



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2025/2026
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA VISUALE
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	23486
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	COGLITORE ROBERTA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COGLITORE ROBERTA Giovedì 11:00 13:00 Dipartimento Culture e società, viale delle scienze, ed. 15, studio 706

DOCENTE: Prof.ssa ROBERTA COGLITORE

PREREQUISITI	Conoscenza di base dello studio della letteratura
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Studenti e studentesse dovranno acquisire i concetti base dello studio della letteratura in prospettiva comparatistica: forme e generi, temi, motivi, topoi, canone/canoni, intertestualità, riscritture e traduzione.</p> <p>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Studentesse e studenti dovranno applicare conoscenze e capacità di comprensione acquisite nell'analisi dei testi letterari e teorici.</p> <p>AUTONOMIA DI GIUDIZIO Studentesse e studenti dovranno dimostrare di aver acquisito, attraverso lo studio dei testi proposti e attraverso le discussioni effettuate in classe, competenze nella formulazione di giudizi personali.</p> <p>ABILITA' COMUNICATIVE Studentesse e studenti dovranno dimostrare la propria capacità di argomentare le principali questioni teoriche affrontate, nonché le loro ricadute specifiche nei casi analizzati</p> <p>CAPACITA' DI APPRENDIMENTO Studenti e studentesse sono capaci di assimilare il senso delle nozioni acquisite a lezione e durante lo studio personale.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>PROVA SCRITTA: QUATTRO QUESITI A RISPOSTA APERTA VALUTAZIONE IN TRENTESIMI ECCELLENTE (30- 30 e lode) Ottima conoscenza degli argomenti, eccellente uso del linguaggio e lessico specializzato, eccellente capacità critica e abilità di applicare le conoscenze acquisite e di usare l'approccio critico al fine di portare avanti l'analisi del contesto; BUONO (24-29) Buona conoscenza degli argomenti, buon uso del linguaggio e lessico specializzato e una buona capacità di applicare le conoscenze acquisite in contesti reali; SUFFICIENTE (18-23) Conoscenza di base dei temi principali, uso limitato del linguaggio e lessico specializzato, limitata o nulla capacità di applicare le conoscenze; INSUFFICIENTE conoscenza insufficiente degli argomenti trattati nell'insegnamento.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>I romanzi di Umberto Eco, le immagini e la comunicazione di massa</p> <p>obiettivo del corso è l'analisi di due romanzi di Umberto Eco "Il nome della rosa" (1980) e "La misteriosa fiamma della regina Loana" (2004), casi esemplari di romanzi illustrati della letteratura italiana contemporanea.</p> <p>I romanzi di Umberto Eco affiancano in modo complementare la sua attività di filosofo e semiotico.</p> <p>Anche la scelta di arricchire i romanzi con alcune illustrazioni è una forma alternativa di teoria, ovvero espressione di un pensiero per immagini. I due disegni ne "Il nome della rosa" e le oltre trecento illustrazioni ne "La misteriosa fiamma della regina Loana", hanno però funzioni assai diverse all'interno delle due narrazioni.</p> <p>"Il nome della rosa" – tradotto in oltre 40 lingue, e ripubblicato nel 2020 con i disegni e gli appunti preparatori dello scrittore – ha generato numerosi adattamenti cinematografici, radiofonici e teatrali, serie TV, videogiochi, fumetti, giochi da tavolo, composizioni musicali, imponendosi come un grande classico del romanzo postmoderno e un antesignano degli studi sulla transmedialità.</p> <p>Ne "La misteriosa fiamma della regina Loana" le illustrazioni servono a ricostruire quella memoria visuale indispensabile per lo sviluppo della storia del protagonista e condivisa con l'autore, con chi ha avviato in Italia lo studio delle teorie sulla comunicazione di massa a partire dai fumetti, dalla pubblicità, dalla radio e dalla televisione, e sin dalla famosa distinzione tra "Apocalittici e integrati" (1964).</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni, esercitazioni
TESTI CONSIGLIATI	<p>Letteratura primaria Umberto Eco, Il nome della rosa, La nave di Teseo, 2020, nuova edizione con i disegni e gli appunti preparatori dello scrittore. Umberto Eco, La misteriosa fiamma della regina Loana, Bompiani, 2004.</p> <p>Letteratura secondaria Umberto Eco, Apocalittici e integrati (1964), Bompiani 2001. Giuliana Benvenuti (a cura di), La letteratura oggi. Romanzo, editoria, transmedialità, Einaudi, 2023, in particolare i capitoli I e IV.</p> <p>Per gli studenti non frequentanti è consigliata la lettura di S. Traini, Le avventure intellettuali di Umberto Eco, La nave di Teseo, 2021.</p> <p>Alcuni saggi e materiali didattici, che costituiscono parte integrante della preparazione dello studente, saranno resi disponibili sul portale in formato pdf. La docente si riserva di apportare modifiche qualora i testi consigliati non</p>

saranno disponibili nei prossimi mesi.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione al corso
6	Umberto Eco, filosofo e narratore
6	"Apocalittici e integrati"
6	Letteratura e cultura visuale
6	Il romanzo illustrato
6	"Il nome della rosa". Postille
6	Il film. La serie Tv
6	"La misteriosa fiamma della regina Loana", romanzo illustrato
6	Transmedialità
6	Conclusioni del corso e presentazione delle modalita' di esame