



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Ingegneria
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA	INGEGNERIA EDILE, INNOVAZIONE E RECUPERO DEL COSTRUITO
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50109-Formazione di base nella storia e nella rappresentazione
CODICE INSEGNAMENTO	17717
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	ICAR/18
DOCENTE RESPONSABILE	SCADUTO FULVIA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	98
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	52
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SCADUTO FULVIA Venerdi 13:00 16:00 Dipartimento di Architettura, viale delle scienze, Edificio 14, Corpo C, I piano o per via telematica attraverso piattaforma teams, in alternativa al termine della lezione, sempre previa prenotazione via mail.

DOCENTE: Prof.ssa FULVIA SCADUTO

PREREQUISITI	Conoscenze di base di storia dell'età contemporanea.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Conoscenze di base della disciplina Storia dell'Architettura Contemporanea e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di lettura critica dell'architettura storica e dei suoi processi di ideazione e costruzione e formazione di parametri analitici sui manufatti architettonici di Eta' contemporanea, in relazione anche ai paralleli fenomeni storico-artistici.</p> <p>Autonomia di giudizio: Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di una visione autonoma e contribuiranno alla formazione di un idoneo profilo tecnico-scientifico. Il Corso intende favorire negli studenti un'adeguata coscienza critica riguardante: il ruolo della storia, dei materiali e delle tecniche di costruzione nella progettazione architettonica.</p> <p>Abilità comunicative: Acquisizione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive, descrittive e comunicative (della storia dell'architettura) e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.</p> <p>Capacità di apprendimento: Formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione dei fenomeni architettonici nella contemporaneità e dei protagonisti (architetti e ingegneri).</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>La valutazione dello studente prevede una prova orale con un minimo di tre domande, sull'intero programma, che consentano di accertare il grado di conoscenza raggiunto e l'apporto critico individuale. Lo studente dovrà dimostrare di avere assimilato le nozioni, i contenuti e i ragionamenti elaborati e proposti nell'ambito delle lezioni e studiati attraverso i testi scientifici di riferimento. E' prevista una prova in itinere al termine del primo modulo finalizzata alla verifica dell'efficacia del corso e dello stato di apprendimento dello studente.</p> <p>Il punteggio, espresso in trentesimi, sarà valutato sulla base dei livelli raggiunti relativi ai punti precedentemente esposti da un minimo, che implica competenza e conoscenza delle tematiche trattate sufficienti, ad un livello massimo di conoscenza, competenza, autonomia e linguaggio. Per superare l'esame, cioè per ottenere un voto non inferiore a 18/30, lo studente deve dimostrare un raggiungimento di obiettivi elementari. Gli obiettivi raggiunti si considerano elementari quando lo studente dimostra di aver acquisito una conoscenza di base degli argomenti descritti nel programma, e' in grado di operare minimi collegamenti tra di loro, dimostra di avere acquisito una limitata autonomia di giudizio, il suo linguaggio e' sufficiente a comunicare con gli esaminatori.</p> <p>In particolare, la determinazione della votazione si avvarrà dei seguenti criteri: Eccellente (30 e lode - 30) ottima conoscenza degli argomenti trattati nel Corso, ottima proprietà di linguaggio, ottima capacità analitica e di giudizio critico. Gli obiettivi raggiunti si considerano eccellenti quando lo studente ha acquisito la piena conoscenza degli argomenti del programma, si esprime con competenza lessicale, è in grado di elaborare ed esprimere giudizi autonomi fondati sulle conoscenze acquisite.</p> <p>Molto buono (29-26) buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, autonomia di giudizio critico.</p> <p>Buono (25-24) conoscenza di base dei principali argomenti e relativa padronanza delle tematiche, soddisfacente proprietà di linguaggio, mediocre capacità critica.</p> <p>Soddisfacente (23-21) lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze in modo accettabile, limitata proprietà di linguaggio, limitata capacità critica.</p> <p>Sufficiente (20-18) , sufficiente conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento pur in presenza di lacune, minima conoscenza del linguaggio tecnico, proprietà di linguaggio minima, scarsa o nulla capacità critica.</p> <p>Insufficiente lo studente non possiede una conoscenza sufficiente e adeguata dei contenuti degli argomenti trattati nel Corso.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Obiettivo di questo insegnamento e' la conoscenza della cultura architettonica dell'Eta' Contemporanea e l'avvio nella discendenza di un processo formativo finalizzato a far maturare, con alla base l'acquisizione di corretti strumenti metodologici, una coscienza storico-critica della Contemporaneità. Il corso e' destinato, infatti, a fornire allo studente gli strumenti interpretativi per la comprensione e la lettura critica del progetto e della costruzione del patrimonio architettonico nell'arco temporale che dalla rivoluzione industriale giunge agli eventi e alle trasformazioni accelerate e radicali dell'oggi; il Corso fa sì che ciascun allievo, alla sua conclusione, avrà acquisito una conoscenza più profonda di vicende, protagonisti, progetti, realizzazioni, linguaggi. Lo studente dovrà conoscere gli aspetti teorico-scientifici ed operativi dell'architettura ed essere in</p>

