



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	TEORIE E TECNICHE DELLA RECITAZIONE		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50441-Discipline delle arti e dello spettacolo		
CODICE INSEGNAMENTO	18424		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/05		
DOCENTE RESPONSABILE	SICA ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SICA ANNA Martedì 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA SICA

PREREQUISITI	Una buona conoscenza della storia del teatro e dello spettacolo, e della storia della regia e della recitazione.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Durante il corso lo studente acquisterà una conoscenza approfondita della recitazione dell'Ottocento, del Novecento e del contemporaneo italiano ed europeo, e sarà in grado, a livello avanzato, di applicare la tecnica di recitazione della Drammatica-metodo Italiano, e del sistema della riviviscenza di ascendenza stanislavskiana. Ed inoltre maturerà una conoscenza specifica degli sviluppi della recitazione nel tardo Novecento. I discenti acquisteranno una più consapevole e autonoma capacità critica delle teorie e delle tecniche di recitazione.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale finale. Valutazione in trentesimi secondo la scala 18-30: 30-30 e lode certifica uno stato avanzato di conoscenza degli argomenti trattati nel corso; 29-26 certifica uno stadio competente di conoscenza; 25-22 certifica uno stadio buono di conoscenza; 21-18 certifica uno stadio sufficiente di conoscenza
OBIETTIVI FORMATIVI	Lo studente deve essere in grado di analizzare e commentare le tecniche di recitazione e la loro applicazione in una produzione teatrale così come in altri eventi di carattere teatrale e cinematografico.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Il corso verrà svolto in 60 ore composte da 30 lezioni di due ore: lezioni frontali. Si prevedono anche esercitazioni di applicazione del metodo declamatorio italiano della drammatica nella recitazione.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Anna Sica, La drammatica-metodo Italiano: trattati normativi e teorici, Mimesis, Milano, 2013. Per gli iscritti provenienti dal curriculum Spettacolo-DAMS (Università degli Studi di Palermo) questo testo va sostituito con il testo: Anna Sica, Il Così sia di Eleonora Duse: la lettura dei copioni contrassegnati, Mimesis, Milano, gennaio 2024.</p> <p>Anna Sica, L'Arte Massima (vol. I-parte prima), La rappresentativa nel novo stile: Norme e pratica del metodo italiano di recitazione (1728-1860), Mimesis, Milano, 2017.;</p> <p>Chiara Pasanisi, La resistenza delle attrici nel secondo Novecento, Mimesis, 2022.</p> <p>Anna Sica, Stanislavskij o dell'immedesimazione: Appunti per uno studio, (il docente fornirà il pdf).</p> <p>Per i non frequentanti si aggiunge: Anna Sica, D'amore e d'arte. Le lettere a Eleonora Duse di Aleksandr Volkov, Mimesis, Milano, 2020.</p> <p>Texts in English: Anna Sica, The Italian Method of la drammatica, Mimesis, Milano, 2014 (English). Jim Davis, Comic Acting and Portraiture in Late-Georgian and Regency England, Cambridge University Press, 2015; David Wiles, The Players' Advice to Hamlet, Cambridge University Press, 2020. Kostantin Sergei Stanislavsky, Creating a Role. Bloomsbery Academy, 2013.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Dall'improvvisa alla rappresentativa I p.
2	Dall'improvvisa alla rappresentativa II p
2	Luigi Riccoboni Dell'arte Rappresentativa
2	François Riccoboni L'arte del teatro
2	Dell'arte Rappresentativa: mimica e declamazione
2	La recitazione della Rappresentativa classica
2	La recitazione della drammatica, o rappresentativa romantica
2	La recitazione della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica
2	La riforma della Rappresentativa: origini e percorsi di un'arte nazionale.
2	La drammatica come un metodo di recitazione identitario
2	Tecnica della rappresentativa classica
2	Tecnica della drammatica, o rappresentativa romantica
2	Tecnica della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica
4	Applicazione delle voci apposite
4	Applicazione della grappa assimilativa: la direzione degli attori
4	Applicazione del colorito vocale
6	I copioni di Eleonora Duse

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Declamazione dei copioni di Eleonora Duse, neo-classica
4	Lo smantellamento del capocomicato e la scomparsa della drammatica-metodo italiano.
4	La trasmissione della drammatica nel Novecento: Eduardo De Filippo, Vittorio Gassman, Carmelo
2	Poesia e declamazione