



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2023/2024
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2024/2025
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
<b>INSEGNAMENTO</b>	PEDAGOGIA MUSICALE CORSO AVANZATO
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	20997-Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	20698
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	M-PED/01
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MIGNOSI ELENA          Professore Associato          Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>MIGNOSI ELENA</b> Martedì    12:00    14:00    Edificio 15, viale delle Scienze. Piano 7, stanza 714

DOCENTE: Prof.ssa ELENA MIGNOSI

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza di base dei processi di insegnamento-apprendimento. Conoscenza di base sulla dimensione di gruppo nei processi di apprendimento
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Conoscenza e capacita' di comprensione Conoscenza approfondita delle principali teorie e metodologie relative alla progettazione educativa Capacita' di ipotizzare autonomamente ambiti e percorsi di ricerca utilizzando le proprie conoscenze in maniera originale Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Capacita' di applicare le proprie conoscenze, capacita' di comprensione e abilita' nell'affrontare tematiche nuove, nel risolvere problemi connessi al proprio campo di studi e di attuare percorsi di ricerca ipotizzati in prima persona Autonomia di giudizio Capacita' riflessive ed autoriflessive connesse alla capacita' di formulare giudizi sulla base delle informazioni a disposizione; capacita' di operare connessioni tra prospettive diverse in modo critico; capacita' di far fronte alla complessita' e di individuare responsabilita' e implicazioni sociali ed etiche legate al proprio ambito di studio e di ricerca . Abilita' comunicative: Capacita' di saper esporre in modo chiaro ed esplicito le proprie conoscenze ed idee, esplicitando le premesse teoriche e le proprie riflessioni critiche sia in forma orale che in forma scritta. Capacita' di utilizzare in maniera e efficace il canale verbale e non verbale nell'atto comunicativo. Capacita' di utilizzare diversi registri comunicativi in funzione degli interlocutori. Capacita' d'apprendimento: Capacita' di condurre autonomamente ampliamenti e approfondimenti disciplinari e bibliografici e di individuare percorsi nuovi e originali; conoscenza delle proprie modalita' e strategie di apprendimento e dei propri punti di forza e di debolezza. Capacita' metacognitive
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Per i frequentanti, valutazione formativa attraverso esercitazioni in piccoli gruppi in itinere; presentazione di una relazione finale scritta e di un progetto educativo alla fine del corso. Per i non frequentanti è prevista soltanto valutazione finale sulla base della relazione finale, del progetto e di eventuali domande orali di chiarimento e/o di approfondimento Criteri di valutazione: presenza di approfondimenti personali, congruenza con gli argomenti del corso, originalita' delle riflessioni a partire dall'esperienza personale, utilizzazione di diversi linguaggi, coerenza del progetto in tutte le sue parti, forma italiana. . In relazione a tali criteri verra' conferito il voto, il range andra' da insufficiente quando nessun criterio viene soddisfatto a 18/30 in presenza di risposte appena accettabili, a 30/30 quando tutti i criteri saranno soddisfatti in maniera eccellente
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Conoscenza delle principali teorie metodologie per la progettazione educativa Conoscenza delle caratteristiche del linguaggio sonoro come modalita' per favorire processi di apprendimento Capacità di elaborare esperienze educative in relazione a "paesaggi sonori" in una prospettiva ecologica Capacita' di utilizzare il linguaggio sonoro su differenti livelli (creativo, comunicativo, relazionale, etc.) Capacita' di usare la musica in una prospettiva interculturale Ampliamento delle capacita' osservative Conoscenza della relazione tra la musica ed altri linguaggi espressivi e comunicativi Conoscenza delle modalita' di funzionamento del gruppo di lavoro e delle sue modalita' di conduzione Capacita' di progettare attivita' centrate sul linguaggio sonoro Capacita' di valutazione
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Oltre alle lezioni frontali, si utilizzeranno metodi di coinvolgimento attivo dei partecipanti ed esercitazioni in aula in piccoli gruppi. Il programma per gli studenti non frequentanti è lo stesso che per i frequentanti. Verrà utilizzata la piattaforma Teams per condividere tutti i prodotti elaborati in piccoli gruppi in aula e a casa dagli studenti frequentanti in modo che possano essere utili anche agli studenti non frequentanti
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Strobino E., Vitali M. "Il paesaggio sonoro come teatro educativo", Progetti Sonori , Mercatello sul Metauro (PU), 2023 Dispense della prof.ssa Mignosi sulla metodologia laboratoriale e sul gruppo di lavoro (Handouts by Prof. Mignosi concerning the laboratory methodology and the working group) Un testo a scelta tra i seguenti (a book among the following) Nuti G. "Il bambino espressivo , Carocci, Roma, 2021 Danzi E. La body Percussion, Carocci, Roma , 2023 Spaccazzocchi M. "La musica e la pelle", Franco Angeli, Milano 2010 Disoteo M."Musica e intercultura" Franco Angeli,Milano 2013

## PROGRAMMA

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
3	Contratto formativo, esplicitazione del percorso di lavoro, delle metodologie e degli obiettivi. Brainstorming sui bisogni e sulle aspettative
3	Processi di apprendimento e relazione educativa: uno sguardo alle diverse prospettive
3	La valutazione in tutte le sue forme (autovalutazione, valutazione di sistema, metavalutazione, valutazione formativa e sommativa)

  

<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
3	L'osservazione e l'auto-osservazione nei processi di apprendimento
3	I parametri del suono: possibilità creative e di improvvisazione
3	Suono e consapevolezza di sé. Musica e relazione con gli altri e con il mondo. I paesaggi sonori

  

<b>ORE</b>	<b>Laboratori</b>
3	Il gruppo di lavoro e le sue dinamiche. Fare musica insieme
3	Come si fa un progetto? Esperienze operative
3	Il ritmo e la musica in relazione agli altri linguaggi artistico espressivi (teatro, danza, arti plastiche e visuali)
3	Immersi in un universo di suoni: la musica in una prospettiva interculturale e in una cornice ecologica