



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50015-Letteratura italiana e letterature comparate
CODICE INSEGNAMENTO	04438
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/10
DOCENTE RESPONSABILE	JOSSA STEFANO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	JOSSA STEFANO Martedì 11:00 13:00 Dipartimento di Scienze umanistiche - Edificio 12 - V piano

DOCENTE: Prof. STEFANO JOSSA

PREREQUISITI	Per poter frequentare il corso, la/o studente dovrà conoscere gli aspetti basilari della cultura e della tradizione letteraria italiana, nel quadro della civiltà europea: il suo sviluppo storico (dallo Stilnovo al modernismo), le opere, gli autori e le correnti letterarie più significative, i principali generi della tradizione e i loro codici espressivi.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Al termine del corso lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita delle opere, dei movimenti e delle tendenze letterarie, dei generi e delle questioni della letteratura italiana, nel quadro della cultura europea. Avrà inoltre letto analiticamente opere o parti di esse nell'ambito del canone letterario italiano.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Al termine del corso la/o studente avrà conseguito la capacità di riconoscere, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni affrontate e di collocarle nel contesto letterario europeo. Saprà inoltre utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche critico-letterarie specifiche in merito alle quali sarà in grado di formulare e argomentare proposte esegetiche, anche con il supporto di strumenti bibliografici.</p> <p>Autonomia di giudizio: Al termine del corso la/o studente saprà interpretare autonomamente i giudizi critici e la storiografia letteraria sugli autori e gli argomenti affrontati; saprà altresì elaborare giudizi autonomi sui testi letterari, interpretandoli con l'ausilio degli strumenti critici acquisiti nel corso.</p> <p>Abilità comunicative La/o studente, a conclusione del corso, sarà in grado di comunicare informazioni, di esporre questioni e problematiche relative all'ambito di studi in oggetto, sia in forma orale sia in forma scritta, a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Capacità di apprendimento: Al termine del corso la/o studente risulterà in possesso di solide conoscenze di base, di autonoma capacità di rielaborazione critica delle conoscenze stesse, di autonomia dell'uso degli strumenti acquisiti, della capacità di individuare e elaborare percorsi di approfondimento in ambito professionale.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>I risultati attesi in termini di conoscenze, capacità e competenze sono valutati attraverso la prova di esame finale orale. Tuttavia, durante la settimana dedicata alle prove in itinere le studentesse e gli studenti frequentanti sono incoraggiati a svolgere una prova scritta che potrà, secondo la volontà della/o studente, fare media con la valutazione dell'orale. Si precisa che la prova scritta non è obbligatoria ma vivamente consigliata ai fini di un pieno raggiungimento dei risultati di apprendimento del corso.</p> <p>La prova scritta consiste nel commento a un testo letterario (in versi e/o in prosa) e accerta il possesso di conoscenze storico contestuali, di competenze testuali e analitiche, degli strumenti retorici e critici. L'esame orale è volto ad accertare le conoscenze e le competenze critiche e analitiche oltre che le abilità espressive, valutate attraverso domande sui testi letterari in programma.</p> <p>TASSONOMIA:</p> <ul style="list-style-type: none">-non si supera l'esame se le conoscenze sono gravemente lacunose; le abilità linguistiche estremamente carenti; le competenze di analisi e commento molto scarse-18-23: conoscenze molto elementari; abilità linguistiche appena accettabili; competenze analitiche molto mediocri-24-26: conoscenze da appena sufficienti a sufficienti; abilità linguistiche accettabili; competenze analitiche di base non pienamente padroneggiate-27-30: conoscenze da discrete a solide, ampie e approfondite; buone abilità linguistiche; approfondite con impiego del vocabolario retorico-letterario; discrete/buone competenze di analisi letteraria e di commento-30 e LODE: conoscenze eccellenti; abilità espressive eccellenti; competenze analitiche eccellenti. Apporto personale di approfondimenti disciplinari. <p>A metà corso è prevista una prova in itinere che consisterà in un esercizio di analisi del testo. Il superamento della prova in itinere consente lo svolgimento dell'esame sulla sola parte di programma svolta dopo la prova stessa.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo formativo del corso e' quello di fornire: una solida formazione, metodologica e storica, della cultura letteraria italiana nel piu' vasto ambito della civiltà letteraria europea; - una conoscenza adeguata della letteratura italiana nel suo sviluppo storico, mediante l'analisi diretta dei testi e delle principali interpretazioni critiche; - una conoscenza adeguata delle metodologie di analisi e di interpretazione. Attraverso lo studio dello specifico letterario, della storia della ricezione dei testi, della loro collocazione nel quadro letterario europeo, il corso mira altresì a far acquisire la capacità di comprendere criticamente i fenomeni culturali (e letterari in particolar modo) e di contestualizzarli: l'ermeneutica letteraria e l'interpretazione dei testi, dunque, andrà praticata anche allo scopo di formare la/o studente alla gestione autonoma e alla trasmissione delle conoscenze e alla mediazione culturale, dei metodi e dei processi della comparazione letteraria.

