



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	RELIGIONI E CULTURE
INSEGNAMENTO	STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE NEL MEDITERRANEO
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	20995-Attivit Formative Affini o Integrative
CODICE INSEGNAMENTO	21531
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/01
DOCENTE RESPONSABILE	TRAVAGLIATO Giovanni Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TRAVAGLIATO GIOVANNI Lunedì 09:00 11:00 E' possibile contattarmi dal lunedì al venerdì (prenotazioni effettuate sabato o domenica potrebbero non essere prese in considerazione) via mail o telefono (+39 3517888751), e così pianificare un appuntamento in presenza (Viale delle Scienze, ed. 15, III piano, stanza 309) o telematico sulla piattaforma Teams, stanza "Ricevimento prof. Giovanni Travagliato", codice di accesso: q16g7kk. Grazie

DOCENTE: Prof. GIOVANNI TRAVAGLIATO

PREREQUISITI	Tra i prerequisiti il corso prevede la conoscenza della storia dell'arte medievale e dell'inquadramento storico del periodo in oggetto (secc. V-XV). In una delle prime lezioni saranno verificate le conoscenze di base tramite colloquio o test d'ingresso.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione</p> <p>Il corso e' strutturato in maniera che lo/la studente/ssa al termine degli studi dimostri avanzate competenze ai fini dell'analisi critica delle principali tendenze dell'arte medievale. Durante il corso lo/la studente/ssa acquisira' un'approfondita conoscenza storica e critica della produzione artistica medievale (pittura, scultura, arti decorative).</p> <p>Capacita' di raccogliere, comparare ed interpretare i dati acquisiti e di approfondimento su testi avanzati.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Grazie al bagaglio storico-critico maturato lo/la studente/ssa sara' in grado di applicare un approccio storiografico all'arte sviluppatasi nel periodo trattato e sara' inoltre in grado di integrare con spirito critico e autonomia di giudizio le nozioni acquisite in modo da possedere le chiavi interpretative della complessita' delle opere, dei linguaggi, delle tecniche e delle riflessioni teoriche dell'arte medievale.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>I/le discenti acquisteranno e svilupperanno una piu' consapevole capacita' di giudizio su basi storiografiche, estetiche ed epistemologiche attraverso un ciclo di lezioni, volto sul piano della metodologia a fornire sia i contenuti storiografici del programma sia a sviluppare, mediante il diretto coinvolgimento del discente, capacita' di ragionamento e giudizio critico.</p> <p>Abilita' comunicative</p> <p>I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e di ricerca argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero alla luce delle conoscenze apprese. Saranno inoltre in grado di contestualizzare storiograficamente gli argomenti.</p> <p>Capacita' di apprendimento</p> <p>Attraverso la partecipazione a lezioni frontali, seminari, visite guidate lo/la studente/ssa acquisira' padronanza nell'ambito della storia dell'arte internazionale e dell'attuale dibattito culturale e sara' in grado di analizzare e interpretare le opere d'arte medievali nelle loro molteplici manifestazioni e di collocarle nel loro ambito storico e culturale.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Per verificare in autovalutazione il saper fare, ovvero l'applicazione delle conoscenze acquisite, e' prevista l'elaborazione personale di un testo breve scritto consistente nell'analisi critica di aspetti inerenti alla disciplina su specifici casi studio. Dell'esercitazione si discutera' nel corso delle lezioni frontali e si svolgera' al termine delle lezioni stesse non essendo oggetto di valutazione finale. La prova finale sara' invece orale e consistera' in un colloquio, nel quale il/la candidato/a dovra' rispondere ad almeno tre domande, volte ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione sara' espressa in trentesimi.</p> <p>La valutazione finale complessiva durante la prova orale sara' ottenuta dall'analisi dei seguenti indicatori:</p> <ul style="list-style-type: none">- correttezza e proprieta' nell'uso del linguaggio tecnico legato alla disciplina (fino a 10/30);- corretta e completa esposizione delle conoscenze richieste (fino a 10/30);- capacita' di elaborazione critica delle conoscenze (fino a 10/30). <p>Gli ambiti delle domande verteranno sugli argomenti trattati dal programma e che concorrono ai risultati di apprendimenti attesi.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Saranno esaminate le più significative testimonianze storico-artistiche realizzate tra V e XV secolo nei paesi che si affacciano sul Mare Mediterraneo orientale e occidentale (Sicilia e Italia Meridionale; Asia Minore, Siria, Palestina, Africa settentrionale, Spagna), in stretta relazione con le tre religioni monoteistiche (ebraica, cristiana, islamica), con particolare riguardo allo sviluppo dell'architettura e delle arti figurative e decorative.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e/o a distanza, supportate dalla proiezione di immagini e di presentazioni in power-point; esercitazioni in aula; visite didattiche. Le immagini e le presentazioni in power-point proiettate nel corso delle lezioni potranno essere acquisite dagli/dalle studenti/esse frequentanti.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Metodi e strumenti della Storia dell'Arte (scegliere uno tra i seguenti) / Methods and tools of art history (choose one of the following):</p> <ul style="list-style-type: none">- O. CALABRESE, Il linguaggio dell'Arte, Milano, Bompiani, 7 edizione (2 maggio 2002) - ISBN: 8845251934.- G.C. SCIOLLA, La critica d'arte del Novecento, UTET, Torino 2012 (in particolare i primi sette capitoli) - ISBN: 8860080568.- V. CURZI, Storie dell'arte per quasi principianti, Milano, Skira, 2018 - ISBN: 8857240126.- O. ROSSI PINELLI (a cura di), La storia delle storie dell'Arte, Torino, Einaudi 2014 - ISBN: 8806214616.

