



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA		
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA NEL CONTESTO EUROPEO		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	20945-Attività Formative Affini o Integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	19536		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/10		
DOCENTE RESPONSABILE	DI GESU' MATTEO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	9		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI GESU' MATTEO Lunedì 09:00 13:00 Dipartimento di Scienze umanistiche, viale delle scienze, edif. 12, V piano		

PREREQUISITI	Per poter frequentare il corso, la studentessa / lo studente dovrà conoscere gli aspetti basilari della cultura e della tradizione letteraria italiana, nel quadro della civiltà europea: il suo sviluppo storico (dallo Stilnovo al postmoderno), le opere, gli autori e le correnti letterarie più significative, i principali generi della tradizione e i loro codici espressivi.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Al termine del corso la studentessa / lo studente avrà acquisito una conoscenza approfondita delle opere, dei movimenti e delle tendenze letterarie, dei generi e delle questioni della letteratura italiana, nel quadro della cultura europea. Avrà inoltre letto analiticamente opere o parti di esse nell'ambito del canone letterario italiano.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Al termine del corso la studentessa / lo studente avrà conseguito la capacità di riconoscere, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni affrontate e di collocarle nel contesto letterario europeo. Sarà inoltre utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche critico-letterarie specifiche in merito alle quali sarà in grado di formulare e argomentare proposte esegetiche, anche con il supporto di strumenti bibliografici.</p> <p>Autonomia di giudizio: Al termine del corso la studentessa / lo studente saprà interpretare autonomamente i giudizi critici e la storiografia letteraria sugli autori e gli argomenti affrontati; saprà altresì elaborare giudizi autonomi sui testi letterari, interpretandoli con l'ausilio degli strumenti critici acquisiti nel corso.</p> <p>Abilità comunicative La studentessa / lo studente, a conclusione del corso, sarà in grado di comunicare informazioni, di esporre questioni e problematiche relative all'ambito di studi in oggetto, sia in forma orale sia in forma scritta, a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Capacità di apprendimento: Al termine del corso La studentessa / lo studente risulterà in possesso di solide conoscenze di base, di autonoma capacità di rielaborazione critica delle conoscenze stesse, di autonomia dell'uso degli strumenti acquisiti, della capacità di individuare e elaborare percorsi di approfondimento in ambito professionale.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>La valutazione si articola in due fasi: un saggio breve e un colloquio orale. l'argomento del saggio (della lunghezza di 12/14 mila battute spazi inclusi, da consegnare una settimana prima della data dell'appello), verterà su uno degli argomenti in programma ovvero potrà essere concordato con il docente. Nel colloquio orale, l'esaminando dovrà rispondere a due/tre domande sul resto del programma, discutendo gli argomenti proposti. Ciascuna prova verrà valutata in trentesimi; la valutazione finale, sempre in trentesimi, si otterrà dalla media ponderata tra il voto attribuito al saggio breve e quello del colloquio orale.</p> <p>Obiettivo delle prove è di accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso e di verificare le competenze di scrittura saggistica argomentativa e le competenze espositive (trattare per iscritto un argomento critico letterario, contestualizzare opere, autori, tendenze e movimenti letterari, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato...).</p> <p>Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacità avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprietà di linguaggio specifico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacità di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22 25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Obiettivo formativo del corso è quello di fornire: una solida formazione, metodologica e storica, della cultura letteraria italiana nel più vasto ambito della civiltà letteraria europea; - una conoscenza adeguata della letteratura italiana nel suo sviluppo storico, mediante l'analisi diretta dei testi e delle principali interpretazioni critiche, dal Trecento al Barocco, analizzando più dettagliatamente la storia culturale e le forme letterarie del Rinascimento; - una conoscenza adeguata delle metodologie di analisi e di interpretazione. Attraverso lo studio dello specifico letterario, della storia della ricezione dei testi, della loro collocazione nel quadro letterario europeo, il corso mira altresì a far acquisire la capacità di comprendere criticamente i fenomeni culturali (e letterari in particolar modo) e di contestualizzarli: l'ermeneutica letteraria e l'interpretazione dei testi, dunque, andrà praticata anche allo scopo di formare la</p>

