



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025		
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE		
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	06813		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/03		
DOCENTE RESPONSABILE	COSTANZO CRISTINA	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	40		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COSTANZO CRISTINA Venerdì 10:00 13:00 Dipartimento Culture e Società, Ed. 15, III piano, studio 301 oppure in modalità telematica - piattaforma teams. Si prega di prenotare tramite portale. E' possibile concordare ulteriori incontri scrivendo all'indirizzo email: cristina.costanzo@unipa.it		

DOCENTE: Prof.ssa CRISTINA COSTANZO

PREREQUISITI	Conoscenza della storia dell'arte e dell'inquadramento storico del periodo in oggetto. Nel corso delle prime lezioni saranno verificate le conoscenze di base tramite colloquio.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Il corso e' strutturato in maniera che lo studente al termine degli studi dimostri avanzate competenze ai fini dell'analisi critica delle principali tendenze dell'arte contemporanea. Durante il corso lo studente acquisira' un'approfondita conoscenza storica e critica delle arti contemporanee (pittura, scultura, installazioni, etc.). Capacita' di raccogliere, comparare ed interpretare i dati acquisiti e di approfondimento su testi avanzati. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Grazie al bagaglio storico-critico maturato lo studente sara' in grado di applicare un approccio storiografico all'arte sviluppatasi nel periodo trattato e sara' inoltre in grado di integrare con spirito critico e autonomia di giudizio le nozioni acquisite in modo da possedere le chiavi interpretative della complessita' delle opere, dei linguaggi, delle tecniche e delle riflessioni teoriche del contemporaneo. Autonomia di giudizio I discenti acquisteranno e svilupperanno una piu' consapevole capacita' di giudizio su basi storiografiche, estetiche ed epistemologiche attraverso un ciclo di lezioni, volto sul piano della metodologia a fornire sia i contenuti storiografici del programma sia a sviluppare, mediante il diretto coinvolgimento del discente, capacita' di ragionamento e giudizio critico. Abilita' comunicative I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e di ricerca argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero alla luce delle conoscenze apprese. Saranno inoltre in grado di contestualizzare storiograficamente gli argomenti. Capacita' d'apprendimento Attraverso la partecipazione a lezioni frontali, seminari, visite guidate lo studente acquisira' padronanza nell'ambito della storia dell'arte internazionale e dell'attuale dibattito culturale e sara' in grado di analizzare e interpretare le opere d'arte contemporanea nelle loro molteplici manifestazioni e di collocarle nel loro ambito storico e culturale.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'esame consiste in una prova orale tramite colloquio, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso ed e' articolata in un minimo di tre domande. Queste sono appositamente pensate per testare i risultati di apprendimento previsti e tenderanno a verificare a) le conoscenze acquisite, b) le capacita' elaborative e di applicazione delle conoscenze a specifici esempi, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. Il punteggio massimo si ottiene se in tutti e tre questi ambiti lo studente mostra ottime capacita'. Si sottolinea a tal proposito l'importanza della padronanza del linguaggio della disciplina, la precisione nell'utilizzo dei termini e la capacita' di articolare i ragionamenti in maniera chiara e completa. La valutazione sara' espressa in trentesimi. L'esaminando dovra' rispondere a cinque-sei domande su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati. 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprieta' di linguaggio specifico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26 - 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22-25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacita' di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si pone come obiettivo lo studio delle principali correnti storico-artistiche dell'eta' contemporanea attraverso lo sviluppo di un'adeguata conoscenza storica e critica delle molteplici forme artistiche e di un iter formativo storico, metodologico e analitico, volto a fornire i fondamentali orientamenti nella ricerca specialistica e a far sviluppare nello studente una spiccata capacita' critica e un lessico specifico nei confronti delle maggiori correnti artistiche internazionali. Tra gli altri obiettivi: conoscenza generale del periodo artistico considerato e approfondimento critico dei protagonisti, delle problematiche e dei fenomeni dell'arte contemporanea e del sistema dell'arte, senza tralasciare l'aspetto metodologico della ricerca; conoscenza critica, specialistica ed approfondita, delle principali linee di sviluppo dell'arte in epoca contemporanea; collocare

	l'opera d'arte nell'ambito delle coordinate storiche e culturali in cui e' realizzata riconoscendone gli aspetti peculiari e specifici secondo un approccio multidisciplinare; individuare i significati dell'opera d'arte e il contributo individuale dell'artista in riferimento al contesto e alla fruizione dell'opera stessa; orientarsi nel panorama delle principali metodologie di interpretazione delle opere e dei movimenti artistici e comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; Lezioni sul campo.
TESTI CONSIGLIATI	J. Nigro Covre, "Arte Contemporanea: le Avanguardie Storiche", Carocci Editore, Roma 2018. C. Zambianchi, "Arte Contemporanea: dall'Espressionismo astratto alla Pop Art", Carocci Editore, Roma 2021. Non sarà fornito materiale didattico aggiuntivo oltre ai testi consigliati già indicati. Il programma e la bibliografia di riferimento sono i medesimi per frequentanti e non frequentanti le lezioni frontali. Gli studenti che non potessero seguire le lezioni per impedimenti di natura lavorativa potranno eventualmente valutare con il docente se possa essere utile un programma alternativo. Egualmente gli iscritti con disabilità potranno eventualmente concordare un programma dedicato. No additional didactic material will be provided in addition to the recommended texts already indicated. The student, who has a disability can arrange an alternative syllabus with the teacher.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso e al programma, illustrazione della bibliografia e delle principali tematiche da affrontare
12	Tradizione, modernità, avanguardia. Le avanguardie storiche.
2	Il sistema dell'arte contemporanea
10	L'arte del secondo dopoguerra
6	Arti, Natura e Ambiente. Alberto Burri tra Italia e Stati Uniti.
8	Esempi di collezioni e mostre d'arte contemporanea in Sicilia