



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2025/2026		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	DRAMMATURGIA MUSICALE E REGIA D'OPERA		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	10645-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	21047		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	3		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TEDESCO ANNA Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

PREREQUISITI	Conoscenze di base nell'ambito della storia e della storia della letteratura.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Gli studenti conoscono alcuni esempi significativi del repertorio operistico di diverse epoche; sono in grado di comprendere e discutere l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico-musicale in un preciso contesto storico. Sono in grado di comprendere e discutere alcuni esempi di regie d'opera attuali. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Gli studenti sono in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altri esempi di opera in musica e ad altri generi musicali e teatrali. AUTONOMIA DI GIUDIZIO Gli studenti sono in grado di valutare l'opera in musica di diverse epoche come fenomeno drammatico-musicale. Sono in grado di valutare diversi esempi registici. ABILITA' COMUNICATIVE Gli studenti hanno acquisito la capacita' di discutere l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico. Sono in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta. CAPACITA' D'APPRENDIMENTO Gli studenti sono in grado di comprendere e valutare i meccanismi drammaturgici utilizzati dal compositore nel contesto delle convenzioni operistiche e teatrali dell'epoca.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri: ECCELLENTE 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare criticamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti MOLTO BUONO 27 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti BUONO 24/26 Conoscenze basiche dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, capacità limitate di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti SODDISFACENTE 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma possiede alcune conoscenze basilari, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite SUFFICIENTE 18/20 Minima conoscenza degli argomenti principali e del lessico specifico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. INSUFFICIENTE Non possiede neppure una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si propone di avviare i discenti all'ascolto ed alla comprensione del teatro musicale, focalizzandosi sulla teoria della drammaturgia musicale, e su alcuni esempi specifici particolarmente importanti, inquadrati nel loro contesto storico. Il corso prende inoltre in esame la storia della regia d'opera, attraverso alcuni esempi.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali accompagnate dall'ascolto o visione di opere o di brani da opere.
TESTI CONSIGLIATI	E. Surian, Manuale di storia della musica, Rugginenti, 4 voll (le parti e i capitoli relativi all'opere trattate durante il corso). G. Guccini, Direzione scenica e regia, in Storia dell'opera italiana, a cura di Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, Torino, EDT Musica, 1988, vol. V, pp. 125-174. The syllabus is identical for attending and non-attending students (also Erasmus students). Students should also provide themselves with the librettos of the operas examined during the course, a list of which will be provided.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso e alla bibliografia. Obiettivi formativi. Metodologia di verifica dell'apprendimento.
4	Breve introduzione all'opera come genere teatrale
4	Il libretto. Nozioni di metrica italiana
10	L'opera del Seicento
12	L'opera del Settecento

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
16	L'opera italiana dell'Ottocento.
12	La regia d'opera