



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2023/2024		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024		
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	DIGITAL HUMANITIES PER L'INDUSTRIA CULTURALE		
<b>INSEGNAMENTO</b>	MUSEOLOGIA E METODI DIGITALI PER GALLERIE, ARCHIVI E MUSEI		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C		
<b>AMBITO</b>	20953-Attivit Formative Affini o Integrative		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	22788		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/04		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MANTOAN DIEGO	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	6		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>MANTOAN DIEGO</b> Mercoledì 10:30 12:00 ricevimto previa richiesta via email (anche in giorno diverso dal mercoledì): <a href="mailto:diego.mantoan@unipa.it">diego.mantoan@unipa.it</a> > IN PRESENZA: nel mese di giugno 2022 presso lo studio del docente al Dipartimento di Scienze Umanistiche> ONLINE: tramite Microsoft Teams nel gruppo dedicato		

<b>PREREQUISITI</b>	Generale conoscenza delle premesse storiche, artistiche e gestionali relative al settore museale, archivistico e galleristico nel secolo XX e XXI, nonché una conoscenza di base dei sistemi di programmazione e gestione per banche dati e processi di digitalizzazione.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>1. Conoscenza e comprensione: conoscere la terminologia scientifica in uso nel campo museologico, archivistico e delle arti visive, nonché le principali teorie e prassi nel campo della digitalizzazione, metadattazione e valorizzazione pubblica delle arti visive, delle collezioni museali e dei fondi archivistici;</p> <p>2. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: acquisire una prospettiva interdisciplinare sullo sviluppo del settore dei musei, delle gallerie e degli archivi con capacità di utilizzare gli standard di metadattazione e tassonomia museale, i software e le logiche per la realizzazione di banche dati relazionali;</p> <p>3. Capacità di giudizio: saper riconoscere e approfondire la tassonomia, le tecniche e gli strumenti informatici correnti di archiviazione digitale per il campo dei musei e dei beni culturali;</p> <p>4. Abilità comunicative: saper utilizzare la terminologia di riferimento e impiegare le principali teorie e prassi nel campo della digitalizzazione e valorizzazione pubblica dell'oggetto di studio, avvalendosi delle definizioni e degli strumenti studiati;</p> <p>5. Capacità di apprendimento: imparare a trovare, esplorare e analizzare criticamente risorse digitali sui beni culturali acquisendo nuovi metodi e strumenti per la gestione integrata di banche dati e processi di digitalizzazione nel settore museale e archivistico.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>La verifica dell'apprendimento è tripartita:</p> <p>1. presentazione di gruppo in classe di un caso studio inerente i temi del corso;</p> <p>2. partecipazione alle attività collettive di didattica integrativa (FORUM e WIKI);</p> <p>3. prova orale individuale sui temi, progetti e testi trattati durante il corso.</p> <p>—</p> <p>Distribuzione dei voti:</p> <p>30 – 30 e Lode</p> <p>a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e prassi della disciplina, oltre a ottime doti di analisi digitale;</p> <p>b) Capacità avanzata di applicare le conoscenze e le argomentazioni dei temi affrontati anche in modo innovativo;</p> <p>c) Piena proprietà di linguaggio specifico e pensiero strategico;</p> <p>d) Capacità di strutturare in maniera autonoma e innovativa un processo critico e tecnico.</p> <p>26 – 29</p> <p>a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica, nonché buone doti di analisi digitale;</p> <p>b) Completa capacità di applicare le conoscenze e le argomentazioni dei temi affrontati anche in maniera comparativa;</p> <p>c) Buona padronanza del linguaggio specialistico e pensiero autonomo;</p> <p>d) Capacità di strutturare in maniera autonoma un processo critico e tecnico.</p> <p>22 – 25</p> <p>a) Conoscenza di fatti, teorie e prassi generali dell'insegnamento, nonché discrete doti di analisi digitale;</p> <p>b) Basilari capacità di applicare metodi, processi e informazioni relativi all'insegnamento;</p> <p>c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico;</p> <p>d) Basilari capacità di strutturare in maniera autonoma un processo critico e tecnico.</p> <p>18 – 21</p> <p>a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento, nonché basilari doti di analisi digitale;</p> <p>b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;</p> <p>c) Minima padronanza del linguaggio tecnico;</p> <p>d) Minima capacità di strutturare un processo critico e tecnico.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>L'insegnamento è diretto a coloro che desiderino indirizzarsi allo studio delle teorie e prassi nel campo dei GLAM studies (galleries, libraries, archives and museums) e della museologia digitale. Il corso approfondisce il dibattito metodologico e gli strumenti informatici nell'ambito della digitalizzazione e valorizzazione pubblica dell'arte e dei beni culturali.</p> <p>Il bacino temporale dei temi trattati è concentrato sugli sviluppi museologici dal secondo Novecento fino ai giorni nostri, mentre il bacino geografico verte su musei, gallerie e archivi d'arte dell'Occidente europeo e nordamericano.</p> <p>L'insegnamento consente di conoscere le principali teorie, le prassi e i processi di digitalizzazione in campo museale.</p> <p>Si approfondiranno nella pratica gli strumenti utilizzati per l'acquisizione e sistematizzazione digitale di beni culturali, gli standard di metadattazione e</p>

