



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

| | |
|---|---|
| DIPARTIMENTO | Scienze Umanistiche |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA | 2023/2024 |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE | 2024/2025 |
| CORSO DILAUREA MAGISTRALE | MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO |
| INSEGNAMENTO | MUSICA E POESIA |
| TIPO DI ATTIVITA' | C |
| AMBITO | 20957-Attività formative affini o integrative |
| CODICE INSEGNAMENTO | 22162 |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI | L-ART/07 |
| DOCENTE RESPONSABILE | TUFANO LUCIO Professore Associato Univ. di PALERMO |
| ALTRI DOCENTI | |
| CFU | 6 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE | 120 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA | 30 |
| PROPEDEUTICITA' | |
| MUTUAZIONI | |
| ANNO DI CORSO | 2 |
| PERIODO DELLE LEZIONI | 1° semestre |
| MODALITA' DI FREQUENZA | Facoltativa |
| TIPO DI VALUTAZIONE | Voto in trentesimi |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI | TUFANO LUCIO Mercoledì 09:00 11:00 Studio del docente presso la Sezione Musica, via Divisi 81, primo piano; e' necessario prenotare il ricevimento scrivendo all'indirizzo istituzionale del docente: lucio.tufano@unipa.it. |

DOCENTE: Prof. LUCIO TUFANO

| | |
|--|--|
| PREREQUISITI | Conoscenza generale della storia della musica e del teatro d'opera in età moderna. Conoscenza di base della metrica e della versificazione italiana. |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI | CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE: capacita' di comprendere il funzionamento degli elementi verbali e musicali in ambito operistico. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: riconoscimento dei meccanismi di interazione, integrazione o interferenza degli elementi verbali e musicali nei diversi generi presi in esame. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: valutazione critica motivata delle funzioni culturali, estetiche e sociali delle forme di spettacolo in musica fiorite all'interno della tradizione italiana del Settecento. ABILITA' COMUNICATIVE: capacita' di descrivere gli elementi costitutivi e i caratteri essenziali dei prodotti piu' rappresentativi entro i repertori presi in esame. CAPACITA' DI APPRENDIMENTO: capacita' autonoma di ricerca tra le fonti e la letteratura secondaria; capacita' autonoma di selezione di specifici prodotti artistici in base all'ascolto critico e in vista di particolari obiettivi. |
| VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | Prova orale. Criteri adottati per la valutazione: - eccellente (30/30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - molto buono (26/29): buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - buono (24/25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - soddisfacente (21/23): lo studente non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari; soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - sufficiente (18/20): minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - insufficiente: lo studente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento. |
| OBIETTIVI FORMATIVI | Conoscenza dei tratti morfologici e delle convenzioni metriche, linguistiche e stilistiche che caratterizzano il libretto per musica in italiano, con particolare attenzione al XVIII secolo; conoscenza dei problemi filologici posti dal repertorio librettistico e delle piu' recenti esperienze ecdotiche in tale ambito. |
| ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA | Lezioni frontali. |
| TESTI CONSIGLIATI | - Paolo Fabbri, "Metro e canto nell'opera italiana", Torino, EDT, 2007; - "La filologia dei libretti", tavola rotonda coordinata e introdotta da Lorenzo Bianconi, in "L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario", atti del convegno (Cremona, 4-8 ottobre 1992), a cura di Renato Borghi e Pietro Zappala, Lucca, LIM, 1995, pp. 421-482; - Lucio Tufano, "Introduzione", in Carlo Goldoni, "Drammi comici per musica", vol. III (1754-1755), a cura di Silvia Urbani, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 9-125. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni. ATTENZIONE: gli studenti non frequentanti si atterranno allo stesso programma (per informazioni contattare il docente). English version: - Paolo Fabbri, "Metro e canto nell'opera italiana", Torino, EDT, 2007; - "La filologia dei libretti", tavola rotonda coordinata e introdotta da Lorenzo Bianconi, in "L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario", atti del convegno (Cremona, 4-8 ottobre 1992), a cura di Renato Borghi e Pietro Zappala, Lucca, LIM, 1995, pp. 421-482; - Lucio Tufano, "Introduzione", in Carlo Goldoni, "Drammi comici per musica", vol. III (1754-1755), a cura di Silvia Urbani, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 9-125. Further bibliographical indications will be provided during the lessons. ATTENTION: non-attending students will follow the same program (for information please contact the teacher). |

PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|-----|--|
| 3 | Presentazione del corso, della bibliografia e delle modalita' d'esame. |
| 9 | Il libretto serio e Pietro Metastasio. |
| 9 | Il libretto comico e Carlo Goldoni. |
| 9 | I generi minori. |