UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Fisica e Chimica - Emilio Segrè		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)		
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA CLASSICA, CRISTIANA E MEDIEVALE		
CODICE INSEGNAMENTO	16594		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ANT/07, L-ANT/08		
DOCENTE RESPONSABILE	VITALE EMMA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	VITALE EMMA RAMBALDI SIMONE	Professore Associato Professore Associato	Univ. di PALERMO Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	Annuale		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**RAMBALDI SIMONE** Mercoledì 12:00 13:00 Campus, Edificio 15, piano primo, studio 103. Gli studenti interessati sono invitati a inviare preventivamente una e-mail al docente. **VITALE EMMA** Lunedì 12:00 14:00 Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 104 bis. Si prega di prenotarsi tramite portale del ricevimento per comunicare incontro ed evitare disguidi.E' altresi possibile accordarsi per ulteriori incontri al di fuori dell'orario e giorno previsto, inviando una mail alla docente. Giovedì 16:00 17:00 Viale delle Scienze, edificio 15, primo piano, stanza 104bis.		

DOCENTE: Prof.ssa EMMA VITALE

PREREQUISITI	Nozioni basilari di storia dell'arte antica fino alla Tarda Antichità. Nel corso delle prime lezioni le conoscenze di base saranno verificate tramite colloquio.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione: Il corso e' strutturato in modo che lo studente, al termine del percorso formativo, sia in grado di riconoscere e saper contestualizzare le problematiche storico-culturali e le dinamiche di trasformazione del periodo che va dall'età greca al Medioevo, con particolare riferimento agli esiti in ambito monumentale, artistico e funerario. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Al termine del corso, gli studenti dovranno possedere la capacita' di inquadrare correttamente nel tempo e nello spazio geografico del Mediterraneo greco, romano, paleocristiano e medievale gli spazi abitativi, sacrali e funerari, le realizzazioni architettoniche, i fenomeni artistici e i manufatti di lusso e di uso quotidiano presi in esame durante le lezioni. Tali capacita' saranno sviluppate attraverso lezioni frontali, studio personale e visite guidate. Autonomia di giudizio: Il corso mira a far acquisire la capacita' di sviluppare riflessioni autonome, servendosi di adeguati strumenti bibliografici e di una corretta impostazione metodologica. Abilita' comunicative: Lo studente, al termine del corso, dovra' dimostrare di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguita' in ordine al contesto archeologico, all'analisi del manufatto e/o del monumento in esame, evidenziandone criticamente le peculiarita' ed utilizzando efficacemente e con adeguata padronanza il lessico specifico. A tal fine si prevede, durante lo svolgimento del corso, una verifica delle capacita' di comunicazione e di interazione degli studenti all'interno del gruppo. Capacita' di apprendimento: Gli obiettivi del corso potranno considerarsi raggiunti se, al termine delle lezioni, lo studente sara' in possesso degli strumenti e delle informazioni utili per poter approfondire lo studio nel settore in modo personale e autonomo, in modo da poter accedere con padronanza della disciplina a successivi livelli di approfondimento delle problematiche specifiche.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Durante lo svolgimento delle lezioni frontali un utile strumento di autovalutazione sara' rappresentato dal costante coinvolgimento degli studenti, volto a verificare l'efficacia degli strumenti didattici adottati in ordine all'acquisizione delle nuove conoscenze. La prova finale sara' orale e consistera' in un colloquio in cui il candidato dovra' rispondere ad almeno tre domande volte ad accertare il possesso delle competenze e dei contenuti disciplinari previsti dal corso. La valutazione finale, espressa in trentesimi, sara' ottenuta dall'analisi dei seguenti indicatori: - proprieta' di linguaggio e capacita' di utilizzare in modo corretto i termini tecnici propri della disciplina - padronanza dei contenuti e capacita' di analisi e di sintesi rispetto ai problemi proposti.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali con il coinvolgimento degli studenti. Visite guidate a siti archeologici.