	<p>tassonomia museale, i software e le logiche per la realizzazione di banche dati relazionali per valorizzazione pubblica di collezioni. Tra gli strumenti e programmi utilizzati vi saranno in particolare il software di databasing FileMaker Pro e la piattaforma di catalogazione Europea.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	<p>Il corso da 6 CFU è composto di 30 video-lezioni e 12 ore di attività interattive, suddivise in 6 unità da 5 video-lezioni seguite da una corrispondente attività interattiva di due ore.</p> <p>Ogni unità di 5 video-lezioni contiene delle slide associate con link esterni, esempi grafici e materiali di approfondimento, indispensabili per completare il tema trattato nella rispettiva unità. Inoltre, le lezioni sono associate a materiale bibliografico selezionato, così da guidare lo studente nel processo di apprendimento del programma del corso. Infine, è previsto un test di autovalutazione con almeno tre domande dopo di ogni lezione.</p> <p>Le attività interattive da due ore ciascuna comprenderanno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-1 FORUM: discussione casi studi di processi di digitalizzazione e accessibilità a distanza nei musei, gallerie e archivi;</li> <li>-1 FORUM: analisi di usabilità, visualizzazione e ricerca di beni culturali;</li> <li>-1 WIKI: approfondimento dei vocabolari controllati e delle tassonomie internazionali in campo archivistico digitale;</li> <li>-1 WEBINAR: strutturazione di base di una banca dati relazionale per il patrimonio culturale;</li> <li>-1 WEBINAR: strategia e progettazione per un processo di digitalizzazione nel campo di musei, archivi e gallerie;</li> <li>-1 GRUPPO DI LAVORO: elaborazione di una proposta per la digitalizzazione e valorizzazione pubblica in campo museale o archivistico.</li> </ul> <p>In aggiunta, studenti e studentesse saranno chiamati a svolgere attività di studio in autonomia.</p>
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Il programma su cui si basa la prova finale si costituisce di svariati saggi, capitoli e note predisposte dal docente. Il materiale bibliografico è presente sulla pagina web del corso. Ciascun saggio, capitolo e nota è associato a specifici temi analizzati durante le video-lezioni e integrati dalle slide.</p> <p>The program on which the final examination will be based on consists of several articles, book chapters, and minutes prepared by the teacher. The bibliographic material is available on the course's web page. All articles, book chapters, and minutes are associated to specific subjects analyzed in the video-lectures and are integrated by the slides.</p> <p>Tra i testi trattati sono fondamentali i seguenti: Among others, following bibliographic references are considered fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Beaulieu, A; Rijcke, S. de (2016). "Networked Knowledge and Epistemic Authority in the Development of Virtual Museums". van den Akker, C.; Legêne, S. (a cura di), Museums in a Digital Culture. Amsterdam: Amsterdam University Press, 75-92.</li> <li>-Srinivasan, R., Becvar, K.M.; Boast, R.; Enoté, J. (2010). "Diverse Knowledges and Contact Zones within the Digital Museum". Science, Technology, &amp; Human Values, 35(5), 735-768.</li> <li>-Theimer, K. (2012). "Archives in Context and as Context". Journal of Digital Humanities, 1(2). <a href="http://journalofdigitalhumanities.org/1-2/archives-in-context-and-as-context-by-kate-theimer/">http://journalofdigitalhumanities.org/1-2/archives-in-context-and-as-context-by-kate-theimer/</a></li> <li>-Saba, C.G. (2013). "Media Art and the Digital Archive". Noordegraaf, J.; Saba, C.G.; La Maître, B.; Hediger, V. (a cura di), Preserving and Exhibiting Media Art. Challenges and Perspectives. Amsterdam: Amsterdam University Press, 102-121.</li> <li>-Navarrete, T.; Villaespesa, E. (2020). "Digital Heritage Consumption: The Case of the Metropolitan Museum of Art". <i>magazén   International Journal for Digital and Public Humanities</i>, 1(2), 223-248.</li> <li>-Mantoan, D. (2021). "Recent challenges to contemporary art databases. Digitisation Practices and Archive Development in Artist Estates". Barranha, H.; Henriques, J.S. (a cura di), Art, Museums, Digital Cultures – Rethinking Change. Lisbona: IHA/NOVA FCSH e maat, 158-170.</li> </ul>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
5	Il settore GLAM nell'industria culturale e criteri di esposizione/visualizzazione di beni culturali
5	Prassi ed esperienze di digitalizzazione e accessibilità del patrimonio culturale
5	Categorie e criteri di catalogazione nei sistemi di acquisizione del patrimonio culturale
5	Sistemi di archiviazione e logica relazionale nella digitalizzazione del patrimonio culturale
5	Strategia e casi studio nella progettazione di database e processi di digitalizzazione
5	Strumenti e metodi di analisi digitale nel campo del big data per il patrimonio culturale

<b>ORE</b>	<b>Didattica interattiva frontale per CdS a distanza</b>
2	FORUM: discussione casi studi di processi di digitalizzazione e accessibilità a distanza nei musei, gallerie e archivi
2	FORUM: analisi di usabilità, visualizzare e query di ricerca del patrimonio museale
2	WIKI: approfondimento dei vocabolari controllati e delle tassonomie internazionali in campo archivistico digitale
2	WEBINAR: strutturazione di base di una banca dati relazionale per il patrimonio culturale
2	WEBINAR: strategia e progettazione per un processo di digitalizzazione nel campo di musei, archivi e gallerie
2	GRUPPO DI LAVORO: elaborazione di una proposta per la digitalizzazione e valorizzazione pubblica in campo museale o archivistico