



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|   |   |                                 |                  |
|---|---|---------------------------------|------------------|
| <b>DIPARTIMENTO</b>                         | Culture e società   |                                 |                  |
| <b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>              | 2024/2025   |                                 |                  |
| <b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>           | 2024/2025   |                                 |                  |
| <b>CORSO DILAUREA</b>                       | BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE  |                                 |                  |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                         | LETTERATURA E CIVILTÀ GRECA   |                                 |                  |
| <b>CODICE INSEGNAMENTO</b>                  | 20755   |                                 |                  |
| <b>MODULI</b>                               | Si  |                                 |                  |
| <b>NUMERO DI MODULI</b>                     | 2   |                                 |                  |
| <b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>     | L-FIL-LET/02  |                                 |                  |
| <b>DOCENTE RESPONSABILE</b>                 | GIORGIANNI FRANCO   | Professore Associato            | Univ. di PALERMO |
| <b>ALTRI DOCENTI</b>                        | PROVENZA ANTONIETTA   | Ricercatore a tempo determinato | Univ. di PALERMO |
|   | GIORGIANNI FRANCO   | Professore Associato            | Univ. di PALERMO |
| <b>CFU</b>                                  | 12  |                                 |                  |
| <b>PROPEDEUTICITA'</b>                      |   |                                 |                  |
| <b>MUTUAZIONI</b>                           |   |                                 |                  |
| <b>ANNO DI CORSO</b>                        | 1   |                                 |                  |
| <b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>                | 1° semestre   |                                 |                  |
| <b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>               | Facoltativa   |                                 |                  |
| <b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>                  | Voto in trentesimi  |                                 |                  |
| <b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b> | <p><b>GIORGIANNI FRANCO</b><br/>Lunedì 10:00 12:00 Aula 702, piano VII, edificio 15, viale delle Scienze. Anche su Teams in data e orario da concordare per appuntamento.</p> <p><b>PROVENZA ANTONIETTA</b><br/>Martedì 11:00 13:00 Dipartimento "Culture e Società", Ed. 15, piano VII, stanza 702b. Anche su Teams in data e orario da concordare per appuntamento. ATTENZIONE: in ogni caso, inviare almeno tre giorni prima una e-mail all'indirizzo antonietta.provenza@unipa.it</p> <p>Mercoledì 11:00 13:00 Dipartimento "Culture e Società", Ed. 15, piano VII, stanza 702b. Anche su Teams in data e orario da concordare per appuntamento. ATTENZIONE: in ogni caso, inviare almeno tre giorni prima una e-mail all'indirizzo antonietta.provenza@unipa.it</p> <p>Giovedì 11:00 13:00 Dipartimento "Culture e Società", Ed. 15, piano VII, stanza 702b. Anche su Teams in data e orario da concordare per appuntamento. ATTENZIONE: in ogni caso, inviare almeno tre giorni prima una e-mail all'indirizzo antonietta.provenza@unipa.it</p> |                                 |                  |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>PREREQUISITI</b></p>                      | <p>Per la frequenza del Corso è consigliata ma non necessaria la precedente conoscenza della lingua greca antica.</p>  |
| <p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> | <p>Conoscenza e capacità di comprensione<br/>         Lo studente, conformemente alle proprie conoscenze in ingresso, alla fine del Corso dovrà conoscere la lingua greca nei suoi elementi fonetici, morfologici e sintattici fondamentali (alfabeto, declinazioni, coniugazioni, lessico), e dovrà conoscere la letteratura e la civiltà greca antica nel loro sviluppo storico dimostrando di sapersi orientare circa autori, tematiche, indirizzi e dinamiche culturali di maggiore rilievo relativamente alle forme di produzione poetica e alla loro fruizione e uso nel quadro della civiltà, e cioè in vista di una piena e matura comprensione degli aspetti letterari, storico-culturali, storico-linguistici, sociali, politici e antropologici dell'antichità greca. La conoscenza del greco avverrà, oltre che per mezzo dello studio della grammatica, soprattutto attraverso lo studio del lessico e delle più comuni e importanti radici della lingua greca, così da riflettersi in una migliore conoscenza e consapevolezza di alcuni aspetti etimologici della lingua italiana con cenni all'uso nelle principali lingue straniere dell'Europa contemporanea.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione<br/>         Lo studente dovrà essere in grado di leggere in maniera scorrevole e sapere tradurre dal greco in italiano testi di difficoltà basilare, dimostrando di sapere riconoscere le parti del discorso, di sapere declinare e coniugare i nomi e i verbi più comuni, di conoscere il valore fonetico e storico dei principali segni diacritici, nonché di sapere riconoscere l'etimologia e il lessico per radici delle parole greche e del loro corrispondente in italiano. Dal punto di vista disciplinare, lo studente dovrà essere in grado di contestualizzare i principali autori e fenomeni della "letteratura" e civiltà greca antica, cogliendone gli elementi peculiari, le specifiche caratteristiche performative e paideutiche, sapendo apprezzare il rapporto di continuità e differenza con la letteratura latina e le letterature dell'Europa medievale e moderna.