



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025		
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE		
INSEGNAMENTO	STORIA DELLA MUSICA		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	06932		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	VERNAZZA RUBEN	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	40		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	VERNAZZA RUBEN	Mercoledì 15:00 16:00 Edificio 2, stanza 20 nel periodo delle lezioni; su piattaforma Teams (da concordare precedentemente via e-mail) negli altri periodi.	

DOCENTE: Prof. RUBEN VERNAZZA

PREREQUISITI	Non sono richiesti prerequisiti specifici. Alcune nozioni tecniche di base verranno date direttamente a lezione.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Lo studente dovrà acquisire la conoscenza dei lineamenti generali di storia della musica occidentale dal Cinquecento all'Ottocento, delle figure e dei generi principali, dei contesti e delle funzioni della musica.</p> <p>Lo studente dovrà acquisire la capacità di orientarsi, anche in una prospettiva interdisciplinare, nello sviluppo della storia musicale dall'età moderna all'età contemporanea.</p> <p>Al termine del corso lo studente dovrà acquisire un senso critico nei confronti della musica e dei fenomeni musicali, grazie alla conoscenza dello sviluppo storico-musicale, all'acquisizione di un ascolto consapevole, al confronto con le opere significative della storia della musica.</p> <p>Abilità comunicative Lo studente dovrà saper esporre con termini appropriati e in modo chiaro contenuti e concetti del corso.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova Orale. Essa mira a testare i risultati di apprendimento previsti e tenderà a verificare a) le conoscenze acquisite, b) le capacità elaborative e di applicazione delle conoscenze a specifici esempi, c) il possesso di un'adeguata capacità espositiva. Il punteggio massimo si ottiene se in tutti e tre questi ambiti lo studente mostra ottime capacità. Si sottolinea a tal proposito l'importanza della padronanza del linguaggio della disciplina, la precisione nell'utilizzo dei termini e la capacità di articolare i ragionamenti in maniera chiara e completa.</p> <p>L'esito della prova sarà considerato: ECCELLENTE (30-30 e lode) se lo studente mostrerà ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, e di essere in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; MOLTO BUONO (26-29) se lo studente mostrerà buona padronanza degli argomenti trattati, piena proprietà di linguaggio e di essere in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; BUONO (24-25) se lo studente mostrerà di avere conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; PIU' CHE SUFFICIENTE (20-23) se lo studente mostrerà di non avere piena padronanza degli argomenti principali ma possiede una discreta conoscenza degli stessi, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; SUFFICIENTE (18-19) ove lo studente mostrerà minima conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, minima capacità di applicare le conoscenze acquisite; INSUFFICIENTE se lo studente non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso intende introdurre lo studente alla conoscenza della storia della musica colta occidentale dal Cinquecento all'Ottocento. Si forniranno allo studente concetti di base e chiavi di lettura per orientarsi fra generi, stili, idee e protagonisti.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Le lezioni, di tipo frontale, prevedono esercitazioni di ascolto con supporti multimediali.
TESTI CONSIGLIATI	<p>1) LORENZO BIANCONI, "La musica al plurale", in Musica, ricerca e didattica. Profili culturali e competenza musicale, a cura di A. Nuzzaci e G. Pagannone, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 23-32. 2) PAOLO RUSSO, "In ascolto. Mappe sonore per la storia della musica", Lucca, LIM, 2022.</p> <p>Altri testi saranno consigliati nel corso delle lezioni. Oltre alla bibliografia, si richiede la conoscenza puntuale degli esempi ascoltati, visionati e discussi durante il corso. Per approfondimenti facoltativi consultare la bibliografia aggiuntiva per i non frequentanti.</p> <p>INDICAZIONI PER I NON FREQUENTANTI Alla bibliografia per i frequentanti occorre aggiungere: 1) DAVIDE DAOLMI, Storia della musica. Dalle origini al Seicento, Firenze, Le Monnier, 2019 (solo i capp. 5 e 6) 2) ANDREA MALVANO, Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea, Firenze, Le Monnier, 2019 (completo).</p> <p>The texts for the final exam are the same for both attending and non-attending students.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Introduzione al corso: metodi e concetti di base.
6	Cinquecento e Seicento: polifonia fiamminga e madrigale.
6	L'opera seicentesca.
3	Settecento: il concerto.
6	Settecento: l'opera
6	Settecento: la sinfonia, il quartetto.
6	Ottocento: l'opera
4	Ottocento: il poema sinfonico, la musica a programma.