<p>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</p>	<p>Lezioni frontali; esercitazioni sui testi; discussioni guidate. E' prevista una prova in itinere (questionario, analisi del testo e prova creativa). Si raccomanda alle studentesse e agli studenti di iscriversi al corso dal portale unipa per poter visualizzare gli avvisi e scaricare i materiali.</p> <p>Le studentesse e gli studenti non frequentanti studieranno un manuale a scelta tra i seguenti: - G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana, Mondadori Università, 2018 (EAN: 9788861844872); - Letteratura italiana, a cura di A. Battistini, 2 voll., Il Mulino, 2014 (EAN: 9788815252524 e 9788815252531); - A. Asor Rosa, Storia europea della letteratura italiana, 2 voll., Einaudi, 2009 (ISBN: 978-88-06-16718-9)</p> <p>da integrare con la lettura obbligatoria di uno dei due saggi seguenti:</p> <p>-- S. Jossa, L'Italia letteraria, Bologna, il Mulino, 2006 (EAN: 9788815110091); -- S. Jossa, La più bella del mondo. Perché amare la lingua italiana, Torino, Einaudi, 2018 (EAN: 9788806238575).</p> <p>più la lettura di due classici come per i frequentanti (uno dal primo gruppo e uno dal secondo):</p> <p>Dante, Divina Commedia Petrarca, Canzoniere Boccaccio, Decameron Ariosto, Orlando Furioso Tasso, Gerusalemme liberata</p> <p>U. Foscolo, Sonetti e Sepolcri A. Manzoni, I Promessi Sposi G. Leopardi, Canti G. Pascoli, Canti di Castelvecchio G. D'Annunzio, Alcyone</p> <p>Le studentesse e gli studenti Erasmus studieranno due argomenti storico-critici a scelta e due testi a scelta tra quelli proposti durante il corso (solo se frequentanti).</p>
<p>TESTI CONSIGLIATI</p>	<p>Si raccomanda alle studentesse e agli studenti di iscriversi al corso dal portale unipa per poter visualizzare gli avvisi e scaricare i materiali.</p> <p>LETTURE OBBLIGATORIE (da procurarsi per il corso):</p> <p>L. Curreri - S. Jossa, In balia di Dante e Pinocchio. Per una critica della cultura italiana (Roma: Mauvais Livres, 2022) (EAN: 9791280264091) C. Collodi, Le avventure di Pinocchio (qualsiasi edizione commentata: si consigliano Bur, Einaudi e Feltrinelli)</p> <p>Testi di riferimento per lo studio storico-critico e l'analisi testuale: -- S. Jossa, L'Italia letteraria, Bologna, il Mulino, 2006 (EAN: 9788815110091); -- S. Jossa, La più bella del mondo. Perché amare la lingua italiana, Torino, Einaudi, 2018 (EAN: 9788806238575).</p> <p>E' obbligatoria la lettura del seguente saggio in lingua inglese: - S. Jossa, 'Politics vs. Literature: the Myth of Dante and the Italian National Identity', in Dante in the Long Nineteenth Century: Nationality, Identity, and Appropriation, eds A. Audeh, N. Havelly (Oxford: Oxford University Press, 2012), pp. 30-50.</p> <p>Il percorso storico-letterario andrà integrato con lo studio obbligatorio di un buon manuale di livello liceale o universitario. Si consigliano soprattutto i seguenti: - uno dei manuali di scuola a firma di Luperini (Palumbo), Cataldi (Palumbo), Giunta (De Agostini), Ferroni (Einaudi), Baldi-Giusso (Paravia), Santagata-Casadei (Laterza), Calitti (Zanichelli); OPPURE - G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana, Mondadori Università, 2018 (EAN: 9788861844872) OPPURE - Letteratura italiana, a cura di A. Battistini, 2 voll., Il Mulino, 2014 (EAN: 9788815252524 e 9788815252531); OPPURE - A. Asor Rosa, Storia europea della letteratura italiana, 2 voll., Einaudi, 2009 (ISBN: 978-88-06-16718-9)</p> <p>Scelte diverse possono essere concordate con il docente.</p>

