



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|                                                  |                                                                                              |                      |                  |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------|
| DIPARTIMENTO                                     | Scienze Umanistiche                                                                          |                      |                  |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA                          | 2023/2024                                                                                    |                      |                  |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE                       | 2023/2024                                                                                    |                      |                  |
| CORSO DILAUREA MAGISTRALE                        | MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO                                                       |                      |                  |
| INSEGNAMENTO                                     | TEORIE E TECNICHE DELLA RECITAZIONE                                                          |                      |                  |
| TIPO DI ATTIVITA'                                | B                                                                                            |                      |                  |
| AMBITO                                           | 50441-Discipline delle arti e dello spettacolo                                               |                      |                  |
| CODICE INSEGNAMENTO                              | 18424                                                                                        |                      |                  |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI                 | L-ART/05                                                                                     |                      |                  |
| DOCENTE RESPONSABILE                             | SICA ANNA                                                                                    | Professore Ordinario | Univ. di PALERMO |
| ALTRI DOCENTI                                    |                                                                                              |                      |                  |
| CFU                                              | 12                                                                                           |                      |                  |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE    | 240                                                                                          |                      |                  |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA | 60                                                                                           |                      |                  |
| PROPEDEUTICITA'                                  |                                                                                              |                      |                  |
| MUTUAZIONI                                       |                                                                                              |                      |                  |
| ANNO DI CORSO                                    | 1                                                                                            |                      |                  |
| PERIODO DELLE LEZIONI                            | 2° semestre                                                                                  |                      |                  |
| MODALITA' DI FREQUENZA                           | Facoltativa                                                                                  |                      |                  |
| TIPO DI VALUTAZIONE                              | Voto in trentesimi                                                                           |                      |                  |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI             | <b>SICA ANNA</b><br>Martedì 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711 |                      |                  |

**DOCENTE:** Prof.ssa ANNA SICA

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Una buona conoscenza della storia del teatro e dello spettacolo, e della storia della regia e della recitazione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | Durante il corso lo studente acquisterà una conoscenza approfondita della recitazione dell'Ottocento, del Novecento e del contemporaneo italiano ed europeo, e sarà in grado, a livello avanzato, di applicare la tecnica di recitazione della Drammatica-metodo Italiano, e del sistema della reviviscenza di ascendenza stanislavskiana. Ed inoltre maturerà una conoscenza specifica degli sviluppi della recitazione nel tardo Novecento. I discenti acquisteranno una più consapevole e autonoma capacità critica delle teorie e delle tecniche di recitazione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | Prova orale finale. Valutazione in trentesimi secondo la scala 18-30:<br>30-30 e lode certifica uno stato avanzato di conoscenza degli argomenti trattati nel corso;<br>29-26 certifica uno stadio competente di conoscenza;<br>25-22 certifica uno stadio buono di conoscenza;<br>21-18 certifica uno stadio sufficiente di conoscenza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | Lo studente deve essere in grado di analizzare e commentare le tecniche di recitazione e la loro applicazione in una produzione teatrale così come in altri eventi di carattere teatrale e cinematografico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | Il corso verrà svolto in 60 ore composte da 30 lezioni di due ore: lezioni frontali. Si prevedono anche esercitazioni di applicazione del metodo declamatorio italiano della drammatica nella recitazione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b>                 | <p>Anna Sica, La drammatica-metodo Italiano: trattati normativi e teorici, Mimesis, Milano, 2013. Per gli iscritti provenienti dal curriculum Spettacolo-DAMS (Università degli Studi di Palermo) questo testo va sostituito con il testo: Anna Sica, Il Così sia di Eleonora Duse: la lettura dei copioni contrassegnati, Mimesis, Milano, gennaio 2024.</p> <p>Anna Sica, L'Arte Massima (vol. I-parte prima), La rappresentativa nel novo stile: Norme e pratica del metodo italiano di recitazione (1728-1860), Mimesis, Milano, 2017.;</p> <p>Chiara Pasanisi, La resistenza delle attrici nel secondo Novecento, Mimesis, 2022.</p> <p>Anna Sica, Stanislavskij o dell'immedesimazione: Appunti per uno studio, (il docente fornirà il pdf).</p> <p>Per i non frequentanti si aggiunge:</p> <p>Anna Sica, D'amore e d'arte. Le lettere a Eleonora Duse di Aleksandr Volkov, Mimesis, Milano, 2020.</p> <p>Texts in English:</p> <p>Anna Sica, The Italian Method of la drammatica, Mimesis, Milano, 2014 (English).</p> <p>Jim Davis, Comic Acting and Portraiture in Late-Georgian and Regency England, Cambridge University Press, 2015;</p> <p>David Wiles, The Players' Advice to Hamlet, Cambridge University Press, 2020.</p> <p>Kostantin Sergei Stanislavsky, Creating a Role. Bloomsbury Academy, 2013.</p> |

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 2   | Dall'improvvisa alla rappresentativa I p.                                            |
| 2   | Dall'improvvisa alla rappresentativa II p                                            |
| 2   | Luigi Riccoboni Dell'arte Rappresentativa                                            |
| 2   | François Riccoboni L'arte del teatro                                                 |
| 2   | Dell'arte Rappresentativa: mimica e declamazione                                     |
| 2   | La recitazione della Rappresentativa classica                                        |
| 2   | La recitazione della drammatica, o rappresentativa romantica                         |
| 2   | La recitazione della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica |
| 2   | La riforma della Rappresentativa: origini e percorsi di un'arte nazionale.           |
| 2   | La drammatica come un metodo di recitazione identitario                              |
| 2   | Tecnica della rappresentativa classica                                               |
| 2   | Tecnica della drammatica, o rappresentativa romantica                                |
| 2   | Tecnica della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica        |
| 4   | Applicazione delle voci apposite                                                     |
| 4   | Applicazione della grappa assimilativa: la direzione degli attori                    |
| 4   | Applicazione del colorito vocale                                                     |
| 6   | I copioni di Eleonora Duse                                                           |

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6   | Declamazione dei copioni di Eleonora Duse, neo-classica                                       |
| 4   | Lo smantellamento del capocomicato e la scomparsa della drammatica-metodo italiano.           |
| 4   | La trasmissione della drammatica nel Novecento: Eduardo De Filippo, Vittorio Gassman, Carmelo |
| 2   | Poesia e declamazione                                                                         |