



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	COMUNICAZIONE PER L'ENOGASTRONOMIA		
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI CREAZIONE DI UNA CAMPAGNA DI COMUNICAZIONE		
CODICE INSEGNAMENTO	23019		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/05		
DOCENTE RESPONSABILE	MANGANO DARIO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	VENTURA BORDENCA ILARIA	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
	MANGANO DARIO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
CFU	10		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	Annuale		
MODALITA' DI FREQUENZA	Obbligatoria		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MANGANO DARIO Giovedì 11:00 13:30 viale delle Scienze ed. 15, terzo piano, stanza 303		
	VENTURA BORDENCA ILARIA Venerdì 9:00 10:30 studio docente (stanza 306, terzo piano, edificio 15, viale delle scienze)		

DOCENTE: Prof. DARIO MANGANO

PREREQUISITI	È fortemente raccomandata, sebbene non indispensabile, una buona conoscenza di hardware e software operativo dei principali sistemi, della tecnica fotografica e degli apparecchi sia digitali sia analogici, della grafica bi- e tri-dimensionale e dei software per crearla. È utile una buona conoscenza della storia del cinema e del funzionamento dei media tradizionali e digitali.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	- Conoscenza Sapere analizzare, ideare, progettare e realizzare diversi tipi di campagna di comunicazione che usano media e linguaggi differenti - Capacita' di comprensione Saper individuare le variabili che caratterizzano diverse forme di comunicazione e comprenderne il valore - Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Capacità di realizzare piani di comunicazione, progetti e artefatti comunicativi che usano diversi linguaggi e media - Autonomia di giudizio Valutare le possibilità di successo di differenti strategie comunicative - Abilita' comunicative Sviluppo di tecniche di comunicazione relative a diversi linguaggi, da quello verbale e visivo a quello audiovisivo passando per diverse forme sincretiche. - Capacita' di apprendimento Capacità di aggiornarsi orientandosi all'interno del panorama delle pubblicazioni scientifiche proprie del settore.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'esame consiste nella realizzazione di un progetto di comunicazione e nella sua presentazione orale da cui emergano le problematiche affrontate e le soluzioni adottate nonché le ragioni che hanno condotto a esse. La valutazione sarà espressa in trentesimi. 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacita' avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprietà di linguaggio specifico d) Artefatto comunicativo di livello professionale 26 - 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacità di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Artefatto comunicativo di livello semiprofessionale 22-25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Artefatto comunicativo di livello sufficiente 18-21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Artefatto comunicativo di livello amatoriale o inferiore
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, esercitazioni, attività laboratoriali

MODULO
TEORIA E TECNICHE DEL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

Prof. DARIO MANGANO

TESTI CONSIGLIATI

- M. Corsi, Il linguaggio cinematografico, Hoepli
- Manuale d'istruzioni del software utilizzato

Eventuali dispense a cura del docente

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50653-Teorie e tecniche dell'informazione e della comunicazione
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	75
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	50

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Conoscere i fondamenti del linguaggio cinematografico, le tecniche di ripresa, montaggio e fotoritocco, l'illuminazione della scena e tecniche per l'acquisizione dei suoni.
Saper utilizzare uno o più fra i principali programmi di editing non lineare di livello professionale presenti nel mercato.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Tecniche di ripresa
4	Tecniche di illuminazione
5	Fondamenti di teoria del montaggio
5	Il montaggio non lineare: teoria e tecniche
3	La gestione dei filmati
5	L'editing audio
5	Colour grading
3	L'esportazione

ORE	Esercitazioni
4	Revisione esercitazioni
4	Revisione esercitazioni
4	Revisione esercitazioni
4	Revisione esercitazioni

**MODULO
PROGETTAZIONE COMUNICATIVA**

Prof.ssa ILARIA VENTURA BORDENCA

TESTI CONSIGLIATI

A. Pastore, M. Vernuccio, 2016, "Impresa e comunicazione", Rimini, Maggioli
Di Fraia G., a cura di, 2015, "Social media marketing", Milano, Hoepli

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50653-Teorie e tecniche dell'informazione e della comunicazione
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	75
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	50

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il laboratorio mira a fornire agli studenti gli strumenti professionali per ideare, progettare e realizzare una campagna pubblicitaria efficace. Attraverso la conoscenza delle fasi di sviluppo di una campagna, la conoscenza degli attori coinvolti in tale processo di sviluppo e lo studio delle varie leve del mix di comunicazione pubblicitario (tradizionale, digital, unconventional) gli studenti al termine del corso saranno in grado di realizzare autonomamente un progetto pubblicitario, dal piano di comunicazione alla sua esecuzione.

PROGRAMMA

ORE	Laboratori
4	cos'è una campagna pubblicitaria - obiettivi di una campagna - casi studio
4	il brand management - tappe fondamentali del brand management - il posizionamento di marca
6	il piano di comunicazione rispetto al piano di marketing - marketing strategico/marketing operativo - le 4 "p"
6	il communication mix - come si pianifica un communication mix - i contenuti di un piano di comunicazione
6	i mezzi dell'advertising - format pubblicitari televisivi - pubblicità stampa - pubblicità radio - pubblicità esterna - dati, misurazioni e costi dei mezzi dell'advertising - casi studio
6	ambient advertising - web advertising - digital marketing: mezzi e strategie di pianificazione - principali KPI - casi studio
6	le fasi di sviluppo di una campagna pubblicitaria - come si prepara il briefing - elaborazione degli obiettivi - la strategia creativa: concept e copy strategy - le parti di un annuncio/affissione/video - il media planning
6	creazione degli output creativi: come si prepara un layout grafico, come si prepara un treatment, come si scrive uno script, come si realizza uno storyboard
6	conclusione della creazione di progetti di comunicazione pubblicitaria su casi studio elaborati nel corso del laboratorio - come si presenta una proposta pubblicitaria