</p> <p>Autonomia di giudizio<br/>         Lo studente sarà chiamato a sviluppare, sulla base della discussione in aula e delle letture consigliate, un personale spirito critico volto ad acquisire la consapevolezza sui fenomeni relativi alla produzione di testi (di varia forma e natura) nonché sulle forme dell'organizzazione sociale, politica e culturale nella Grecia antica. Alla valutazione dell'acquisizione di tale autonomia di giudizio e finalizzata la discussione in aula sui temi del Corso, nonché l'esame finale.</p> <p>Abilità comunicative<br/>         Lo studente dovrà dimostrare (sia durante lo svolgimento delle lezioni sia e soprattutto durante le prove orali previste) di sapere comunicare agli altri quanto appreso, e di essere in grado di utilizzare il lessico tecnico e il registro adatto all'esposizione di fenomeni culturali complessi quali quelli esaminati durante il Corso. Le abilità comunicative saranno valutate sulla base dei seguenti criteri essenziali: a) correttezza e completezza dell'esposizione; b) capacità di concettualizzazione; c) capacità di esemplificazione coerente con gli assunti di partenza.</p> <p>Capacità d'apprendimento<br/>         Lo studente, grazie ad una solida base disciplinare e alle competenze linguistiche richieste, dovrà acquisire i presupposti per una formazione specialistica in ambito umanistico, elaborando autonomamente le proprie conoscenze per l'incremento del bagaglio culturale personale inerente le tematiche storico-archeologiche e/o il patrimonio storico-artistico, etnoantropologico, linguistico-letterario, archivistico-librario. Da questo punto di vista, lo studente potrà avvalersi delle conoscenze specialistiche acquisite in merito all'uso di strumenti bibliografici utili per la prosecuzione degli studi universitari, quali enciclopedie, dizionari e altre opere di consultazione specifiche per lo studio della civiltà greca antica, fruibili anche in modalità digitali e online.</p> |
| <p><b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b></p>    | <p>La valutazione dipenderà dall'esito dell'esame finale orale ed è espressa in trentesimi. La "prova in itinere" (da svolgersi durante la pausa didattica) consisterà in un colloquio individuale, facoltativo, atto a valutare, con incidenza del 50% sul voto finale, l'apprendimento sul programma sino ad allora svolto; nel caso in cui la prova si consideri superata, la parte di programma oggetto del colloquio non costituirà più materia dell'esame orale finale.</p> <p>Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con il docente il programma di esame, e lo stesso vale per gli studenti incoming frequentanti nell'ambito del Programma Erasmus+. Studenti con disabilità e neurodiversità potranno concordare con il docente uno specifico programma di esame.</p> <p>La prova orale finale mira a testare la conoscenza e le competenze relative allo specifico campo di studi della letteratura e civiltà greca. Nel corso della prova orale lo studente dovrà rispondere ad almeno tre quesiti relativi al programma di</p>   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
|                                       | <p>studi con specifico riferimento ai saggi proposti e ai testi letti in classe e da studiare in traduzione italiana e in lingua originale, il che significa anche con prova di lettura dal greco, relativa traduzione italiana e domande di grammatica e lingua.</p> <p>I quesiti posti mirano specificamente a valutare: a) la conoscenza e comprensione dei contenuti del programma proposto; b) la capacità di orientamento storico e letterario, cronologico, storico-geografico entro cui inserire debitamente autori e tematiche relativamente agli ambiti della letteratura e civiltà greca, con riferimenti precisi ai saggi proposti e al percorso tematico proposto a lezione dai docenti; c) le conoscenze di lingua greca relativamente alla comprensione, interpretazione e analisi di singole parole e di brevi frasi in precedenza specifico oggetto di studio in classe e quindi da studiare come programma di esami; d) le capacità espositive e comunicative.</p> <p>Il voto finale va da 18 a 30/30 e lode.</p> <p>30-30 e lode</p> <p>a) Eccellente conoscenza dei contenuti e comprensione critica dei contenuti del corso</p> <p>b) Eccellente capacità di analisi linguistica e grammaticale delle fonti greche</p> <p>c) Eccellente padronanza del linguaggio specifico</p> <p>d) Eccellente capacità di organizzare lo studio in modo autonomo.</p> <p>27-29</p> <p>a) Ottima conoscenza dei contenuti e comprensione critica dei contenuti del corso</p> <p>b) Ottima capacità di analisi linguistica e grammaticale delle fonti greche</p> <p>c) Ottima padronanza del linguaggio specifico</p> <p>d) Ottima capacità di organizzare lo studio in modo autonomo.</p> <p>24-26</p> <p>a) Buona conoscenza dei contenuti e comprensione critica dei contenuti del corso</p> <p>b) Buona capacità di analisi linguistica e grammaticale delle fonti greche</p> <p>c) Buona padronanza del linguaggio specifico</p> <p>d) Buona capacità di organizzare lo studio in modo autonomo.</p> <p>18-23</p> <p>a) Accettabile conoscenza dei contenuti e comprensione critica dei contenuti del corso</p> <p>b) Accettabile capacità di analisi linguistica e grammaticale delle fonti greche</p> <p>c) Accettabile padronanza del linguaggio specifico</p> <p>d) Accettabile capacità di organizzare lo studio in modo autonomo.</p> <p>Per gli studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative individuate, dal CeNDis - Centro di Ateneo per la disabilità e la neurodiversità, in base alle specifiche esigenze e in attuazione della normativa vigente.</p> |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b> | <p>Lezioni frontali. È previsto lo svolgimento (nel gennaio 2025) da parte dei docenti di un'attività di tipo ADI (25 h) organizzata nelle forme di un Corso di greco base, utile alla dettagliata illustrazione e ripetizione degli aspetti grammaticali e linguistici dei testi in originale da preparare per l'esame.</p>   |

