



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Architettura		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	DESIGN E CULTURA DEL TERRITORIO		
INSEGNAMENTO	CULTURA E METODI DI NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50317-Design e comunicazioni multimediali		
CODICE INSEGNAMENTO	19495		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/06		
DOCENTE RESPONSABILE	TAGLIANI GIACOMO	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	48		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TAGLIANI GIACOMO Martedì 11:00 12:00 Studio docente, V° piano, Edificio 12, Viale delle Scienze. Si invitano gli studenti a contattare sempre il docente per email per confermare l'appuntamento. Mercoledì 12:00 13:00 Via Divisi 81, primo piano		

DOCENTE: Prof. GIACOMO TAGLIANI

PREREQUISITI	Nessun conoscenza specifica richiesta
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione: Al termine del corso lo studente/ssa avrà una conoscenza generale del linguaggio e delle tecniche cinematografiche e sarà in grado di riconoscerle. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Lo studente/ssa sarà in grado di applicare le ipotesi teoriche a studi di caso relativi ai vari generi, formati, periodi presenti nella storia dell'ecocinema. Autonomia di giudizio: Lo studente/ssa sarà in grado di riconoscere i principali elementi della narrazione cinematografica, valutarne le funzioni specifiche all'interno dei testi filmici ed elaborare riflessioni critiche autonome. Abilità comunicative: Lo studente/ssa acquisirà la capacità di comunicare ed esprimere problematiche inerenti all'oggetto del corso adoperando un linguaggio tecnico-scientifico appropriato. Capacità d'apprendimento: Lo studente/ssa apprenderà le interazioni tra narrazione cinematografica, problematiche ambientali e fruizione filmica, nonché le connessioni esistenti tra i tre ambiti in modo da poter intraprendere con un buon livello di conoscenze gli eventuali studi successivi nell'ambito degli studi di cinema e media nella cornice delle cosiddette Environmental Humanities.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'esame finale consiste in un esame orale sulla bibliografia d'esame e in un breve cortometraggio esito del laboratorio dedicato al rapporto tra audiovisivo e tematiche ambientali. Lo studente/ssa deve dimostrare di aver acquisito abilità nell'espone gli argomenti che sono stati oggetti del corso e capacità comunicative e critiche relativamente a ciò che ha appreso attraverso la lettura dei libri suggeriti dalla bibliografia e dalle esercitazioni guidate. L'esaminando/a dovrà rispondere a minimo a due domande di tecniche cinematografiche. L'elaborato audiovisivo è finalizzato alla verifica della capacità dello studente/ssa di sapere tradurre in pratica le nozioni teoriche acquisite. La verifica finale mira a valutare se lo studente/ssa abbia conoscenza e comprensione degli argomenti e abbia acquisito competenza interpretativa e autonomia di giudizio. La valutazione avviene in trentesimi. La soglia della sufficienza (18/30) sarà raggiunta quando lo studente mostri conoscenza e comprensione degli argomenti almeno nelle linee generali e dimostri di possedere autonomia sufficiente di giudizio. Quanto più invece l'esaminando/a mostra conoscenza e padronanza degli argomenti, proprietà di linguaggio, capacità analitica e di applicare conoscenze, tanto più la valutazione sarà positiva. Criteri di valutazione: Eccellente 30: eccellente conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio. Lo studente/ssa è in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi. Molto buono 26-29: ottima padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio. Lo studente/ssa è in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi. Buono 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti nuovi. Soddisfacente 21-23: lo studente/ssa non ha piena padronanza degli argomenti ma ne possiede una conoscenza generale, soddisfacente proprietà di linguaggio, soddisfacente capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. sufficiente 18-20 sufficiente conoscenza degli argomenti e del linguaggio specifico, sufficiente capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. insufficiente: lo studente/ssa non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti, manca di competenza nel linguaggio specifico. Non è in grado di orientarsi sugli argomenti disciplinari più importanti. L'eccellenza della padronanza delle suddette conoscenze e competenze comporta l'assegnazione della lode.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso intende fornire agli studenti una cultura teorica finalizzata al riconoscimento delle principali tecniche cinematografiche nel campo della narrazione, della messa in scena, delle riprese e del montaggio nel cinema di finzione e documentario, nonché all'acquisizione della padronanza del linguaggio settoriale. L'uso delle competenze da acquisire nel campo delle tecniche, dei linguaggi e delle grammatiche cinematografiche verranno contestualizzate nell'ambito del rapporto tra media e sostenibilità e del cosiddetto ecocinema, a partire dal dibattito teorico contemporaneo e mostrandone i riflessi sulla presente cultura del territorio. Alla fine del corso lo

	studente avrà appreso le metodologie utili alla lettura e all'interpretazione di documenti inerenti alla disciplina e avrà raggiunto una formazione teorico-pratica con competenze analitiche di tipo intermedio nel campo degli studi cinematografici.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, laboratorio. Il corso sarà erogato in lingua inglese.
TESTI CONSIGLIATI	Questa la lista dei testi di riferimento: studenti e studentesse dovranno concordare un programma con il docente sulla base dei loro interessi (Here below the list of suggested readings: students must discuss with the instructor a bibliography according to their interests). - Bellavita, Andrea; Bernardelli, Andrea, "Che cos'è la narrazione cinematografica", Carocci, Roma 2021. - Starosielski, Nicole; Walker, Janet (eds.), "Sustainable media. Critical Approaches to Media and Environment", Routledge, Abingdon 2016. - Rust, Stephen; Monani, Salma; Cubitt, Sean (eds.), "Ecocinema theory and practice", vol. 1 and vol. 2, Routledge, Abingdon 2013 and 2022.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione corso: la svolta ambientale nelle scienze umane e sociali
4	Differenti tipi di narrazione: dal racconto orale al racconto per immagini
6	Ecocinema e sustainable media: introduzione a una video-ecologia
6	Questioni ambientali e cinema: storia e problemi
6	Il documentario italiano: paesaggio e ambiente
6	I nuovi media: video-attivismo ed estetiche radicali
ORE	Laboratori
18	Progettazione e realizzazione di un cortometraggio su un aspetto legato alla video-ecologia da discutere in classe