



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE
INSEGNAMENTO	STUDI CULTURALI
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	13415
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	CAMMARATA VALERIA Professore Associato Univ. di PALERMO COMETA MICHELE Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CAMMARATA VALERIA Venerdì 10:00 12:00 Viale delle Scienze, Stanza 415, ed. 15, quarto piano COMETA MICHELE Lunedì 11:00 13:00 Il ricevimento si svolgerà in modalità telematica collegandosi alla stanza teams "Ricevimento Prof. Cometa": collegarsi al link: https://teams.microsoft.com/j/team/19%3a91a65eba5cf84efb96c65ca4dd0bcab3%40thread.tacv.conversations?groupId=409786fd-a11d-4a47-a385-cd16cb83de18&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851b

DOCENTE: Prof. MICHELE COMETA- *Lettere A-L*

PREREQUISITI	Conoscenze di base di storia della cultura Conoscenze di base di teoria dell'evoluzione
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia delle problematiche connesse al rapporto natura/cultura con particolare riferimento all'origine delle arti e della comunicazione. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie della storia della cultura e comprendere in tal modo anche la realtà contemporanea. Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a un livello elementare, vari tipi di immagini e i loro contesti storici e sociali. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio della storia della cultura. Abilità comunicative Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche della storia della cultura. Capacità d'apprendimento Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	PROVA SCRITTA: SEI DOMANDE A RISPOSTA APERTA CRITERI DI VALUTAZIONE eccellente: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; molto buono: Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; buono: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; soddisfacente: non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; sufficiente: minima conoscenza di base degli argomenti dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.
OBIETTIVI FORMATIVI	Paleoestetica Alle origini dell'arte e dei media Il corso introduce allo studio delle origini dell'arte e dei media. In particolare si tratterà di analizzare l'evoluzione delle capacità cognitive che presiedono allo sviluppo della creatività artistica, del linguaggio e dei media. Scopo del corso è dimostrare che tali capacità, sviluppate nel corso dell'evoluzione degli ominidi, sono presenti ancora oggi e determinano il rapporto che l'Homo Sapiens ha con le arti e i media. Il corso verterà infatti sulle capacità plastiche nel paleolitico (scultura), sulla produzione di superfici destinate alla rappresentazione (pareti, schermi, display) e sulla capacità di inventare eventi e raffigurazioni controfattuali (ibridi, mostri, terianthropi etc.). Il presupposto di questa evoluzione della capacità di comunicare sta nello sviluppo delle tecnologie e in particolare dei media. Si tratterà dunque di studiare i media all'interno di quella che oggi possiamo chiamare "svolta ecomediale", laddove i media non sono più semplicemente tecnologie ma sistemi complessi, ambienti e reti di relazioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	M. Cometa, La svolta ecomediale. La mediazione come forma di vita, Meltemi, Milano, 2023. T. Pievani, L. De Biase, Come saremo. Storie di umanità tecnologicamente modificata, Codice edizioni, Torino, 2016 (anche e-book) M. Cometa, Corpi che contano. Prolegomeni per una teoria della materialità delle immagini, (pdf online) M. Cometa, Al cuore del fantastico. Ibridi da pensare (pdf online) M. Cometa, Profondità della superficie. Al di là dello schermo nelle culture visuali del Paleolitico (pdf online). I saggi e materiali didattici che costituiscono parte integrante della preparazione dello studente saranno disponibili sul portale studenti in formato .pdf.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Natura e cultura: l'evoluzione dell'umanità

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Natura e cultura: l'evoluzione dell'umanità Tecnica e cognizione
6	L'evoluzione della comunicazione
6	L'evoluzione della mano: il gesto, la tecnologia, i media
6	Che cos'è una miniatura? Figurine femminili del Paleolitico
6	Che cos'è uno schermo? pareti, superfici, display
6	Che cos'è un ibrido? mostri, teriantropi, chimere
6	Le culture visuali del Paleolitico
6	What is a medium? Un approccio ecologico alla comunicazione
6	Il futuro della comunicazione: nuovi media, antiche abilità