## MODULO STORIA DELLA LETTERATURA GRECA

Prof. FRANCO GIORGIANNI

### TESTI CONSIGLIATI

Programma d'esame (Study program):

A) Parte generale:

- Selezione di testi in fotocopia, a cura del Docente, contenente anche i testi del Percorso tematico (da ritirare presso Centro Stampa di Lettere).\*

A conclusione del Corso sarà messa a disposizione degli studenti una presentazione power point delle lezioni (scaricabile alla pagina docente sotto «materiale didattico»).

- Studio di 1 saggio a scelta tra i seguenti:

- Luigi Enrico Rossi, "Lo spettacolo", in I Greci. Storia, Cultura, Arte, Società, 2. Una storia greca. II. Definizione, a cura di Salvatore Settis, Einaudi, Torino 1997, pp. 751-793.\*

- Jacques Jouanna, "Il medico tra tempio, città e scuola", in I Greci. Storia, Cultura, Arte, Società, 2. Una storia greca. II. Definizione, a cura di Salvatore Settis, Einaudi, Torino 1997, pp. 795-815.\*

- Marco Fantuzzi, "Il sistema letterario della poesia alessandrina nel III sec. a.C.", in Lo spazio letterario della Grecia antica. Volume I. La produzione e la circolazione del testo. Tomo III. L'Ellenismo, Salerno Editrice, Roma 1993, pp. 31-73.\*

\*Fotocopie da ritirare presso il Centro Stampa di Lettere.

- un Manuale di storia della letteratura greca, dalle origini al Tardoantico (vedi infra dettaglio degli autori e dei generi), a scelta tra:

- Luciano Canfora, Storia della letteratura greca, Laterza, Roma-Bari 2010 (ultima edizione).

- Giusto Monaco, Mario Casertano, Gianfranco Nuzzo, L'attività letteraria nell'antica Grecia, Palumbo, Palermo (1991), rist. 1994.

- Franco Montanari, Fausto Montana, Storia della letteratura greca. Dalle origini all'età imperiale, Laterza, Roma-Bari 2010.

