



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Architettura		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2023/2024		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024		
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISEGNO INDUSTRIALE		
<b>INSEGNAMENTO</b>	ESTETICA		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	A		
<b>AMBITO</b>	50232-Formazione umanistica		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	03089		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	M-FIL/04		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	DI STEFANO ELISABETTA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	6		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	102		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	48		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>DI STEFANO ELISABETTA</b> Martedì 10:00 12:00 Edificio 12, piano 6, stanza 605. Si prega di inviare una mail alla docente, poiché il ricevimento potrebbe essere sospeso in concomitanza con altri impegni istituzionali. E' possibile fare richiesta di ricevimento online per giorni e orari differenti da quelli stabiliti per il ricevimento in presenza.		

DOCENTE: Prof.ssa ELISABETTA DI STEFANO

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza generale delle discipline umanistiche acquisite nelle scuole superiori (letteratura, storia, arti, filosofia); capacità critiche e argomentative di base.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	I crediti del corso possono essere conferiti a studenti che: <b>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE</b> - abbiano dimostrato conoscenze e capacità di comprensione nel campo di studi di livello post secondario della disciplina e siano a un livello, caratterizzato dall'uso di libri di testo avanzati, che include anche la conoscenza di alcuni temi d'avanguardia nel proprio campo di studi; <b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE</b> - siano capaci di applicare le loro conoscenze e capacità di comprensione nel campo della disciplina in maniera da dimostrare un approccio professionale al loro lavoro, e possiedano competenze adeguate sia per ideare e sostenere argomentazioni che per risolvere problemi nel proprio campo di studi; <b>ABILITA' COMUNICATIVE</b> - sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti nel campo della disciplina; <b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b> - abbiano la capacità di raccogliere e interpretare i dati nel campo della disciplina ritenuti utili a determinare giudizi autonomi; abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Valutazione finale scritta e orale: La prova finale consiste in un test e in un colloquio, volti ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione viene espressa in trentesimi. Nel test l'esaminando dovrà rispondere a 30 domande a risposta chiusa, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati. Chi avrà raggiunto la sufficienza nel test potrà accedere alla prova orale che consisterà in una o più domande volte ad accertare le capacità comunicative. Le prove tenderanno a verificare: a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacità elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacità espositiva d) autonomia di giudizio Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacità avanzata di applicare le conoscenze e di risolvere i problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprietà di linguaggio specifico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26 - 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacità di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22 - 25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacità di applicare metodi, strumenti, materiali e informazioni relative all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro  Prova scritta intermedia La prova intermedia consiste in un test scritto, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso. L'esaminando dovrà rispondere a 10 domande sulle parti oggetto del programma fino a quel momento trattate. La valutazione della prova intermedia segue gli stessi criteri della prova orale. La prova intermedia non costituisce parte dell'esame finale e pertanto la valutazione non fa media con il voto dell'esame finale. Gli studenti che non frequentano le lezioni sono valutati con le stesse modalità.
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	In linea con gli obiettivi formativi del Corso di Studi lo studente acquisirà conoscenze e competenze relative alla qualità degli artefatti e alla loro rilevanza comunicativa, sociale e comportamentale. Per raggiungere questo scopo sarà

	<p>utile la conoscenza di alcune delle piu' importanti idee estetiche della tradizione occidentale e di alcune questioni teoriche basilari nell'estetica contemporanea. Gli studenti saranno in grado di mettere in relazione le idee estetiche con altri rami del sapere e con la cultura del progetto (arti visive e dello spettacolo, nuovi media, architettura, design) e saranno in grado di comunicare, oralmente e per iscritto, le informazioni relative al loro campo di studi, differenziando i registri a seconda se la comunicazione coinvolge specialisti e non specialisti.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	<p>Lezioni frontali; discussione guidata in aula sui testi in programma; seminari tenuti dagli studenti o da docenti ospiti dell'Ateneo o esterni. Ai fini di essere puntualmente informati sui materiali e sulle attività si raccomanda a tutti gli studenti di iscriversi immediatamente al corso tramite il portale.</p>
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Corso generale:  E. Di Stefano, Che cosa è l'estetica quotidiana, Roma, Carocci, 2019 (qualsiasi edizione) , [ISBN 9788843090617]  E. Di Stefano, Estetica urbana. Atmosfere e artificazione negli spazi della città', Mimesis, Milano-Udine, 2023, (qualsiasi edizione) [ISBN 978-88-5759-873-4]  Lecture di approfondimento:  Richard Shusterman, Somaesthetics: A Disciplinary Proposal, in "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", Vol. 57, No. 3. (Summer, 1999), pp. 299-313 (<a href="https://www.fau.edu/artsandletters/humanitieschair/pdf/somaesthetics-a-disciplinary-proposal.pdf">https://www.fau.edu/artsandletters/humanitieschair/pdf/somaesthetics-a-disciplinary-proposal.pdf</a>)  Gli studenti non frequentanti devono attenersi al medesimo programma</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Prolusione. Presentazione del programma e dei testi
4	Che cosa è l'Estetica. Origini e teorie
6	Nuove tendenze dell'estetica contemporanea: Estetica quotidiana e Estetica urbana. Origini e teorie
4	La somaestetica tra arte e vita quotidiana
6	Le categorie dell'estetica quotidiana: aura, atmosfera, lusso, decoro, ordinario, straordinario
10	L'estetica delle atmosfere nella progettazione degli spazi e degli oggetti: alcuni casi di studio
8	Il concetto di artificazione: 1) le radici biologiche dell'arte; 2) il passaggio da non arte ad arte; 3) l'artificazione nella vita quotidiana; 4) artificazione ed Everyday Aesthetics
6	Il concetto di artificazione: 3 casi di studio
2	Oltre l'arte: verso l'iperestetica