



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025		
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE		
INSEGNAMENTO	GENDER STUDIES		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	21426		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	SPS/01		
DOCENTE RESPONSABILE	SAJEVA GIULIA	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	40		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SAJEVA GIULIA Giovedì 9:30 12:30 Il ricevimento avrà luogo o online (Teams) o nella stanza del docente (Edificio 15, stanza 607). Si prega quindi gli studenti di scrivere una mail per concordare il luogo e confermare la prenotazione. The meeting may be arranged either online - Teams - or in my room (Building 15, room 607). You are therefore required to write an email to ask for the location and to confirm the booking.		

DOCENTE: Prof.ssa GIULIA SAJEVA

PREREQUISITI	Conoscenze di base di Filosofia
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Studenti e studentesse dovranno acquisire: i concetti base di spazio politico, femminismo, intersezionalità, patriarcato, razza, classe e di tutti i concetti ad essi connessi affrontati durante il corso e presenti nei testi di riferimento</p> <p>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Studenti e studentesse acquisiscono la capacità di applicare le conoscenze acquisite per elaborare relazioni, tesine e ricerche originali contestualizzano le questioni affrontate nel corso.</p> <p>AUTONOMIA DI GIUDIZIO Studenti e studentesse acquisiscono una buona capacità critica nell'elaborazione delle categorie teoriche e delle tematiche proposte durante il corso.</p> <p>ABILITA' COMUNICATIVE Studenti e studentesse acquisiscono padronanza espressiva e rigore concettuale nella discussione comune durante le lezioni, i seminari e durante le prove di esame.</p> <p>CAPACITA' DI APPRENDIMENTO Studenti e studentesse sono capaci di assimilare il senso delle nozioni acquisite a lezione e durante lo studio personale.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova finale ORALE per verificare i risultati attesi previsti: conoscenze, comprensione, capacità di applicare conoscenza e comprensione, autonomia di giudizio, abilità comunicative, capacità di apprendimento.</p> <p>Per gli studenti con disabilità e neurodiversità saranno garantiti gli strumenti compensativi e le misure dispensative individuate, dal CeNDis - Centro di Ateneo per la disabilità e la neurodiversità, in base alle specifiche esigenze e in attuazione della normativa vigente.</p> <p>DESCRIZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE ECCELLENTE (30-30 e lode) ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio e uso del lessico specialistico della disciplina, ottima capacità critica, ottime capacità di applicare le conoscenze acquisite nell'analisi dei contesti reali. MOLTO BUONO (26-29) Buona conoscenza degli argomenti, buon uso della lingua e del lessico specialistico, buone capacità di applicare le conoscenze acquisite nei contesti reali BUONO (24-25) Buona conoscenza degli argomenti principali, uso discreto della lingua e del lessico specialistico, limitate capacità di applicare le conoscenze acquisite nei contesti reali. SODDISFACENTE (21-23) Conoscenza parziale degli argomenti principali, uso mediocre della lingua e del lessico specialistico, scarse capacità di applicazione autonoma delle conoscenze acquisite nei contesti reali SUFFICIENTE (18-20) Conoscenze di base degli argomenti principali, uso limitato della lingua e del lessico, la capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite è scarsa o assente. INSUFFICIENTE Lo/La studente/essa non hanno una conoscenza accettabile degli argomenti trattati nell'insegnamento.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo del corso è dare agli student* una preparazione sui concetti chiave del femminismo, della sua evoluzione storica e filosofica e delle sue attuali sfaccettature. Gli student* apprenderanno anche gli strumenti critici per conoscere, comprendere ed elaborare gli effetti reali che derivano nello spazio politico dalla relazione dalle forme di esclusione che funzionano secondo categorie di genere, classe e razza.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, seminari, discussioni guidate, analisi di casi studio e lavori di gruppo, interventi di visiting professors.
TESTI CONSIGLIATI	<p>PROGRAMMA D'ESAME (Gli student*, frequentanti e non frequentanti, dovranno preparare l'esame sui seguenti testi) (The texts for the final exam are the same for both attending and non-attending students)</p> <ul style="list-style-type: none">- Florence Rochefort (2022). Femminismi. Uno sguardo globale. Laterza.- bell hooks (2021). Il femminismo è per tutti. Tamu Edizioni.- Rafia Zakaria (2023). Contro il femminismo bianco. Appunti per un cambiamento radicale. Add Editore <p>VIDEO UTILI ALLO STUDIO DEL MATERIALE DIDATTICO (non obbligatorio)</p> <ul style="list-style-type: none">- Chimamanda Ngozi Adichie (2012). Dovremmo essere tutti femministi – TED Talk. https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichie_we_should_all_be_feminists?language=it&subtitle=it (si possono selezionare i sottotitoli in italiano).

ALTRE LETTURE CONSIGLIATE (Non obbligatorie per l'esame. Solo per chi volesse approfondire)

- Butler, Judith *Questione di genere. Il femminismo e la sovversione dell'identità*
- Mary Wollstonecraft (1792). *Sui diritti delle donne. (A vindication of the rights of women)*
- Missana Eleonora (2021). *Donne si diventa. Feltrinelli.*
- Il modello democratico nell'orizzonte della differenza sessuale, in "Democrazia e diritto", 2(1990), pp. 221-241.
- Arruzza Cinzia, Cirillo Lidia (2017). *Storia delle storie del femminismo. Alegre*
- Curcio Anna (2019). *Introduzione ai femminismi. Genere, razza, classe e riproduzione: dal marxismo al queer. Derive e Approdi.*
- Angela Davis (1981). *Donne, razza e classe. Edizioni Alegre, 2018.*
- bell hooks (2020). *Elogio al margine - Scrivere al buio. Tamu.*
- Toni Morrison (1970). *L'occhio più azzurro. Pickwick*
- Silvana Castignone (2008). "Con voce di donna" in difesa dell'ambiente: l'ecofemminismo. *Materiali per una storia della cultura giuridica, 1/2008.*
- K. Thomas (2003). *Legge, Razza e Diritti: "Critical Race Theory" e politica del diritto negli Stati Uniti. In «Filosofia Politica», 3, 2003, pp. 447-466.*
- Chandra Talpade Mohanti (2020). *Femminismo senza frontiere. Teorie, differenze, conflitti. Ombre corte, Roma.*
- Susan Moller Okin 1999. *Is Multiculturalism Bad for Women?*, in COHEN J., HOWARD M., NUSSBAUM M.C. (eds.) *Is Multiculturalism Bad for Women?*, New Jersey, Princeton University Press, 1999, 7 ss.
- Kimberle Crenshaw 1989. *Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine. Feminist Theory and Antiracist Politics*, in «The University of Chicago Legal Forum», 1989, 139 ss.

ERASMUS STUDENTS

Erasmus students are kindly requested to contact the professor for further information on course contents and readings.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Introduzione ai femminismi e ai gender studies
3	Evoluzione del pensiero e della lotta femminista: da Wollstonecraft alla corrente socialista
3	Evoluzione del pensiero e della lotta femminista: dal periodo di reflusso alla mistica della femminilità
6	Evoluzione del pensiero e della lotta femminista: dal femminismo radicale al pensiero della differenza sessuale
3	Intersezionalità
6	La classe conta: - bell hooks - biolavoro e nuove forme di sfruttamento
6	Questioni di genere
4	Incontri con esperti*
6	Critica al femminismo d'élite: dal white saviour all'empowerment femminile