Dettaglio degli argomenti di storia della letteratura greca da preparare per l'esame (per gli studenti di tutti gli ordinamenti):

Omero e la questione omerica (Iliade, Odissea, il Ciclo); Esiodo; la lirica monodica e corale, l'elegia e il giambo, autori, contesti e modi della performance; Esopo; il teatro tragico e comico e l'età della polis (Eschilo, Sofocle, Euripide, Aristofane e la Commedia Antica); i logografi e la storiografia di età classica (Erodoto, Tucidide, Senofonte); la scienza medica e il corpus ippocratico; l'oratoria politica (Demostene), giudiziaria (Lisia), epidittica (Isocrate); la filosofia (Platone e l'Accademia, Aristotele e il Peripatos); l'età ellenistica: caratteri generali e inquadramento storico, politico e culturale; Menandro e la Commedia Nuova; la poesia alessandrina (Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito); l'epigramma di età ellenistica; le grandi scuole filosofiche di età ellenistica (Epicureismo, Stoicismo, Scetticismo e Cinismo); l'età ellenistico-romana: caratteri generali e inquadramento storico, politico e culturale; la Seconda Sofistica e Luciano; il romanzo greco; Polibio; Diodoro Siculo; Plutarco; Pausania; la retorica di età tardo antica (Libanio, Temistio, Giuliano); l'epica tardo antica (Nonno di Panopoli, Museo); la letteratura cristiana (il Nuovo Testamento, la Bibbia dei Settanta); Giuseppe Flavio; Filone di Alessandria; la patristica greca (Basilio di Cesarea, Gregorio di Nazianzo, Gregorio di Nissa); Giovanni Crisostomo.

- Lettura integrale in italiano dei seguenti testi antichi (edizione consigliata, ma si può consultare qualsiasi edizione con traduzione italiana e testo a fronte)

- Aristofane, Lisistrata, a cura di Guido Paduano (con testo a fronte), BUR, Milano 2004 (fotocopie disponibili al Centro Stampa di Lettere).\* O qualsiasi altra edizione della commedia in lingua italiana purché fornita di testo greco a fronte

- Euripide, Elena, Con introduzione, traduzione e note a cura di Massimo Fusillo (BUR), Milano 1999, 2a ed.\* O qualsiasi altra edizione della commedia in lingua italiana purché fornita di testo greco a fronte

- un Manuale di grammatica greca, purché aggiornato, per es. Antonio Aloni, La lingua dei Greci. Corso propedeutico, Carocci, Roma 2007 (Euro 29,10). Per un primo contatto con la lingua greca si può ricorrere a Silvia Luraghi, Maria Libera Garabo, Il greco antico, Carocci, Roma 2008 (Euro 10,00).

Absolutamente necessaria è la consultazione di un Dizionario greco-italiano, e a tal proposito si consiglia, per chi non fosse già in possesso di tale strumento: Franco Montanari, Vocabolario della lingua greca. Con la collaborazione di Ivan Garofalo e Daniela Manetti, Loescher, Torino 20042. Altrettanto indispensabile è la consultazione di un atlante storico, e di un Dizionario di mitologia, per esempio Pierre Grimal (a cura di), Garzantina di Mitologia, Garzanti, Milano 1999.

B) Percorso tematico "Elena, storia di un mito".

Da studiare per l'esame due capitoli a scelta del saggio:

- Maurizio Bettini, Carlo Brillante, "Il mito di Elena. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi", Einaudi, Torino 2002 \*

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <b>TIPO DI ATTIVITA'</b>   | A                                 |
| <b>AMBITO</b>  | 50001-Civiltà antiche e medievali |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>               | 120                               |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b> | 30                                |

### OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il Corso, che tiene conto anche delle esigenze degli studenti che non possiedono alcuna precedente conoscenza di greco, mira a offrire un ampio quadro di riferimento della storia della letteratura greca attraverso la presentazione, da parte del docente, di problematiche, autori e generi che ne hanno segnato le tappe principali dalle origini sino all'età ellenistico-romana e tardoantica, con particolare attenzione per questioni relative alla periodizzazione e cronologia generale, terminologia tecnica, approccio alle fonti, oralità, auralità e scrittura, storia della tradizione dei testi, definizione di letteratura e generi

letterari, principali orientamenti critici. I contenuti delle lezioni saranno illustrati dal docente attraverso la lettura di una scelta di testi in traduzione italiana, e in misura minore in lingua originale. Il percorso tematico di quest'anno, intitolato "Elena, storia di un mito", è incentrato sulla storia della rappresentazione di Elena, una delle figure centrali del mito greco, attraverso lo studio di una selezione di testi da Omero sino all'età imperiale, e prevede in particolare la lettura di ampi passi in italiano e con il confronto del testo greco originale del dramma euripideo Elena (rappresentato ad Atene nel 412 a.C.). Tutti gli argomenti verranno illustrati con l'ausilio di testi in fotocopia e di una presentazione ppt curata dal docente, che verrà poi messa a disposizione degli studenti per la preparazione dell'esame. Una lezione potrà essere eventualmente tenuta da uno studioso esperto nel campo di studi relativo.

