



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|                                                  |                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIPARTIMENTO                                     | Culture e società                                                                                                                                                                                  |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA                          | 2023/2024                                                                                                                                                                                          |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE                       | 2024/2025                                                                                                                                                                                          |
| CORSO DILAUREA                                   | SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE                                                                                                                                                                        |
| INSEGNAMENTO                                     | ESTETICA                                                                                                                                                                                           |
| TIPO DI ATTIVITA'                                | C                                                                                                                                                                                                  |
| AMBITO                                           | 10679-Attività formative affini o integrative                                                                                                                                                      |
| CODICE INSEGNAMENTO                              | 03089                                                                                                                                                                                              |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI                 | M-FIL/04                                                                                                                                                                                           |
| DOCENTE RESPONSABILE                             | CRESCIMANNO Emanuele      Professore Associato      Univ. di PALERMO                                                                                                                               |
| ALTRI DOCENTI                                    |                                                                                                                                                                                                    |
| CFU                                              | 6                                                                                                                                                                                                  |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE    | 110                                                                                                                                                                                                |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA | 40                                                                                                                                                                                                 |
| PROPEDEUTICITA'                                  |                                                                                                                                                                                                    |
| MUTUAZIONI                                       |                                                                                                                                                                                                    |
| ANNO DI CORSO                                    | 2                                                                                                                                                                                                  |
| PERIODO DELLE LEZIONI                            | 1° semestre                                                                                                                                                                                        |
| MODALITA' DI FREQUENZA                           | Facoltativa                                                                                                                                                                                        |
| TIPO DI VALUTAZIONE                              | Voto in trentesimi                                                                                                                                                                                 |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI             | <b>CRESCIMANNO EMANUELE</b><br>Mercoledì 10:00 12:00 studio 709, ed. 15, settimo piano (previa conferma dell'appuntamento). Altri giorni e orari di ricevimento possono essere concordati via mail |

**DOCENTE:** Prof. EMANUELE CRESCIMANNO

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Conoscenza basilari di storia della filosofia, storia delle idee e della cultura, storia dell'arte e storia delle pratiche artistiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | <p>Conoscenza e capacita' di comprensione<br/>Lo studente deve acquisire una conoscenza appropriata delle principali problematiche della disciplina (sia sotto l'aspetto storico sia sotto l'aspetto teorico) grazie al confronto con il profilo storico introduttivo e con i testi selezionati per i necessari approfondimenti.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione<br/>Le conoscenze acquisite consentiranno allo studente la corretta comprensione di alcune problematiche poste dalla contemporaneita' che mutano radicalmente l'assetto tradizionale della disciplina; lo studente sara' cosi' in grado di elaborare soddisfacenti argomentazioni capaci di chiarificare i nuclei teorici fondamentali posti dalla contemporaneita' e determinati problemi specifici.</p> <p>Autonomia di giudizio<br/>Lo studente sara' cosi' capace di fornire una risposta critica e costruttiva alle domande che emergeranno e di elaborare giudizi appropriati e storicamente fondati e di applicarli sia a casi generali che specifici.</p> <p>Abilita' comunicative<br/>Lo studente acquisira' il lessico fondamentale della disciplina, ne valtera' la portata storica e teorica in maniera da potersi confrontare con interlocutori specialisti in maniera chiara e approfondita.</p> <p>Capacita' d'apprendimento<br/>Il risultato di tale lavoro consentira' allo studente di affrontare in maniera autonoma e consapevole i temi fondamentali della disciplina, orientarsi direttamente e in maniera autonoma nei testi e acquisire le conoscenze necessarie per proporre ulteriori approfondimenti.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | <p>Prova orale; colloquio volto ad accertare la padronanza dei temi trattati nel corso e la capacita' di una sintesi personale</p> <p>La valutazione sara' espressa in trentesimi.<br/>L'esaminando dovra' rispondere a minimo due/tre domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati.<br/>Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva d) autonomia di giudizio</p> <p>Distribuzione dei voti<br/>30 - 30 e lode<br/>a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina<br/>b) Capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo<br/>c) Piena proprieta' di linguaggio specifico<br/>d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro<br/>26 - 29<br/>a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica<br/>b) Completa capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti<br/>c) Buona padronanza del linguaggio specialistico<br/>d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro<br/>22-25<br/>a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento<br/>b) Basilari capacita' di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento<br/>c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico<br/>d) Basilari capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro<br/>18-21<br/>a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento<br/>b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite<br/>c) Minima padronanza del linguaggio tecnico<br/>d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro</p> |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | Sviluppo di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacita' di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito filosofico e storico culturale contemporaneo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | lezioni frontali; eventuali gruppi di studio di approfondimento organizzati dagli studenti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b>                 | <p>Andrea Pinotti, Il primo libro di estetica, Einaudi, Torino 2022.</p> <p>Paolo D'Angelo, Tre modi (piu' uno) d'intendere l'estetica, in L. Russo (a cura di), Dopo l'estetica, "Aesthetica Preprint: Supplementa", n. 25, 2010: pdf fornito dal docente</p> <p>Nathalie Heinich, Il paradigma dell'arte contemporanea. Strutture di una rivoluzione artistica, Johan &amp; Levi, Milano 2022.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Il docente si riserva la possibilita' di modificare il programma in relazione alle reali esigenze che emergeranno nel confronto con gli studenti all'inizio del corso. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni                                                                                                                           |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2   | Introduzione al corso                                                                                                             |
| 6   | Introduzione alla disciplina                                                                                                      |
| 6   | Parole chiave dell'estetica                                                                                                       |
| 6   | La nascita dell'estetica tra storia e teoria                                                                                      |
| 6   | Differenti modelli storico-teorici: dalla nascita settecentesca dell'estetica come disciplina filosofica ai modelli contemporanei |
| 6   | L'estetica tra storia e teoria: l'estetica oggi                                                                                   |
| 4   | Arte ed estetica                                                                                                                  |
| 4   | Storia del concetto di arte                                                                                                       |