



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
INSEGNAMENTO	STORIA E CRITICA DEL CINEMA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50087-Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
CODICE INSEGNAMENTO	07024
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/06
DOCENTE RESPONSABILE	ARCAGNI SIMONE Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	ARCAGNI SIMONE Martedì 11:00 14:00 Ufficio del docente-Sesto piano edificio XV ricevimento e fisso durante i corsi del docente, negli altri periodi va concordato via mail (simone.arcagni@unipa.it) anticipando l'oggetto dell'incontro

DOCENTE: Prof. SIMONE ARCAGNI

PREREQUISITI	Conoscenze di base della disciplina
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza minima della storia del cinema e capacita' di comprensione del testo cinematografico. Capacita' di applicare conoscenza per una visione critica del testo filmico applicandolo a singoli esempi e quindi radicandola all'analisi cinematografica e dei media. Autonomia di giudizio. Saper collegare pratiche, forme e autorialita' differenti all'interno di uno sguardo piu' generale sulla teoria e la storia del cinema. Abilita' comunicative e quindi capacita' di servirsi con sufficiente disinvoltura un lessico di settore. Lo studente deve saper usare i testi sia teorici che specificatamente cinematografici (i film).
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale consiste in un minimo di 3 domande; basate sui temi del corso e sul programma stabilito; la valutazione terrà conto delle conoscenze acquisite, delle capacita' di elaborare gli argomenti e di una adeguata capacita' espositiva. Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode Conoscenza avanzata e proprieta' di linguaggio specifico accurata 26 - 29 Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza e buona padronanza del linguaggio specialistico 22-25 Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento e basilare padronanza del linguaggio specialistico 18-21 Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento e minima padronanza del linguaggio tecnico INSUFFICIENTE lo studente non ha una conoscenza soddisfacente delle materie del corso
OBIETTIVI FORMATIVI	Portare lo studente ad avere conoscenza dei fondamenti della storia del cinema e di essere in grado di analizzare il linguaggio audiovisivo in particolare alla luce del rapporto tra cinema, media e media digitali.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, proiezioni di film e video e laboratori
TESTI CONSIGLIATI	LIBRI: La bibliografia definitiva verrà fornita durante i corsi DISPENSE: Dispense fornite durante il corso FILM Nosferatu di Friedrich Wilhelm Murnau Susanna di Howard Hawks Quarto Potere di Orson Welles Roma città aperta di Roberto Rossellini Fino all'ultimo respiro di Jean-Luc Godard 8 1/2 di Federico Fellini Blow up di Michelangelo Antonioni Guerre stellari di George Lucas Il grande Lebowski di Joel Coen I testi d'esame sono gli stessi per studenti frequentanti e non frequentanti.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Precinema
6	Cinema delle origini
6	Le avanguardie
6	Cinema classico 1: L'industria
8	Il cinema postmoderno
6	Cinema contemporaneo
6	Postcinema
6	Cinema classico 2: Lo stile
6	Cinema digitale
ORE	Laboratori
4	L'analisi del film