DOCENTE: Prof.ssa VALERIA CAMMARATA- *Lettere M-Z*

PREREQUISITI	Conoscenze di base di storia della cultura
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi tra gli approcci "classici" degli studi culturali e in particolare tra i tre autori che saranno approfonditi.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie della storia della cultura e comprendere in tal modo anche la realtà contemporanea.</p> <p>Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure a un livello elementare, vari tipi di testi e i loro contesti storici e sociali. Dovranno altresì sviluppare autonome curiosità per lo studio della cultura.</p> <p>Abilità comunicative Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi culturali.</p> <p>Capacità d'apprendimento Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Gli studenti e le studentesse saranno valutati sulla base di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Partecipazione attiva alle discussioni in aula (20%);• Prova finale orale che verificherà i risultati attesi previsti: conoscenze, comprensione, capacità di applicare conoscenza e comprensione, autonomia di giudizio, abilità comunicative, capacità di apprendimento (80%); <p>La valutazione finale sarà il risultato della media ponderata della valutazione ottenuta nei precedenti passaggi.</p> <p>PROVA SCRITTA: SEI DOMANDE A RISPOSTA APERTA</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>eccellente: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti;</p> <p>molto buono: Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti;</p> <p>buono: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti;</p> <p>soddisfacente: non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprietà linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;</p> <p>sufficiente: minima conoscenza di base degli argomenti dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;</p> <p>insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso offre un'approfondita esplorazione dei contributi di tre importanti figure intellettuali: Hannah Arendt, Edward Said e Judith Butler, nel contesto degli studi culturali. Attraverso un'analisi critica delle loro opere e dei concetti chiave che hanno sviluppato, il corso si propone di fornire una comprensione approfondita dei temi centrali legati alla cultura, al potere, all'identità.</p> <p>Il corso si struttura in una serie di moduli tematici, ciascuno dei quali approfondisce un aspetto specifico del lavoro di Arendt, Said e Butler:</p> <ul style="list-style-type: none">- Introduzione agli studi culturali: Una panoramica delle principali teorie e approcci negli studi culturali, con particolare attenzione alle differenze tra le diverse tradizioni culturali e nazionali;- Hannah Arendt: Esplorazione della teoria della politica, dell'azione e della vita pubblica. Saranno prese in considerazione anche le sue riflessioni sulla cultura, la violenza e la responsabilità individuale. sarà studiato il caso di "Noi rifugiati";- Edward Said: Approfondimento dei concetti di orientalismo, identità culturale, rappresentazione e potere. Si discuterà inoltre del ruolo della critica culturale nella sfida all'egemonia occidentale.- Judith Butler: Esame delle teorie sul genere, la performatività e la politicizzazione del corpo, concentrandosi sulle dinamiche di potere, identità e normatività culturale. <p>Attraverso un'analisi comparativa e una discussione critica, verranno esplorate le connessioni tra le opere di Arendt, Said e Butler. Saranno esaminate le possibili sovrapposizioni, le divergenze e le implicazioni delle loro teorie per la comprensione della cultura, del potere e dell'identità.</p> <p>Al termine del corso, gli studenti avranno acquisito una solida conoscenza teorica dei contributi di Hannah Arendt, Edward Said e Judith Butler agli studi culturali. Saranno in grado di analizzare criticamente le questioni culturali, politiche e identitarie, utilizzando i concetti e le prospettive teoriche sviluppate.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	

	Il corso sarà basato su una combinazione di letture, discussioni, seminari e analisi di casi studio. Gli studenti avranno l'opportunità di approfondire i concetti teorici attraverso la lettura critica dei testi, la partecipazione attiva alle discussioni in classe e lo sviluppo di progetti di ricerca individuali o di gruppo.
TESTI CONSIGLIATI	<p>I testi d'esame sono gli stessi per studenti frequentanti e non frequentanti. The texts for the final exam are the same for both attending and non-attending students.</p> <p>Michele Cometa, Come si studia la cultura. Pratiche, tattiche, forme di scrittura, Palermo University Press, 2019; Hannah Arendt, Noi rifugiati, Einaudi, 2022; Edward Said, Cultura e imperialismo, Letteratura e consenso nel progetto coloniale dell'Occidente, Judith Butler, Questione di genere. Il femminismo e la sovversione dell'identità, Laterza 2023</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	LA SCIENZA CHE NON HA NOME: INTRODUZIONE AGLI STUDI CULTURALI
6	STUDI CULTURALI ANGLOSASSONI
6	STUDI CULTURALI TEDESCHI E AUSTRIACI
6	GLI STUDI CULTURALI ITALIANI
6	HANNAH ARENDT, NOI RIFUGIATI
6	EDWARD SAID, CULTURA E IMPERIALISMO
6	JUDITH BUTLER, QUESTIONE DI GENERE
6	NUOVE PROSPETTIVE DEGLI STUDI CULTURALI CONTEMPORANEI
ORE	Esercitazioni
12	PRESENTAZIONE DEI LAVORI INDIVIDUALI