



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2023/2024		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024		
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
<b>INSEGNAMENTO</b>	STRUMENTI DELLA RICERCA E DELLA PRATICA MUSICALE		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	22166		
<b>MODULI</b>	Si		
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/07		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	DI STEFANO GIOVANNI	Professore a contratto	Univ. di PALERMO
	PAOLO		
<b>CFU</b>	12		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>TEDESCO ANNA</b> Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

**DOCENTE:** Prof.ssa ANNA TEDESCO

<b>PREREQUISITI</b>	Basilari conoscenze storiche e culturali; conoscenza generale della storia della musica; capacità di interpretare un testo critico.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p><b>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE</b> Gli studenti acquisiscono conoscenze e competenze relative ai metodi e agli strumenti di ricerca avanzati propri della musicologia storica (Modulo A) e dell'organologia (Modulo B) per elaborare e/o applicare idee originali, in un contesto di ricerca.</p> <p><b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE</b> Gli studenti sono in grado di applicare le proprie conoscenze, capacità di comprensione e abilità nell'utilizzo degli strumenti e dei metodi di ricerca connessi al proprio settore di studio.</p> <p><b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b> Gli studenti sono in grado di valutare autonomamente l'interesse e l'efficacia di una metodologia critica, di un testo scientifico e/o di una fonte musicale nell'elaborazione di una ricerca.</p> <p><b>ABILITA' COMUNICATIVE</b> Gli studenti sanno comunicare in modo chiaro i risultati delle proprie ricerche ad interlocutori specialisti e non specialisti, in forma sia orale sia scritta.</p> <p><b>CAPACITA' D'APPRENDIMENTO</b> Gli studenti sviluppano le capacità di apprendimento che consentono loro di utilizzare gli strumenti e le metodologie di ricerca proprie della ricerca musicologica e di quella organologica in un contesto di studio e di ricerca avanzati.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>L'esame è orale; ogni studente/ssa dovrà dimostrare di conoscere la bibliografia indicata.</p> <p>Per il modulo "Strumenti della ricerca musicale" dovrà inoltre realizzare una ricerca bibliografica, su un argomento indicato dalla docente, che verrà discussa durante l'esame. Gli studenti non frequentanti devono attenersi al medesimo programma ma dovranno contattare la docente che assegnerà a ciascuna/o l'argomento della ricerca bibliografica.</p> <p>Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri:</p> <p>eccellente 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti molto buono 26 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti buono 24/25 conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti</p> <p>soddisfacente 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari, soddisfacente proprietà linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite</p> <p>sufficiente 18/20 minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite</p> <p>insufficiente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali ed esercitazioni. Visite guidate. La frequenza (in presenza) non è obbligatoria ma è altamente consigliata.

**MODULO  
STRUMENTI DELLA RICERCA**

*Prof.ssa ANNA TEDESCO*

**TESTI CONSIGLIATI**

- G. Merizzi, La ricerca bibliografica nell'indagine storico-musicologica, Bologna, CLUEB, varie edizioni. EAN: 9788880913580  
- C. Bongiovanni, Introduzione alla bibliografia musicale. Istituzioni, risorse, documenti, Ledizioni, 2018. EAN: 9788867058396  
- I saggi di Patrizia Martini, Annalisa Bini, Angela Carone, Elvidio Surian, Anna Colturato, Anna Claut ,nel volume: Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano, a cura di A. Bini. T. Grande, F. Riva, IAML Italia 2018. ISBN 978-88-943024-00-0

I saggi saranno forniti in fotocopia dal docente.

Il programma è valido per studenti e studentesse frequentanti e non frequentanti. I non frequentanti dovranno però contattare la docente che assegnerà a ciascuno l'argomento della ricerca bibliografica.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50440-Discipline musicologiche
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

L'obiettivo del modulo A è quello di fornire un'introduzione ai metodi e agli strumenti della ricerca negli ambiti della Musicologia, al fine di rendere gli studenti autonomi e consapevoli nell'ideare ed elaborare un progetto di ricerca e nel redigere una bibliografia e un testo di taglio scientifico.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
2	Presentazione del corso e della bibliografia. Discussione dell'esperienze pregresse di ricerca.
8	La ricerca bibliografica: scopo, tecniche, strumenti. Biblioteche, repertori scientifici, banche dati, internet
2	La ricerca d'archivio
2	Il libretto d'opera come fonte per la storia della musica e del teatro. Repertori specifici e fonti digitali per la librettistica
2	Le edizioni musicali: critiche, pratiche, didattiche, Urtext.
6	La ricerca sulla stampa periodica .Il RIPM (Repertoire Internationale de la Presse Musicale), il CIRPEM. Risorse digitali relative alla stampa periodica su portali come Internet culturale e Gallica. Il progetto ArtMus, articoli di interesse musicale ospitati sui quotidiani italiani dell'Ottocento
<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
2	Esercitazione di ricerca bibliografica.
6	Schedatura di notizie musicali nel dabase ArtMus