



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Architettura		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	ARCHITETTURA		
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA		
TIPO DI ATTIVITA'	A		
AMBITO	50664-Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente		
CODICE INSEGNAMENTO	14735		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	ICAR/17		
DOCENTE RESPONSABILE	MILONE MANUELA	Ricercatore	Univ. di PALERMO
	MAGGIO FRANCESCO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	GAROFALO VINCENZA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	8		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	88		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	112		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	Annuale		
MODALITA' DI FREQUENZA	Obbligatoria		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	<p>GAROFALO VINCENZA Mercoledì 15:00 17:00 Dipartimento di Architettura D'ARCH, viale delle Scienze edificio 14, Stanza 118, corpo C</p> <p>MAGGIO FRANCESCO Mercoledì 16:30 17:30 Edificio 14, corpo C, stanza 122-123, previo appuntamento via mail o su Stanza Teams, codice 66ei97w</p> <p>MILONE MANUELA Giovedì 09:30 13:00 Dipartimento Darch Viale delle Scienze, Edificio 8, scala F4 - 1° piano</p>		

DOCENTE: Prof. FRANCESCO MAGGIO- *Lettere A-E*

PREREQUISITI	Lo studente dovrà essere capace di distinguere i vari metodi della rappresentazione e avere un'adeguata conoscenza delle principali figure della geometria piana.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione: sapere correttamente le differenze dei metodi della scienza della rappresentazione. Abilita' nel leggere un testo architettonico attraverso il riconoscimento di proporzioni e matrici geometriche delle forme rappresentate.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: sapere leggere, interpretare e avere la capacita' di produrre un elaborato completo, nelle due dimensioni.</p> <p>Autonomia di giudizio: possedere autonomia nella valutazione critica rispetto all'utilizzo delle diverse forme della rappresentazione.</p> <p>Abilita' comunicative: abilita' nella comunicazione, attraverso la completezza delle diverse forme della rappresentazione, di un manufatto architettonico.</p> <p>Capacita' d'apprendimento: Analizzare graficamente e rappresentare in modo autonomo.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova Orale. Consiste in un colloquio relativo alla verifica dell'apprendimento dei testi della bibliografia del corso e dei contenuti delle lezioni; allo studente vengono formulate cinque domande; la valutazione e' espressa in trentesimi.</p> <p>Valutazione di prove in aula. La valutazione e' espressa in trentesimi ed e' inerente alle prove che si svolgono in aula riguardanti la costruzione di 50 figure geometriche piane, la costruzione di una figura assegnata in proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva.</p> <p>Valutazione degli elaborati relativi alle esercitazioni. Vengono valutati in trentesimi gli elaborati grafici relativi al ridisegno di un'abitazione unifamiliare ridisegnata in proiezione ortogonale, in assonometria e in prospettiva nonche' gli elaborati relativi all'esercizio assegnato relativo al rilievo dell'architettura, La valutazione fara' riferimento soprattutto alla capacita' di rappresentare correttamente secondo i codici della rappresentazione.</p> <p>La valutazione sara' eccellente (da 30/30 a 30/30 con lode) se lo studente nelle tre valutazioni avra' dimostrato ottima conoscenza degli argomenti e dei modi della rappresentazione, sara' molto buona (da 26/30 a 29/30) se lo studente nelle tre valutazioni avra' dimostrato buona padronanza degli argomenti e dei modi della rappresentazione, sara' buona (da 24/30 a 25/30) se lo studente nelle tre valutazioni avra' dimostrato una discreta conoscenza, soddisfacente (da 21/30 a 23/30) se la conoscenza degli argomenti non e' del tutto adeguata, sufficiente se la conoscenza sara' minima (18/30 a 20/30) e insufficiente se il suo livello di conoscenze non e' accettabile.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il Laboratorio di disegno e rilievo si propone di fornire agli allievi gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione, la conoscenza e la rappresentazione dello spazio tridimensionale e delle sue modificazioni. In particolare l'esperienza formativa e' finalizzata alla lettura critica dell'architettura attraverso gli strumenti della rappresentazione, con riferimento ai valori esistenti e in relazione alle modificazioni introdotte nell'ambiente attraverso il progetto. Una parte del Laboratorio riguarda l'insegnamento delle metodologie di rilevamento, al fine di condurre l'allievo al raggiungimento delle capacita' teoriche e pratiche che gli consentano di comprendere, rilevare e disegnare lo spazio antropizzato. In tale direzione si tratteranno i fondamenti teorici del rilevamento dell'architettura, con riferimenti storici e cenni dei diversi metodi tradizionali.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, esercitazioni in aula, Laboratorio in aula; Esercitazioni sul campo.
TESTI CONSIGLIATI	<p>De Rubertis, R. (1994). Il disegno di architettura. Roma, IT: Carocci. ISBN: 9788843025176</p> <p>Florio, R. (2012). Sul disegno. Riflessioni sul disegno di architettura. Roma, IT: Officina Edizioni. ISBN: 9788860491077</p> <p>Docci M., Gaiani M., Maestri D., (2017). Scienza del disegno (seconda edizione). Novara, IT: Citta' Studi. ISBN: 9788825174144</p> <p>Migliari, R., Fasolo, M. (2022). Prospettiva. Milano, IT: Hoepli. ISBN: 9788836008841</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Prolusione al corso e commento della bibliografia. Gli strumenti del disegno.
14	Proiezioni ortogonali, la pianta, il prospetto e la sezione. Assonometria. Prospettiva
2	I metodi della rappresentazione tra tradizione e innovazione
3	Moduli, rapporti notevoli e tracciati regolatori. Dagli ordini classici ai disegni dei maestri del M.M.
3	L'analisi grafica
2	Storia del rilevamento
4	Il rilievo a vista. Il rilievo diretto, dall'eidotipo alla restituzione