	grado di utilizzare tali conoscenze per formulare e risolvere, anche in modo innovativo, problemi che richiedono un approccio interdisciplinare. In definitiva, il corso intende offrire agli studenti un quadro di insieme che restituisca gli aspetti legati sia alla storia materiale del cantiere e della costruzione sia allo sviluppo di teorie e idee connesse alla "cultura del progetto" e un approccio sul significato e sul ruolo dell'architettura nella società contemporanea. L'insegnamento, in definitiva, fornisce allo studente solide basi di storia dell'architettura contemporanea che, insieme alle altre discipline e in un'ottica di multidisciplinarietà, avranno un ruolo significativo nella sua formazione.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, esercitazioni, sopralluoghi didattici, proiezione di film-documentari in aula.
TESTI CONSIGLIATI	W.J.R. CURTIS, L'architettura moderna dal Novecento, [Londra 1982], III ed. it. Phaidon, Londra-New York, 2006, ISBN 9780714898629. (W.J.R. CURTIS, Modern Architecture since 1900, [London 1982], ed. inglese, Phaidon 2002, London - New York ISBN 10: 0714833568 ISBN 13: 9780714833569) Ulteriori indicazioni bibliografiche o letture potranno essere segnalate dalla docenza durante il corso.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione e introduzione ai temi e ai contenuti del corso. Bibliografia di riferimento; indicazioni metodologiche e strumenti interpretativi. Chiarimenti su articolazione e modalità di svolgimento del corso e dell'esame finale. Una premessa necessaria: cominciare dalla Storia, la costruzione di una linea del tempo, uno sguardo di insieme. Lezione tematica: Il contesto europeo tra fine XVIII e XIX secolo. Alle radici del contemporaneo: temi, personaggi e architetture in Europa 1750 -1800. I parte - La città borghese e la città industriale; II parte - Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica; III parte - La questione dello stile.
2	Il contesto europeo tra Ottocento e Novecento. La ricerca della "Nuova architettura". L'Art Nouveau: caratteri generali, profili biografici, opere ed elaborazioni teoriche dei principali protagonisti nei contesti culturali dei rispettivi paesi (Belgio, Austria, Scozia, Francia, Catalogna, Italia).
4	Il contesto europeo tra Ottocento e Novecento. Una via "alternativa" all'Art Nouveau: Adolf Loos, profilo e opere.[2 ore] I "Maestri dei Maestri" del Movimento Moderno, profili e opere di Peter Behrens, Auguste Perret, Hendrix Petrus Berlage, Tony Garnier.[2 ore]
5	Il contesto americano. Tra Ottocento e Novecento: l'avanguardia americana, la Scuola di Chicago e l'invenzione del grattacielo, Louis H. Sullivan "maestro" di Wright (1 ora). Profilo e opere di Frank Lloyd Wright (3 ore).
2	La Germania nel contesto europeo del primo Novecento e a cavallo tra le due guerre. La vicenda del Deutsche Werkbund. Le avanguardie artistiche e l'architettura tedesca. Walter Gropius e il Bauhaus (la vicenda, le idee, la didattica, i maestri ecc.)
5	I grandi "maestri" del Movimento Moderno e il loro ruolo prima e dopo la guerra: Le Corbusier: profilo e opere (3 ore). Mies Van der Rohe: profilo e opere (2 ore)
3	Protagonisti del Novecento. Il contesto scandinavo Alvar Aalto: profilo biografico e opere. Il contesto americano dal New Deal al tema della monumentalità: Louis Kahn: profilo e opere.
3	La vicenda architettonica italiana del Novecento: temi, protagonisti e opere
2	Alcuni protagonisti dell'architettura contemporanea fra America Latina e altri continenti: Luis Barragan, Oscar Niemeyer, Kenzo Tange
ORE	Esercitazioni
4	Caso studio: opere e protagonisti della contemporaneità (1970-2010).
4	Caso studio: opere e protagonisti della contemporaneità (1970-2010).
4	Caso studio: opere e protagonisti della contemporaneità (1970-2010).
4	Filmati e documentar
4	Simulazioni verifica e altre forme di esercitazioni in aula.
4	Sopralluoghi e visite didattiche.