



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2023/2024		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2025/2026		
<b>CORSO DILAUREA</b>	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE		
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA E CRITICA DEL CINEMA		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B		
<b>AMBITO</b>	50087-Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	07024		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/06		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	ARCAGNI SIMONE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	9		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	3		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>ARCAGNI SIMONE</b> Martedì 11:00 14:00 Ufficio del docente-Sesto piano edificio XV ricevimento e fisso durante i corsi del docente, negli altri periodi va concordato via mail (simone.arcagni@unipa.it) anticipando l'oggetto dell'incontro		

DOCENTE: Prof. SIMONE ARCAGNI

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenze di base della disciplina
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Conoscenza minima della storia del cinema e capacita' di comprensione del testo cinematografico. Capacita' di applicare conoscenza per una visione critica del testo filmico applicandolo a singoli esempi e quindi radicandola all'analisi cinematografica e dei media. Autonomia di giudizio. Saper collegare pratiche, forme e autorialita' differenti all'interno di uno sguardo piu' generale sulla teoria e la storia del cinema. Abilita' comunicative e quindi capacita' di servirsi con sufficiente disinvoltura un lessico di settore. Lo studente deve saper usare i testi sia teorici che specificatamente cinematografici (i film).
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Prova orale consiste in un minimo di 3 domande; basate sui temi del corso e sul programma stabilito; la valutazione terra' conto delle conoscenze acquisite, delle capacita' di elaborare gli argomenti e di una adeguata capacita' espositiva. Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode Conoscenza avanzata e proprieta' di linguaggio specifico accurata 26 - 29 Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza e buona padronanza del linguaggio specialistico 22-25 Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento e basilare padronanza del linguaggio specialistico 18-21 Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento e minima padronanza del linguaggio tecnico INSUFFICIENTE lo studente non ha una conoscenza soddisfacente delle materie del corso
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Portare lo studente ad avere conoscenza dei fondamenti della storia del cinema e di essere in grado di analizzare il linguaggio audiovisivo in particolare alla luce del rapporto tra cinema, media e media digitali.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, proiezioni di film e video e laboratori
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	LIBRI: La bibliografia definitiva verrà fornita durante i corsi DISPENSE: Dispense fornite durante il corso FILM Nosferatu di Friedrich Wilhelm Murnau Susanna di Howard Hawks Quarto Potere di Orson Welles Roma citta' aperta di Roberto Rossellini Fino all'ultimo respiro di Jean-Luc Godard 8 1/2 di Federico Fellini Blow up di Michelangelo Antonioni Guerre stellari di George Lucas Il grande Lebowski di Joel Coen  I testi d'esame sono gli stessi per studenti frequentanti e non frequentanti.

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Precinema
6	Cinema delle origini
6	Le avanguardie
6	Cinema classico 1: L'industria
8	Il cinema postmoderno
6	Cinema contemporaneo
6	Postcinema
6	Cinema classico 2: Lo stile
6	Cinema digitale

  

ORE	Laboratori
4	L'analisi del film