ORE	Esercitazioni
4	Le costruzioni geometriche elementari 1°
4	Le costruzioni geometriche elementari 2°
18	Disegno dal vero e rilievi sul campo.
6	Ridisegnare l'architettura

ORE	Laboratori
48	Laboratorio in aula

DOCENTE: Prof.ssa MANUELA MILONE- *Lettere F-N*

PREREQUISITI	Lo studente dovrà essere capace di distinguere i vari metodi della rappresentazione e avere un'adeguata conoscenza delle principali figure della geometria piana
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione: sapere correttamente le differenze dei metodi della scienza della rappresentazione. Abilita' nel leggere un testo architettonico attraverso il riconoscimento di proporzioni e matrici geometriche delle forme rappresentate.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: sapere leggere, interpretare e avere la capacita' di produrre un elaborato completo, nelle due dimensioni.</p> <p>Autonomia di giudizio: possedere autonomia nella valutazione critica rispetto all'utilizzo delle diverse forme della rappresentazione.</p> <p>Abilita' comunicative: abilita' nella comunicazione, attraverso la completezza delle diverse forme della rappresentazione, di un manufatto architettonico.</p> <p>Capacita' d'apprendimento: Analizzare graficamente e rappresentare in modo autonomo.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova Orale. Consiste in un colloquio relativo alla verifica dell'apprendimento dei testi della bibliografia del corso e dei contenuti delle lezioni; allo studente vengono formulate cinque domande; la valutazione e' espressa in trentesimi.</p> <p>Valutazione di prove in aula. La valutazione e' espressa in trentesimi ed e' inerente alle prove che si svolgono in aula riguardanti la costruzione di 50 figure geometriche piane, la costruzione di una figura assegnata in proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva.</p> <p>Valutazione degli elaborati relativi alle esercitazioni. Vengono valutati in trentesimi gli elaborati grafici relativi al ridisegno di un'abitazione unifamiliare ridisegnata in proiezione ortogonale, in assonometria e in prospettiva nonche' gli elaborati relativi all'esercizio assegnato relativo al rilievo dell'architettura, La valutazione fara' riferimento soprattutto alla capacita' di rappresentare correttamente secondo i codici della rappresentazione.</p> <p>La valutazione sara' eccellente (da 30/30 a 30/30 con lode) se lo studente nelle tre valutazioni avra' dimostrato ottima conoscenza degli argomenti e dei modi della rappresentazione, sara' molto buona (da 26/30 a 29/30) se lo studente nelle tre valutazioni avra' dimostrato buona padronanza degli argomenti e dei modi della rappresentazione, sara' buona (da 24/30 a 25/30) se lo studente nelle tre valutazioni avra' dimostrato una discreta conoscenza, soddisfacente (da 21/30 a 23/30) se la conoscenza degli argomenti non e' del tutto adeguata, sufficiente se la conoscenza sara' minima (18/30 a 20/30) e insufficiente se il suo livello di conoscenze non e' accettabile.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il Laboratorio di disegno e rilievo si propone di fornire agli allievi gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione, la conoscenza e la rappresentazione dello spazio tridimensionale e delle sue modificazioni. In particolare l'esperienza formativa e' finalizzata alla lettura critica dell'architettura attraverso gli strumenti della rappresentazione, con riferimento ai valori esistenti e in relazione alle modificazioni introdotte nell'ambiente attraverso il progetto. Una parte del Laboratorio riguarda l'insegnamento delle metodologie di rilevamento, al fine di condurre l'allievo al raggiungimento delle capacita' teoriche e pratiche che gli consentano di comprendere, rilevare e disegnare lo spazio antropizzato. In tale direzione si tratteranno i fondamenti teorici del rilevamento dell'architettura, con riferimenti storici e cenni dei diversi metodi tradizionali.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, esercitazioni in aula, Laboratorio in aula; Esercitazioni sul campo.
TESTI CONSIGLIATI	<p>De Rubertis, R. (1994). Il disegno di architettura. Roma, IT: Carocci. ISBN: 9788843025176</p> <p>Florio, R. (2012). Sul disegno. Riflessioni sul disegno di architettura. Roma, IT: Officina Edizioni. ISBN: 9788860491077</p> <p>Docci M., Gaiani M., Maestri D., (2017). Scienza del disegno (seconda edizione). Novara, IT: Citta' Studi. ISBN: 9788825174144</p> <p>Migliari, R., Fasolo, M. (2022). Prospettiva. Milano, IT: Hoepli. ISBN: 9788836008841</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Prolusione al corso e commento della bibliografia. Gli strumenti del disegno.
2	I metodi della rappresentazione tra tradizione e innovazione
14	Proiezioni ortogonali, la pianta, il prospetto e la sezione. Assonometria. Prospettiva
3	Moduli, rapporti notevoli e tracciati regolatori. Dagli ordini classici ai disegni dei maestri del M.M
3	L'analisi grafica
2	Storia del rilievo
4	Il rilievo a vista. Il rilievo diretto, dall'eidotipo alla restituzione

ORE	Esercitazioni
4	Le costruzioni geometriche elementari 1°
4	Le costruzioni geometriche elementari 2°
6	Ridisegnare l'architettura
18	Disegno dal vero e rilievi sul campo.
ORE	Laboratori
48	Laboratorio in aula