- A. PINELLI, La storia dell'arte, istruzioni per l'uso, Bari, Laterza, 2009 - ISBN: 8858116313.

- F. ZERI, Dietro l'immagine, Milano, Longanesi, 2007 (o edizioni precedenti) - ISBN: 8830407712.

Parte Generale / General part:

- G. TIGLER, Circolazione di modelli artistici: l'incontro tra l'arte classica del bacino del Mediterraneo con le arti delle civiltà dell'Oriente e quelle dei 'barbari' del Nord germanico nelle teorie della Scuola di Vienna, in: Le vie di comunicazione nel Medioevo. Livelli, soggetti e spazi d'intervento nei cambiamenti sociali e politici, a cura di M. BOTTAZZI, P. BUFFO, C. CICCOPEDI, Roma 2019, pp. 101-159 - ISBN: 9788895368320.

- M. BACCI, Portolano sacro. Santuario e immagini sacre lungo le rotte di navigazione del Mediterraneo tra tardo medioevo e prima età moderna, in: The Miraculous Image In the Late Middle Ages and Renaissance, a cura di E. THUNØ e G. WOLF, Roma 2004, pp. 223-248 - ISBN: 8882650000.

- ENCICLOPEDIA DELL'ARTE MEDIEVALE, ad voces (consultabile al seguente link: https://www.treccani.it/enciclopedia/elenco-opere/Enciclopedia_dell%27_Arte_Medievale):

M. CECHELLI, Basilica, vol. III, Roma 1992, pp. 162-176; A. PERONI, M. FALLA CASTELFRANCI, Battistero, vol. III, Roma 1992, pp. 214-227; G. KÜHNEL, Betlemme, vol. III, Roma 1992, pp. 463-468; A. VAUCHEZ, F. GANDOLFO, A. CADEI, V. ASCANI, Cattedrale, vol. IV, Roma 1993-2013, pp. 505-565; G. ARNALDI, Chiesa, vol. IV, Roma 1993, pp. 684-686; C. BARSANTI, E. ZANINI, M. ANDALORO, W. CARR, Costantinopoli, vol. V, Roma 1994, pp. 381-391; P. CUNEO, Damasco, vol. V, Roma 1994, pp. 614-616; C. BARSANTI, Efeso, vol. V, Roma 1994, pp. 770-771; M. PICCIRILLO, R. OUSTERHOUT, O. GRABAR, Gerusalemme, vol. VI, 1995, pp. 565-582; M. BERNARDINI, Mecca, vol. VIII Roma 1997, pp. 285-287; R. HILLENBRAND, Moschea, vol. VIII, Roma 1997, pp. 586-592; O. GRABAR, Omayyadi, vol. VIII, Roma 1997, pp. 802-812; D. DI CASTRO, Sinagoga, vol. X, Roma 1999, pp. 685-691; A. GUIGLIA GUIDOBALDI, Sinai, vol. X, Roma 1999, pp. 691-698 - ISBN: non applicabile.

