



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA
INSEGNAMENTO	LETTERATURE ISPANO-AMERICANE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50386-Lingue e Letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	19528
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/06
DOCENTE RESPONSABILE	MINARDI GIOVANNA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MINARDI GIOVANNA Venerdi 12:00 14:00 Ed. 12 vi piano stanza 6.08. La prenotazione e obbligatoria

DOCENTE: Prof.ssa GIOVANNA MINARDI

PREREQUISITI	livello B1 di lingua spagnola
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>-Conoscenza e capacità di comprensione Gli/le studenti/esse devono dimostrare conoscenze e capacità di comprensione degli argomenti letterari trattati.</p> <p>-Autonomia di giudizio Gli/le studenti/esse devono dimostrare la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi su testi letterari.</p> <p>-Abilità comunicative Gli/le studenti/esse devono essere in grado di riflettere e comunicare su argomenti letterari studiati e di saper leggere, in chiave critica e in modo autonomo, un testo letterario o saggistico.</p> <p>-Capacità di applicare conoscenze e comprensione: Essere in grado di riconoscere e valutare le posizioni degli autori e di risalire attraverso le loro opere al tessuto storico-sociale di riferimento.</p> <p>-Capacità di apprendimento: Capacità di valutare le diversità culturali del periodo di riferimento e di esprimere opinioni al riguardo sapendosi orientare nella offerta di nuovi strumenti critici che saranno misurati anche sulla lettura della realtà contemporanea.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale in lingua spagnola + Presentazioni di brevi relazioni scritte su argomenti affrontati in aula e partecipazione a eventuali attività didattiche e culturali svoltesi anche fuori Ateneo. La valutazione avviene in trentesimi e la prova finale orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle conoscenze e delle competenze previste, la capacità di contestualizzare e astrazione; la capacità espositiva. Per superare l'esame lo/a studente/ssa deve dimostrare un raggiungimento elementare degli obiettivi previsti. Il colloquio articolato sarà articolato in domande, a ognuna delle quali verrà attribuito un punteggio da 0 a 2, corrispondente a 0 = appena sufficiente; 1 = discreto; 2 = buono/ottimo. Per quanto riguarda il voto in trentesimi, si seguiranno i seguenti parametri: 30 - 30 e lode: a) conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) capacità avanzata di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti più efficaci per operare un'analisi storico-filologica di un testo letterario c) piena proprietà di linguaggio specifico d) eccellente capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 26 – 29: a) conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) buona capacità di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti più efficaci per operare un'analisi storico-filologica di un testo letterario c) buona proprietà del linguaggio specialistico d) capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 22 – 25: a) conoscenza di fatti, principi, e concetti generali dell'insegnamento b) basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) basilare padronanza del linguaggio specialistico d) basilari capacità di organizzare gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 18 – 21: a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacità di organizzare gli argomenti oggetto di studio della disciplina. Sul voto finale della prova orale avranno un peso anche la partecipazione attiva alle lezioni, la partecipazione a eventi organizzati anche fuori dell'ambito accademico riguardanti l'America Latina, il lavoro individuale sotto forma di brevi relazioni e/o brevi saggi su argomenti previamente assegnati.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso è volto a introdurre gli/le studenti/esse allo studio della letteratura ispano-americana, attraverso la lettura di testi fondamentali ed emblematici, e a riflettere sulle peculiarità, sui problemi della letteratura ispano-americana come manifestazione di realtà "coloniale e periferica".
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali in lingua spagnola; attività seminariali quale presentazione in aula, con un supporto audiovisivo, di un breve lavoro inerente al programma del corso, rintracciato autonomamente tra la bibliografia accreditata ; proiezioni di documentari e/o film su argomenti trattati a lezione.
TESTI CONSIGLIATI	<p>Martha Canfield, <i>Literatura hispanoamericana: historia y antología</i>, Milano, Hoepli, 2009, tomo I, capp. 1, 2, 3, 5, 6, 8.1 e 8.2. 9.1 e 9.3</p> <p>-T. Todorov: <i>La conquista dell'America. Il problema dell'altro</i> (parti: I; da parte II: "Cortés e i segni"; da parte III: "Eguaglianza o ineguaglianza").</p> <p>-E. Pupo-Walker, "La vocación literaria del pensamiento histórico en América" (estratto).</p> <p>For Students/workers who do not attend the course is the same Program.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Problematicità della letteratura ispano-americana
16	Le culture Azteca, Maya, Inca
6	La scoperta dell'America: Cristoforo Colombo; Americo Vespucci

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
12	Le Cronache: Bartolomé de las Casas; Álvaro Nuñez Cabeza de Vaca; Bernal Díaz del Castillo
5	El Inca Garcilaso de la Vega
4	IL Barocco americano e Sor Juana Inés de la Cruz