. Guida pratica alla scrittura cinematografica, Gremese editore, 2012 Peter Brooks. Trame. Intenzionalità e progetto nel discorso narrativo, Einaudi, 2004 Vincenzo Cerami, Consigli a un giovane scrittore. Narrativa, cinema, teatro, radio, Garzanti, 2002 Robert McKee, Story. Contenuti, struttura, stile, principi per la sceneggiatura e per l'arte di scrivere storie, Omero edizioni, 2010 Laurent Tirard (a cura di), L'occhio del regista. 25 lezioni da maestri del cinema contemporaneo, Minimum Fax, 2017
	Gli studenti Erasmus dovranno mettersi in contatto via mail con il docente via mail per informazioni sul corso e i testi di esame. Erasmus students are kindly requested to contact the professor for further information on course contents and readings.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	Introduzione alla sceneggiatura cinematografica. Cos'è, come nasce, cosa c'è intorno (storia del cinema e della televisione)
10	I generi narrativi e le trame: un rapporto intricato fra letteratura, arti visive e cinema
10	Macro-generi, generi, sotto-generi della narrativa visuale fra passato e presente: commedia, rosa, giallo
10	Altri generi: noir, horror, fantasy, fantascienza

ORE	Laboratori
10	Proporre cinema: come fare le schede di lettura per diversi contesti (case di produzione, agenzie, etc.)
20	Com'è fatta una sceneggiatura cinematografica: leggerla, analizzarla, imitarla, trascriverla, riscriverla
10	Teorie e pratiche dell'adattamento: dallo scritto al visuale, dal film alla serialità, dal visuale al podcast
10	Lavorare in gruppo per creare una storia: dall'idea di partenza allo sviluppo elaborato
10	Valutare, correggere, riscrivere le sceneggiature proprie e altrui: esercitazioni in classe