MODULO
ARCHEOLOGIA CLASSICA

Prof. SIMONE RAMBALDI

TESTI CONSIGLIATI

J. Boardman (a cura di), Storia Oxford dell'arte classica, Roma-Bari 2014, capitoli 1-6.
Altre letture di approfondimento potranno essere suggerite nel corso delle lezioni.
Si rammenta che, ai sensi dell'art. 171 della legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive disposizioni, è reato fotocopiare o riprodurre in qualsiasi altra modalità libri in commercio in misura superiore al 15% del volume o del fascicolo di rivista.

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50682-Formazione storica e storico-artistica
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	48

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

L'insegnamento si propone di tracciare un quadro aggiornato e completo degli aspetti figurativi e architettonici della civilta' greca e romana, dal VI secolo a.C. all'inizio del IV secolo d.C.
La cultura materiale e le modalita' della produzione artistica saranno sempre esaminate con riferimento allo specifico contesto storico e topografico, permettendo agli studenti di acquisire una buona formazione di base, alla luce delle correnti metodologie di ricerca della disciplina. Dei monumenti di volta in volta trattati saranno chiariti il valore e le finalita' nell'ambito culturale e sociale di cui essi erano espressione.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	Introduzione generale al corso. Inquadramento critico e orientamenti attuali della ricerca scientifica. Luoghi, generi e contesti dell'arte romana.
10	Urbanistica e architettura della citta' di Roma.
12	Scultura e decorazione pittorica nel mondo romano.
16	Scultura a Roma nel II secolo d.C.

MODULO
ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE

Prof.ssa EMMA VITALE

TESTI CONSIGLIATI

F. Bisconti-O. Brandt (a cura di), Lezioni di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 2014, ISBN 978-88-85991-62-0: saggi di F. Guidobaldi, V. Fiocchi Nicolai e F. Bisconti (pp. 273-443, 501-583).
A. Augenti, Prima lezione di Archeologia dell'Italia medievale, Bari 2020, ISBN 978-88-581-3995-0.
Il programma definitivo, con l'eventuale aggiunta di ulteriore materiale bibliografico, sarà disponibile e scaricabile dagli studenti nella sezione "Materiale Didattico" della pagina del Portale dedicata all'insegnamento di Archeologia Cristiana e Medievale all'inizio del corso.
Gli studenti impossibilitati a frequentare e gli studenti lavoratori sono invitati a contattare direttamente la docente per indicazioni e suggerimenti in merito all'approccio alla disciplina e ai testi oggetto di studio, all'indirizzo: emma.vitale@unipa.it.
Gli iscritti con disabilita' potranno eventualmente concordare un programma dedicato.
Si fa presente che, in relazione a questa disciplina, NON vi e' materiale didattico depositato presso ALCUN Centro Stampa, copisteria o altro esercizio commerciale di sorta, e che qualunque informazione in senso opposto e' da considerarsi errata.

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50682-Formazione storica e storico-artistica
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	48

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Nozioni basilari di storia dell'arte antica e di storia romana dall'età imperiale alla Tarda Antichità. Nel corso delle prime lezioni le conoscenze di base saranno verificate tramite colloquio.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del corso. Definizione di Tarda Antichita. Quadro cronologico di base e verifica delle conoscenze iniziali.
6	Nascita e sviluppo dei cimiteri cristiani antichi: dalla fine del II al VII secolo d.C.
10	La pittura delle catacombe romane: temi iconografici e caratteri stilistici.La produzione artistica romana dagli inizi del III alla fine del IV secolo d.C.
12	L'origine dell'edificio di culto cristiano e l'edilizia religiosa dall'eta' di Costantino al VI secolo. Dinamiche della cristianizzazione e trasformazione dello spazio urbano dalla Tarda Antichita' al Medioevo.
6	Archeologia della città medievale.
12	Archeologia della produzione e dei commerci nella Tarda Antichità e nel Medioevo.