DOCENTE: Prof.ssa VINCENZA GAROFALO- *Lettere O-Z*

PREREQUISITI	Lo studente dovrà essere capace di distinguere i vari metodi della rappresentazione e avere un'adeguata conoscenza delle principali figure della geometria piana.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: sapere correttamente le differenze dei metodi della scienza della rappresentazione. Abilità nel leggere un testo architettonico attraverso il riconoscimento di proporzioni e matrici geometriche delle forme rappresentate.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: sapere leggere, interpretare e avere la capacità di produrre un elaborato completo, nelle due dimensioni.</p> <p>Autonomia di giudizio: possedere autonomia nella valutazione critica rispetto all'utilizzo delle diverse forme della rappresentazione.</p> <p>Abilità comunicative: abilità nella comunicazione, attraverso la completezza delle diverse forme della rappresentazione, di un manufatto architettonico.</p> <p>Capacità d'apprendimento: Analizzare graficamente e rappresentare in modo autonomo.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova Orale. Consiste in un colloquio relativo alla verifica dell'apprendimento dei testi della bibliografia del corso e dei contenuti delle lezioni; allo studente vengono formulate cinque domande; la valutazione è espressa in trentesimi.</p> <p>Valutazione di prove in aula. La valutazione è espressa in trentesimi ed è inerente alle prove che si svolgono in aula riguardanti la costruzione di 50 figure geometriche piane, la costruzione di una figura assegnata in proiezione ortogonale, assonometria e prospettiva.</p> <p>Valutazione degli elaborati relativi alle esercitazioni. Vengono valutati in trentesimi gli elaborati grafici relativi al ridisegno di un'abitazione unifamiliare ridisegnata in proiezione ortogonale, in assonometria e in prospettiva nonché gli elaborati relativi all'esercizio assegnato relativo al rilievo dell'architettura. La valutazione farà riferimento soprattutto alla capacità di rappresentare correttamente secondo i codici della rappresentazione.</p> <p>La valutazione sarà eccellente (da 30/30 a 30/30 con lode) se lo studente nelle tre valutazioni avrà dimostrato ottima conoscenza degli argomenti e dei modi della rappresentazione, sarà molto buona (da 26/30 a 29/30) se lo studente nelle tre valutazioni avrà dimostrato buona padronanza degli argomenti e dei modi della rappresentazione, sarà buona (da 24/30 a 25/30) se lo studente nelle tre valutazioni avrà dimostrato una discreta conoscenza, soddisfacente (da 21/30 a 23/30) se la conoscenza degli argomenti non è del tutto adeguata, sufficiente se la conoscenza sarà minima (18/30 a 20/30) e insufficiente se il suo livello di conoscenze non è accettabile.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il Laboratorio di disegno e rilievo si propone di fornire agli allievi gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione, la conoscenza e la rappresentazione dello spazio tridimensionale e delle sue modificazioni. In particolare l'esperienza formativa è finalizzata alla lettura critica dell'architettura attraverso gli strumenti della rappresentazione, con riferimento ai valori esistenti e in relazione alle modificazioni introdotte nell'ambiente attraverso il progetto. Una parte del Laboratorio riguarda l'insegnamento delle metodologie di rilevamento, al fine di condurre l'allievo al raggiungimento delle capacità teoriche e pratiche che gli consentano di comprendere, rilevare e disegnare lo spazio antropizzato. In tale direzione si tratteranno i fondamenti teorici del rilevamento nell'architettura, con riferimenti storici e cenni dei diversi metodi tradizionali.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, esercitazioni in aula, Laboratorio in aula; Esercitazioni sul campo.
TESTI CONSIGLIATI	<p>De Rubertis, R. (1994). Il disegno di architettura. Roma, IT: Carocci. ISBN: 9788843025176</p> <p>Florio, R. (2012). Sul disegno. Riflessioni sul disegno di architettura. Roma, IT: Officina Edizioni. ISBN: 9788860491077</p> <p>Docci M., Gaiani M., Maestri D., (2017). Scienza del disegno (seconda edizione). Novara, IT: Citta' Studi. ISBN: 9788825174144</p> <p>Migliari, R., Fasolo, M. (2022). Prospettiva. Milano, IT: Hoepli. ISBN: 9788836008841</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Prolusione al corso e commento della bibliografia. Gli strumenti del disegno.
14	Proiezioni ortogonali, la pianta, il prospetto e la sezione. Assonometria. Prospettiva
2	I metodi della rappresentazione tra tradizione e innovazione
3	Moduli, rapporti notevoli e tracciati regolatori. Dagli ordini classici ai disegni dei maestri del Movimento Moderno
3	L'analisi grafica
2	Storia del rilevamento
4	Il rilievo a vista. Il rilievo diretto, dall'eidotipo alla restituzione

ORE	Esercitazioni
4	Le costruzioni geometriche elementari 1°
4	Le costruzioni geometriche elementari 2°
18	Disegno dal vero e rilievi sul campo.
6	Ridisegnare l'architettura
ORE	Laboratori
48	Laboratorio in aula