	studentessa / lo studente alla gestione autonoma e alla trasmissione delle conoscenze e alla mediazione culturale, dei metodi e dei processi della comparazione letteraria.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; esercitazioni sui testi; discussioni guidate. E' prevista una prova in itinere. Si raccomanda alle studentesse e agli studenti di iscriversi al corso dal portale unipa per poter visualizzare gli avvisi e scaricare i materiali. Studentesse e studenti non frequentanti aggiungeranno al programma lo studio di due capitoli da G. Alfano, E. Russo, F. Tomasi, Il Rinascimento (vedi Testi consigliati o il programma)
TESTI CONSIGLIATI	<p>PARTE ISTITUZIONALE (corso da 9 cfu) Manuali - A. Asor Rosa, Storia europea della letteratura italiana, I. Le origini e il Rinascimento, Einaudi 2009 (in alternativa: A. Battistini (a cura di) Letteratura italiana, vol. 1, Il Mulino, Bologna, 2014, fino alla Parte seconda, cap. XX incluso; oppure: G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento, Mondadori 2018, integrato dal cap. su T. Tasso, tratto dal II volume); altre scelte possono essere concordate con il docente.</p> <p>Saggi - F. Sberlati, Il primato italiano in Europa, in Storia della Letteratura italiana, dir. da E. Malato, vol. XII, La letteratura italiana fuori dall'Italia, Salerno 2002*; - J. Snyder, I grandi scrittori e l'Italia, in Storia della Letteratura italiana, dir. da E. Malato, vol. XII, La letteratura italiana fuori dall'Italia, Salerno 2002*; - G.M. Anselmi, K. Elam, Forni, Monda, Introduzione a Lirici europei del Cinquecento*;</p> <p>PARTE ISTITUZIONALE (corso da 6 cfu) Manuali - G. Tellini, Letteratura italiana. Un metodo di studio, Le Monnier 2014, cap.I, Dalle Origini al Rinascimento*. (in alternativa: A. Asor Rosa, Storia europea della letteratura italiana, I. Le origini e il Rinascimento, Einaudi 2009; A. Battistini (a cura di) Letteratura italiana, vol. 1, Il Mulino, Bologna, 2014, fino alla Parte seconda, cap. XX incluso; oppure: G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, Letteratura italiana. Dalle Origini a metà Cinquecento, Mondadori 2018, integrato dal cap. su T. Tasso, tratto dal II volume); altre scelte possono essere concordate con il docente.</p> <p>Testi Pagine scelte da: F. Petrarca, Canzoniere *; P. Bembo, Prose della volgar lingua*, Lirici del Cinquecento (P. Bembo, G. Della Casa, G. Di Tarsia, M. Buonarroti, G. Stampa, I. di Morra, V. Franco, V. Colonna, C. Matraini, F. Berni)*; N. Machiavelli, Il principe*, La mandragola*; L. Ariosto, Orlando furioso*; G. G. Trissino, Sofonisba *; B. Castiglione, Cortegiano*; F. Guicciardini, Ricordi*; P. Aretino, Ragionamento *; M. Bandello, Novelle*; T. Tasso, Gerusalemme liberata*.</p> <p>APPROFONDIMENTI (comuni per i corsi da 6 cfu e 9 cfu)</p> <p>La studentessa/lo studente dovrà scegliere uno dei seguenti percorsi di approfondimento, sul quale verterà l'elaborato scritto da presentare all'esame:</p> <p>- Dante, Divina commedia (Inf. I, II, V, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXVIII; Purg. I, III, IV, VI, XI, XVI, XXIV, XXVI, XXX, XXXIII; Par. I, II, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXIII). A. Casadei, Dante. Storia avventurosa della Divina commedia dalla selva oscura alla realtà aumentata, Il Saggiatore 2021</p> <p>- Petrarca Canzoniere (I, III, VII, XIII, XV, XVI, XLVI, L, LII, XC, CXXVI, CXXVIII, CXXXVI, CLIX, CLXXXIX, CCXLV, CCLXVII, CCLXXIX CCLXXII, CCCII, CCCXV, CCCXXXIX, CCCLIX, CCCLXV, CCCLXVI). M. Santagata, I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca, Il Mulino 2011.</p> <p>- Pulci, il "pulciano" e l'eroicomico L. Pulci, Morgante (XVIII; XXV; XXVII); T. Folengo, Baldus (I, IV, XII). S. Nicosia, La «funzione Morgante». Persistenze e variazioni nel genere comico in ottave tra Cinque e Settecento, Peter Lang 2015.</p> <p>- Machiavelli Il principe; Discorsi sopra la prima decade di Tito Livio (pp. scelte). A. Asor Rosa, Machiavelli e l'Italia. Einaudi, 2019.</p>

	<p>- Guicciardini Ricordi. M. Palumbo, «Mutazione delle cose» e «pensieri nuovi». Saggi su Francesco Guicciardini, Peter Lang 2013.</p> <p>- Ariosto Orlando furioso (I, IV, VI, IX, XII, XVII, XIX, XXIII, XXXIV, XLVI). M. Di Gesù, L'Orlando furioso, l'Italia (e i Turchi), Quodlibet 2020.</p> <p>- Petrarchismo G.M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, A. Monda, Lirici europei del Cinquecento, Bur. C. Natoli, Petrarchismo politico (1525-1565). Modelli, forme, temi della lirica civile nel Rinascimento, Pensa 2021.</p> <p>- Tasso Gerusalemme liberata (I, IV, VI, VII, XII, XVI, XVIII, XIX, XX) S. Zatti, L'uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla "Gerusalemme Liberata", Il saggiatore, 1983.</p> <p>Altri percorsi potranno essere concordati con il docente.</p> <p>Studentesse e studenti non frequentanti aggiungeranno al programma lo studio dei capp. I (La cultura davanti alla crisi) e III (I generi letterari) di G. Alfano, E. Russo, F. Tomasi, Il Rinascimento, Salerno, 2016*.</p> <p>N.B.: I testi indicati con l'asterisco* sono reperibili in fotocopia al centro stampa di fronte all'edificio 12 (ex Facoltà di Lettere e filosofia), sulla sinistra, o scaricabili dalla pagina personale del docente.</p>
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	L'invenzione della letteratura. Da Dante a Petrarca
4	Il modello Petrarca e il petrarchismo europeo
4	Boccaccio e la novella dal Medioevo al Rinascimento
8	Forme della narrazione: il poema cavalleresco: da Pulci a Tasso
4	Machiavelli e la teoria dello stato
4	La trattatistica sull'uomo e sul potere
4	Nascita del teatro moderno
ORE	Laboratori
4	La letteratura italiana e le letterature europee
6	Laboratorio sui testi
ORE	Altro
2	Presentazione del corso