Parte monografica / Monographic part:

- G. TRAVAGLIATO, La Madonna della Bruna di Monreale: un testimone della 'maniera cypria' nell'abbazia benedettina del re Guglielmo II, in: L'Odigitria detta 'di Guglielmo II' della Cattedrale di Monreale, Palermo 2019, pp. 16-53 - ISBN: 9788855090582;

- A. IACOBINI, Tra Sicilia e Terra Santa: le pitture murali della Cappella del Castello di Paternò; G. CURATOLA, I metalli islamici in Italia. Una fonte d'ispirazione; P. BUZI, Sull'altra sponda del Mediterraneo. Brevi note sull'arte 'copta' in età Ayyubide e proto-mamelucca; P. ANDROUDIS, Muslim and Latin presence in the treasures of Mount Athos (13th-15th centuries), in: "Arte medievale", IV serie - anno X, Cinisello Balsamo-Milano-Roma 2020, pp. 33-66, 283-292, 293-304, 337-352 - ISSN: 0393-7267.

- D. CASSUTO, Il Miqweh di Casa Bianca a Siracusa: confronto con il Miqweh ebraico tradizionale, e schede nn. 28 (A. NEF), 61-64 (U. STACKE-N. BUCARIA), VII-IX (N. BUCARIA), in: Ebrei e Sicilia, a cura di N. BUCARIA, M. LUZZATI, A. TARANTINO, Palermo 2002, pp. 201-208, 347-349, 360-362, 379-380 - ISBN: 8878042196.

- V. ZORIC, Note sulle tecniche costruttive islamiche in Sicilia: il soffitto della Cappella Palatina di Palermo, e M.G. AURIGEMMA, Soffitto della Cappella Palatina, breve stato dell'arte, in: Castrum superius. Il palazzo dei re normanni, Palermo 2019, pp. 102-127, 164-183 - ISBN: 8896729386.

Si consiglia vivamente, infine, per un'adeguata conoscenza del contesto storico, la lettura di uno dei seguenti volumi:

Finally, for an adequate knowledge of the historical context, the reading of one of the following volumes is highly recommended:

- G. JEHEL, Il Mediterraneo medievale. Dal 350 al 1450, trad. a cura di M. Masala e G. de' Giovanni Centelles, ed. Besa Muci, 2020 - ISBN: 8862801254;
- L. TANZINI, F.P. TOCCO, Un Medioevo mediterraneo. Mille anni tra Oriente e Occidente, ed. Carocci, Roma 2020 - ISBN: 8829000663.

Avvertenze

Ulteriori e più specifiche indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni e rese note nel programma per la preparazione dell'esame, alla fine del corso. Gli/le studenti/esse che non possono partecipare alle lezioni sono invitati/e a contattare il docente. Per chi lo preferisse, si può concordare un programma alternativo col docente.

Gli/le studenti/esse Erasmus sono pregati/e di contattare il professore per ulteriori informazioni sui contenuti del corso e sulla bibliografia.

Further and more specific bibliographical indications will be provided during the lessons and made known in the exam preparation programme at the end of the

	course. Students who cannot attend the lessons are invited to contact the teacher. For those who prefer, an alternative programme can be arranged with the teacher. Erasmus students are kindly requested to contact the professor for further information on course contents and readings.
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Accoglienza e conoscenza della classe; presentazione della disciplina e del programma; metodi e strumenti della Storia dell'Arte.
3	Il Mediterraneo nel Basso Medioevo. Città marinare, scambi commerciali e culturali.
6	Arte per il culto: le tre religioni monoteiste (Ebraismo, Cristianesimo occidentale e orientale, Islam).
3	I luoghi: Terrasanta, Gerusalemme, Betlemme.
3	I luoghi: Damasco, Efeso, Mecca, Sinai.
3	I luoghi: Costantinopoli.
9	I luoghi: l'Italia Meridionale e la Sicilia.