	<p>Si richiede altresì la lettura critica, con particolare attenzione alle strutture metrico-formali e prosodiche, al genere letterario, alla contestualizzazione storica, delle seguenti opere o parti di opere:</p> <p>Dante, Divina Commedia; Petrarca, Canzoniere; Boccaccio, Decameron; Ariosto, Orlando Furioso; Tasso, Gerusalemme liberata; G. Parini, Il Giorno (Prima edizione: Il Mattino; Il Mezzogiorno), Le Odi (L'educazione; La salubrità dell'aria); U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis, Sonetti, Sepolcri; A. Manzoni, Adelchi, I promessi sposi; G. Leopardi, Canti, Operette morali; G. Verga, Vita dei campi, I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo; G. Carducci, Odi barbare; G. Pascoli, Myrica; Canti di Castelvecchio; G. D'Annunzio, Alcyone; G. Gozzano, I colloqui; L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, Sei personaggi in cerca d'autore, Uno, nessuno e centomila; I. Svevo, La coscienza di Zeno.</p> <p>Nonché la lettura integrale e approfondita di un'opera del primo periodo e una del secondo della storia letteraria italiana, a scelta della/o studente, tra quelle elencate di seguito (una per gruppo). Scelte diverse possono essere concordate con il docente.</p> <p>Dante, Divina Commedia Petrarca, Canzoniere Boccaccio, Decameron Ariosto, Orlando Furioso Tasso, Gerusalemme liberata</p> <p>U. Foscolo, Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Sonetti e Sepolcri A. Manzoni, I Promessi Sposi G. Leopardi, Canti e Operette morali G. Pascoli, Canti di Castelvecchio G. D'Annunzio, Alcyone</p> <p>N.B.: Per lo studio delle opere in programma si consiglia di utilizzare buone edizioni commentate (di ciascuna ce ne sono in commercio di ottime in economica: Einaudi, Bur, Garzanti, Feltrinelli, Mursia, Mondadori...).</p>
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso: letteratura italiana e identità nazionale
3	Dante e l'invenzione della letteratura italiana
3	Il modello Petrarca e il petrarchismo europeo
3	Boccaccio e la novella dal Medioevo al Rinascimento
6	Forme della narrazione: il poema cavalleresco: da Pulci a Tasso
3	Foscolo tra classicismo e romanticismo
3	Manzoni e il romanzo italiano
3	Leopardi poeta moderno e scrittore satirico
3	Il poeta-vate: Carducci, Pascoli, D'Annunzio
3	Dal verismo al modernismo: Verga, Pirandello e Svevo
ORE	Laboratori
2	Il mito di Dante e Pinocchio
2	Laboratorio sul testo di Collodi