### PROGRAMMA

| ORE | Lezioni  |
|-----|--|
| 2   | Introduzione al modulo didattico e ad alcuni concetti letterari problematici: 'autore', 'letteratura', 'genere letterario', e altri.             |
| 3   | Oralità, auralità e scrittura; trasmissione dei testi in età antica, storia della tradizione, concetto di translitterazione (metacharakterismos) |
| 4   | La civiltà della vergogna e relativa terminologia con lettura di passi esemplificativi.  |
| 5   | Mito, festival e rappresentazioni teatrali ad Atene.   |
| 4   | La sapienza greca e le forme del pensiero filosofico-scientifico.  |
| 4   | Medicina e storiografia.   |
| 2   | Lezione tenuta da un docente esterno studioso esperto nel settore della lirica e della musica greca antica.                                      |
| 6   | Approfondimento tematico: il mito di Elena con lettura di passi scelti da autori vari.   |

**MODULO  
STORIA DELLA CIVILTÀ GRECA**

*Prof.ssa ANTONIETTA PROVENZA*

**TESTI CONSIGLIATI**

Antologia di autori greci (disponibile in fotocopia a partire dall'inizio delle lezioni presso il Centro Stampa di Viale delle Scienze, di fronte all'Ed. 9);

Omero, Iliade (libro III); da leggere in italiano.

Omero, Odissea (libro IV); da leggere in italiano.

Aristotele, Poetica, a cura di D. Lanza, Milano: Rizzoli (BUR), 1995 (7° ed., o successive); da leggere in italiano.

Un saggio a scelta tra:

M. Ercoles, "Nuova Musica e agoni poetici: il dibattito sulla musica nell'Atene classica", in A. Gostoli (a cura di), "Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica", Turnhout: Brepols, 2017, pp. 131-161.

M. Giordano - M. Sonnino, "Una cultura dello spettacolo: i molti aspetti delle rappresentazioni drammatiche", in A. Ercolani (a cura di), La letteratura sommersa nella Grecia antica. Nuove prospettive storico-letterarie, Roma: Carocci, 2021, pp. 111-138.

|  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| <b>TIPO DI ATTIVITA'</b>   | A                                 |
| <b>AMBITO</b>  | 50001-Civiltà antiche e medievali |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>               | 120                               |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b> | 30                                |

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il Corso, che tiene conto anche delle esigenze degli studenti che non possiedono alcuna precedente conoscenza di greco, mira a offrire un ampio quadro della civiltà greca, in particolare della religione, della poesia, della musica, della drammaturgia, della politica, dell'etica, oltre che delle idee dei Greci su se stessi e degli Altri. I contenuti delle lezioni saranno illustrati dalla docente attraverso la lettura di una scelta di testi in traduzione italiana, e in misura minore in lingua originale. Una particolare attenzione sarà rivolta alla terminologia greca nei campi sopra menzionati e agli aspetti grammaticali e lessicali dei testi presi in esame.

Tutti gli argomenti verranno illustrati con una selezione di testi in fotocopia e con presentazioni in Power Point curate dalla docente.

In generale, si invitano gli studenti a leggere e a studiare su qualsiasi argomento e ambito del sapere, e ad andare oltre la specializzazione disciplinare in nome della cultura, che è sempre un campo aperto.

Gli studenti che non frequentano le lezioni sono invitati a concordare con la docente un programma alternativo per gli esami finali. Lo stesso vale per gli studenti Erasmus, qualora intendano farlo.

Per gli studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative individuate dal CeNDIS - Centro di Ateneo per la disabilità e la neurodiversità, in base alle specifiche esigenze e in attuazione della normativa vigente.

**PROGRAMMA**

| <b>ORE</b> | <b>Lezioni</b>   |
|------------|--|
| 2          | Presentazione del programma e introduzione al Corso                  |
| 6          | Poesia, religione e mito. Poemi Omerici.                             |
| 3          | I riti   |
| 3          | Etica. Poesia monodica   |
| 3          | Poesia corale. Maschile e femminile nella tradizione e nella società |
| 2          | La morte e l'importanza della memoria                                |
| 2          | Eros e philia  |
| 3          | Politica e istituzioni: aristocrazia e democrazia                    |
| 3          | Teatro e musica.   |
| 3          | Euripide e la Nuova Musica nell'"Elena"                              |