



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI SCENEGGIATURA
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	23065
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	MARCHESE LORENZO Ricercatore a tempo determinato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	10
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	150
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	100
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	Annuale
MODALITA' DI FREQUENZA	Obbligatoria
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MARCHESE LORENZO Mercoledì 11:00 13:00 Edificio 2 studio 20

DOCENTE: Prof. LORENZO MARCHESE

PREREQUISITI	Nessun prerequisito richiesto
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione: studentesse e studenti dovranno acquisire una buona conoscenza di base della scrittura di sceneggiatura cinematografica / visuale, nonché sviluppare adeguate capacità pratiche di scrittura di vari tipi di sceneggiatura; Capacità di applicare conoscenza e comprensione: studentesse e studenti apprenderanno come sviluppare una storia da trasporre sullo schermo e come adattare testi pensati per altri media nel contenitore della sceneggiatura, che sia cinematografica, televisiva o riferita ad altri media (podcast narrativo, etc.); Autonomia di giudizio: studentesse e studenti dovranno dimostrare di aver acquisito, attraverso lo studio dei testi e materiali visivi proposti e attraverso le discussioni effettuate in classe, competenze nella formulazione di giudizi personali, capacità di elaborare nuovi spunti narrativi e creativi, abilità nel trattare creativamente compiti di scrittura assegnati loro; Capacità di apprendimento: studentesse e studenti saranno capaci di assimilare il senso delle nozioni acquisite a lezione e durante lo studio personale per creare, in gruppo e da soli, una sceneggiatura per un cortometraggio o un lungometraggio su un argomento concordato col docente
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	PROVA ORALE: un minimo di cinque domande a risposta aperta sugli argomenti del laboratorio e sui lavori svolti dagli studenti nel corso del laboratorio eccellente: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; molto buono: Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; buono: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; soddisfacente: non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprietà linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; sufficiente: minima conoscenza di base degli argomenti dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.
OBIETTIVI FORMATIVI	Nel laboratorio si acquisiscono le basi teoriche e pratiche per scrivere una sceneggiatura cinematografica / televisiva / radiofonica. Studentesse e studenti saranno introdotti alle tecniche di scrittura della cinematografia e delle narrazioni visuali, acquisendo anche le competenze per orientarsi nella terminologia specifica del settore (logline, trattamento, divisione in sequenze, climax, flashback, costruzione del personaggio, cliché, etc.). Nel laboratorio verrà insegnato come si legge una sceneggiatura e come si trasforma nel passaggio sullo schermo. Inoltre attraverso esercitazioni in classe, esercizi e lavori di gruppo impareranno a scrivere per lo schermo e impareranno a creare e sviluppare una storia a seconda del genere di riferimento e degli ideali destinatari.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni, laboratorio, lavori di gruppo
TESTI CONSIGLIATI	Alessio Billi, Scrivere un film. Guida pratica alla scrittura cinematografica, Gremese editore, 2012 Peter Brooks. Trame. Intenzionalità e progetto nel discorso narrativo, Einaudi, 2004 Vincenzo Cerami, Consigli a un giovane scrittore. Narrativa, cinema, teatro, radio, Garzanti, 2002 Robert McKee, Story. Contenuti, struttura, stile, principi per la sceneggiatura e per l'arte di scrivere storie, Omero edizioni, 2010

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	Introduzione alla sceneggiatura cinematografica. Cos'è, come nasce, cosa c'è intorno (storia del cinema e della televisione)
10	I generi narrativi e le trame: un rapporto intricato fra letteratura, arti visive e cinema
10	Macro-generi, generi, sotto-generi della narrativa visuale fra passato e presente: commedia, rosa, giallo
10	Altri generi: noir, horror, fantasy, fantascienza
ORE	Laboratori
10	Proporre cinema: come fare le schede di lettura per diversi contesti (case di produzione, agenzie, etc.)
20	Com'è fatta una sceneggiatura cinematografica: leggerla, analizzarla, imitarla, trascriverla, riscriverla
10	Teorie e pratiche dell'adattamento: dallo scritto al visuale, dal film alla serialità, dal visuale al podcast
10	Lavorare in gruppo per creare una storia: dall'idea di partenza allo sviluppo elaborato
10	Valutare, correggere, riscrivere le sceneggiature proprie e altrui: esercitazioni in classe

