



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	DIGITAL HUMANITIES PER L'INDUSTRIA CULTURALE		
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA C.I.		
CODICE INSEGNAMENTO	23238		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/11		
DOCENTE RESPONSABILE	LA MONACA DONATELLA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	CARMINA CLAUDIA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	LA MONACA DONATELLA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
CFU	6		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CARMINA CLAUDIA Martedì 11:00 13:00 Il ricevimento si svolge, previa prenotazione, presso la stanza 1.11 al primo piano dell'Ed. 12, Viale delle Scienze. LA MONACA DONATELLA Mercoledì 10:00 12:00 Il ricevimento si terra nello studio docente al primo piano dell'edificio 12 previa necessaria prenotazione o appuntamento concordato tramite la mail istituzionale: donatella.lamonaca@unipa.it		

PREREQUISITI	Generale capacità di orientarsi, per grandi linee, all'interno delle coordinate storico-letterarie di fine Ottocento, soprattutto in riferimento agli aspetti fondanti delle poetiche naturaliste e veriste e alla conoscenza, almeno indicativa, del sistema dei generi letterari.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	1. Conoscenza e capacità di comprensione: • Comprendere la centralità dell'atto della lettura valorizzando la convinzione che leggere significa soprattutto avviare un processo di trasformazione interiore. • Conoscere e comprendere le coordinate spazio-temporali che scandiscono l'evoluzione della storia letteraria italiana del Novecento e della contemporaneità. • Acquisire consapevolezza delle modalità di analisi dei testi letterari, narrativi e poetici, attraverso la lettura, integrale e antologica, delle opere degli autori esemplari di tendenze artistiche e orientamenti culturali peculiari degli snodi epocali studiati. • Conoscere la produzione della letteratura contemporanea da una prospettiva che tenga conto della mediazione tra sistema letterario ed editoria, e dell'interazione dinamica con le istanze dell'industria culturale. 2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: • capacità di cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame; • capacità di porre un testo in relazione ad altre opere di uno stesso autore; • capacità di svolgere mirate ricerche bibliografiche, inerenti agli argomenti di volta in volta affrontati; • capacità di inserire nel contesto storico-letterario specifico l'opera dell'autore, prendendo in considerazione alcune interpretazioni significative della critica; • capacità di comprensione critica dei fenomeni più importanti dell'editoria letteraria del Novecento e della contemporaneità. 3. Autonomia di giudizio: • Essere in grado di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi; • Sapere valutare la significatività delle singole forme di espressione, narrative e poetiche, cogliendone le rispettive specificità tematiche e linguistiche; • Acquisire un'adeguata capacità di cogliere le interconnessioni tra editoria e letteratura. 4. Abilità comunicative: • Acquisire un'adeguata capacità di rielaborazione delle questioni letterarie attraverso un'argomentazione organica, lineare ed efficace per pertinenza e specificità lessicale. 5. Capacità d'apprendimento: • Sviluppare la capacità di apprendere i principali snodi evolutivi della storia letteraria del Novecento e le rispettive esperienze letterarie narrative e poetiche. • Apprendere le strategie di lettura e analisi del testo letterario in prosa e in versi e saperlo opportunamente contestualizzare all'interno del percorso formativo dell'autore, nell'orizzonte culturale italiano ed europeo di riferimento e nel sistema editoriale.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'impianto del corso si propone di rendere più consapevole l'approdo dello studente alla prova finale che si articola in un colloquio orale volto ad accertare la coerenza e la coesione delle conoscenze disciplinari acquisite, la capacità di saperle rielaborare criticamente in una forma espositiva lineare ed organica, di rinviare opportunamente ai contesti storico-letterari di riferimento e ai testi degli autori studiati, stabilendo collegamenti e inserendo la letteratura italiana nel sistema editoriale. Articolazione della valutazione in trentesimi: • 30-30 e lode: Ottima conoscenza e rielaborazione matura e consapevole dei temi, delle questioni e delle poetiche fondanti della disciplina; autonomia di giudizio, capacità di argomentare in modo critico, con mirati, analitici, rinvii testuali in una rigorosa e brillante forma espressiva. • 26-29: Conoscenza approfondita e documentata dei temi, delle questioni e delle poetiche fondanti della disciplina; rielaborazione organica, buona capacità critica nell'operare gli opportuni rinvii testuali in una fluida padronanza espositiva. • 24-25: Conoscenza esauriente delle informazioni concernenti temi, questioni e poetiche esemplari della disciplina; discreta capacità di rielaborare in una forma espressiva adeguata e di operare gli opportuni riferimenti testuali. • 21-23: Conoscenza corretta delle informazioni concernenti temi, questioni e poetiche esemplari della disciplina; limitata rielaborazione personale, non sempre fluida e adeguata la forma espressiva, poco sicura la capacità di operare gli opportuni riferimenti testuali. • 18-21: Conoscenza superficiale dei temi, delle questioni e delle poetiche distintive della disciplina; capacità argomentative sufficienti a esprimere le informazioni acquisite e ad operare almeno gli indispensabili riferimenti a testi ed autori.

ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Il corso da 6 CFU è suddiviso in due moduli da 3 CFU: 1) Temi e forme della letteratura italiana contemporanea (prof.ssa Donatella La Monaca); 2) Letteratura italiana contemporanea e mediazione editoriale (prof.ssa Claudia Carmina). Il corso comprende 30 videolezioni e 6 attività interattive. In aggiunta studenti e studentesse sono chiamati a svolgere le ore previste per le attività di studio in autonomia che completano il percorso di apprendimento. La struttura del corso è così organizzata: -N. 30 videolezioni: ogni videolezione comprende le relative slide, i materiali di studio forniti dal docente e un test di autovalutazione composto da 3 domande a scelta multipla (o vero/falso). -N.12 ore di E-tivity articolate per ciascun modulo in: 1 WEBQUEST; 1 CASO DI STUDIO/WEB-FORUM ; 1 WEBINAR
---------------------------------------	---

MODULO LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA E MEDIAZIONE EDITORIALE <i>Prof.ssa CLAUDIA CARMINA</i>	
TESTI CONSIGLIATI	
- Slide e materiale bibliografico (articoli brevi saggi critici, testi letterari) forniti dal docente su specifici temi analizzati durante le video-lezioni; - Articoli sull'opera di Elena Ferrante reperibili sul sito "lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporanea"(lospecchiodicarta.unipa.it), che verranno discussi dal docente nel corso delle videolezioni; - E. Ferrante, "L'amica geniale" (primo volume della tetralogia), Edizioni e/o, Roma, 2011 (ISBN: 9788866320326). Si suggerisce inoltre, per approfondire, la lettura di un saggio a scelta del volume: "Incontro con Elena Ferrante", a cura di D. La Monaca, D. Perrone, Palermo, UniPapress, 2019 (disponibile in open access sul sito della casa editrice).	
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	20953-Attivit Formative Affini o Integrative
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	60
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	15
OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO	
L'obiettivo del corso è fornire agli studenti le competenze e le abilità necessarie per indagare e interpretare criticamente la produzione letteraria contemporanea valorizzando la crescente interconnessione tra letteratura, editoria e nuovi media. Nel suo complesso il corso mira a fornire le conoscenze e le competenze indispensabili per agevolare un inserimento consapevole nell'industria culturale e per consentire agli studenti di diventare soggetti attivi nel promuovere il dibattito culturale.	

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	La letteratura italiana contemporanea nel sistema editoriale
7	Scrittrici del Novecento: lo spazio delle donne nel canone scolastico e nell'editoria di varia
5	Elena Ferrante: il caso editoriale della tetralogia "L'amica geniale"
ORE	Didattica interattiva frontale per CdS a distanza
2	WEBQUEST: Ricerca in rete sulla storia, sui cataloghi e sulle linee editoriali delle principali casa editrice italiane restituzione collaborativa dei risultati della ricerca.
2	PROJECT WORK: Letteratura e new media: dal libro all'ebook.
2	WEBINAR: Il canone della letteratura contemporanea e lo spazio delle donne nei manuali scolastici: tavola rotonda e dibattito online con studiosi ed editori.

MODULO
TEMI E FORME DELLA LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA (MODULO)

Prof.ssa DONATELLA LA MONACA

TESTI CONSIGLIATI

- Slide e materiale bibliografico (articoli brevi saggi critici, testi letterari) forniti dal docente su specifici temi analizzati durante le video-lezioni;

- Saggi sull'opera di Elsa Morante tratti da "Elsa Morante. La risposta celeste della scrittura", Bonanno editore, Acireale-Roma, ISBN 978-88-6318-192-0, che verranno discussi dal docente nel corso delle videolezioni;

- E. Morante, "Lo scialle andaluso" Einaudi, Torino, 2015, ISBN: 9788806227616

- Slides and bibliographic material (articles, short critical essays, literary texts) provided by the lecturer on specific topics analysed during the video lectures;

- Articles on Elsa Morante's work taken from "Elsa Morante. La risposta celeste della scrittura" Bonanno editore, Acireale-Roma, ISBN 978-88-6318-192-0, that will be discussed by the teacher during the video lessons;

- E. Morante, Lo scialle andaluso Einaudi, Turin, 2015, ISBN: 9788806227616.

TIPO DI ATTIVITA'

C

AMBITO

20953-Attivit Formative Affini o Integrative

NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE

60

NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE

15

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

- consolidare conoscenze relative alle principali questioni letterarie, ai movimenti, alle tendenze culturali del Novecento;

- acquisire competenze inerenti alle modalita' possibili di decodifica tematica e formale dei testi (narrativi, poetici e saggistici)

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Autobiografia e invenzione
7	La circolarita' dialogica tra scrittura privata e inventiva nell'opera di Elsa Morante.
5	Lo scialle andaluso e il 'racconto' di formazione: il rapporto infanzia-età adulta
ORE	Didattica interattiva frontale per CdS a distanza
3	Lavoro seminariale sui testi morantiani in particolare sulla fitta intertestualità esistente tra le pagine diaristiche, saggistiche e inventive.
3	PROJECT WORK: redazione di recensioni da far confluire sul sito web "lospecchiodicarta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (lospecchiodicarta.unipa.it).