



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2023/2024
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
<b>INSEGNAMENTO</b>	TEORIE DEL CINEMA C.A.
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	21089
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/06
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	CERVINI ALESSIA Professore Associato Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	45
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>CERVINI ALESSIA</b> Lunedì 12:00 13:00 Via Divisi 83, I piano, studio docente

DOCENTE: Prof.ssa ALESSIA CERVINI

<b>PREREQUISITI</b>	Nozioni basilari di storia del cinema
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Al termine del corso lo studente avra' conoscenza del linguaggio e delle tecniche cinematografiche, dei principali generi, autori e correnti cinematografiche e sara' in grado di riconoscerli.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Lo studente sara' in grado di applicare le ipotesi teoriche a studi di caso relativi alle varie cinematografie nazionali e/o stili autoriali.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo studente sara` in grado di riconoscere i principali elementi del linguaggio cinematografico, valutarne le funzioni specifiche all'interno dei testi filmici ed elaborare riflessioni critiche autonome.</p> <p>Abilita' comunicative Lo studente acquisira' la capacita` di comunicare ed esprimere problematiche inerenti l'oggetto del corso adoperando un linguaggio tecnico-scientifico appropriato.</p> <p>Capacita' d'apprendimento Lo studente apprendera' le interazioni tra produzione cinematografica e fruizione filmica e le connessioni esistenti tra i due poli in modo da poter intraprendere con un buon livello di conoscenze gli eventuali studi successivi in ambito cinematografico.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>L'esame finale consiste in un esame orale durante il quale lo studente deve essere in grado di dimostrare di aver acquisito abilita' nell'espore gli argomenti che sono stati oggetti del corso e capacita' comunicative e critiche relativamente a cio' che ha appreso attraverso la lettura dei libri suggeriti dalla bibliografia e dalle esercitazioni guidate. L'esaminando dovra' rispondere a minimo a due domande di tecniche cinematografiche e a due domande di storia del cinema poste oralmente.</p> <p>La verifica finale mira a valutare se lo studente abbia conoscenza e comprensione degli argomenti e abbia acquisito competenza interpretativa e autonomia di giudizio. La valutazione avviene in trentesimi.</p> <p>La soglia della sufficienza (18/30) sara' raggiunta quando lo studente mostri conoscenza e comprensione degli argomenti almeno nelle linee generali e dimostri di possedere autonomia sufficiente di giudizio. Quanto piu, invece, l'esaminando mostra conoscenza e padronanza degli argomenti, proprieta' di linguaggio, capacita' analitica e capacita' di applicare conoscenze, tanto piu' la valutazione sara' positiva.</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <p>Eccellente 30: eccellente conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio. Lo studente e' in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi.</p> <p>Molto buono 26-29: ottima padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. Lo studente e' in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi.</p> <p>Buono 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti nuovi.</p> <p>Soddisfacente 21-23 non ha piena padronanza degli argomenti ma ne possiede una conoscenza generale, soddisfacente proprieta' di linguaggio, soddisfacente capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>sufficiente 18-20 sufficiente conoscenza degli argomenti e del linguaggio specifico, sufficiente capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti, manca di competenza nel linguaggio specifico. Non e' in grado di orientarsi sugli argomenti disciplinari piu' importanti.</p> <p>L'eccellenza della padronanza delle suddette conoscenze e competenze comporta l'assegnazione della lode.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il corso intende fornire agli studenti gli strumenti necessari riconoscimento delle principali prospettive di ricerca e dei relativi autori nell'ambito degli studi teorici sul cinema, nonche' all'acquisizione della padronanza del linguaggio settoriale. L'uso delle competenze da acquisire nel campo delle tecniche, dei linguaggi e delle grammatiche cinematografiche verranno contestualizzate nell'ambito dello studio degli autori, dei movimenti, delle correnti e delle tendenze della storia del cinema.</p> <p>Alla fine del corso lo studente avra` appreso le metodologie utili alla lettura e all'interpretazione di documenti inerenti la disciplina e avra` raggiunto una formazione teorico-pratica con competenze analitiche di tipo avanzato nel campo degli studi cinematografici.</p>

<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, discussione in classe dei temi affrontati, visione di film
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>AA.VV., Ecocinema, Bianco&amp;Nero, n. 602, 2022  M. Bould, L'antropocene inconscio. La cultura del disastro climatico, Giulio Perrone Editore 2022  E. Past, Italian Ecocinema. Beyond the Human, Indiana University Press 2019  S. Hayward, Film Ecology, Routledge, 2020</p> <p>Il programma è il medesimo per gli studenti frequentanti e quelli non frequentanti. Ciò nonostante, gli studenti non frequentanti sono tenuti a contattare la docente per stabilire eventuali integrazioni.  The syllabus is the same for attending and non-attending students.  Nevertheless, non-attending students are required to contact the lecturer to determine any additions.</p>

### **PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
2	Introduzione al corso e illustrazione programma
10	Introduzione alle scienze umane ambientali: temi e autori
18	Le scienze umane ambientali e il cinema: nuove prospettive di ricerca
18	La questione ecologica nel cinema italiano: autori e film