



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2023/2024		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024		
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	ITALIANISTICA		
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA ITALIANA		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	04438		
<b>MODULI</b>	Si		
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-FIL-LET/10		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	CARTA AMBRA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	JOSSA STEFANO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	CARTA AMBRA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>CFU</b>	12		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>CARTA AMBRA</b>		
	Martedì	9:00 12:00	Edificio 12, V piano, stanza 5.06
	<b>JOSSA STEFANO</b>		
	Martedì	11:00 13:00	Dipartimento di Scienze umanistiche - Edificio 12 - V piano

**DOCENTE:** Prof.ssa AMBRA CARTA

<b>PREREQUISITI</b>	<p>Lo studente che intraprende lo studio della Letteratura italiana di età medievale e rinascimentale deve possedere i seguenti prerequisiti:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. chiara conoscenza dei classici della letteratura italiana dal Medioevo a tutto il Cinquecento;</li><li>2. capacità di contestualizzare un testo in prosa e in poesia decodificandone i significati (letterali, allegorici, storico-culturali);</li><li>3. conoscenza degli strumenti retorici e critici di commento testuale;</li><li>4. capacità di comprensione e commento critico degli studi critici;</li><li>5. capacità di reperire la bibliografia primaria e secondaria dei testi letterari attraverso l'uso dei cataloghi digitali delle biblioteche (unipa, sbn, e medialibrary)</li></ol>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Sul piano delle conoscenze, lo studente al termine del corso dimostra di conoscere le opere sul piano della loro storia editoriale e di saperne cogliere gli aspetti più rilevanti sia attraverso la lettura critica del testo sia attraverso il confronto con la critica, sia infine attraverso l'individuazione di relazioni intertestuali con altri testi della tradizione e coevi.</p> <p>Sul piano della comprensione, lo studente al termine del corso sarà in grado di leggere, comprendere e decodificare i testi proposti attraverso l'esercizio del recupero dei significati storici del lessico usato nelle opere e di riflettere sul rapporto che i testi intrattengono con altri coevi o della tradizione letteraria</p> <p>Sul piano della capacità di applicare conoscenze e comprensione, lo studente sarà in grado di confrontarsi con brani di opere medievali e umanistiche rinascimentali mai letti applicando ad essi gli strumenti di commento, analisi e lettura critica acquisiti durante e al termine del corso</p> <p>Nel corso delle lezioni, i docenti stimolano la partecipazione attiva degli studenti alla comprensione e alla analisi letteraria delle opere al fine di esercitare e rafforzare capacità di commento autonomo delle opere letterarie</p> <p>Al termine del corso lo studente avrà affinato, ampliato, esercitato il lessico specialistico della critica letteraria e saprà con maggiore sicurezza e autonomia reperire bibliografia specifica di riferimento a opere e questioni letterarie di volta in volta diverse</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Il corso è strutturato in due moduli, ciascuno dei quali prevede un esame orale. Il voto complessivo è unico e risulta dalla media dei voti riportati nei singoli moduli.</p> <p>La valutazione è basata sui seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza degli argomenti trattati e dei testi in programma;</li><li>- correttezza espressiva;</li><li>- capacità critiche</li><li>- approfondimenti proposti autonomamente dal candidato</li></ul> <p>Per ciascuno dei criteri sopra indicati la distribuzione dei voti è la seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- non supera l'esame lo studente che abbia gravi lacune nelle conoscenze, usa la lingua italiana in modo approssimativo e non pertinente; non dimostra capacità critiche né di commento al testo letterario.</li><li>18-21: conoscenze appena accennate e lacunose; scarse capacità espressive; scarse capacità critiche;</li><li>22-25: conoscenze appena sufficienti; capacità critiche appena sufficienti; capacità espressive non apprezzabili</li><li>26-28: conoscenze discrete; capacità più che sufficienti di dialogo con le opere e con gli studi critici e discreto possesso della lingua</li><li>29-30: conoscenze ampie e chiaramente esposte; ottimo possesso della lingua; approfondimenti critici molto apprezzabili</li><li>30 e lode: eccellenti conoscenze, ampie e approfondite; autonoma capacità di dialogo critico con i testi; approfondimenti autonomi; eccellenti capacità espressive</li></ul>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	<p>Lezioni frontali, partecipazione a seminari e a iniziative didattiche di approfondimento proposte dai docenti</p>

**MODULO  
LETTERATURA ITALIANA DI ETÀ RINASCIMENTALE**

*Prof. STEFANO JOSSA*

**TESTI CONSIGLIATI**

Le studentesse e gli studenti leggeranno una selezione di brani dai seguenti testi: Marsilio Ficino, *De amore*; Boiardo, *Inamoramento de Orlando*; Mario Equicola, *De amore*; Bembo, *Gli asolani*; Ariosto, *Orlando furioso*; Bembo, *Rime*; *Antologia dei poeti petrarchisti*; *Trattati d'amore del Cinquecento*.

La bibliografia critica include pagine di Lina Bolzoni, *Il cuore di cristallo* (Einaudi); Maiko Favaro, *Ambiguità del petrarchismo* (Franco Angeli); Busi-Greco, *Amarsi* (il Mulino).

Letture obbligatorie in inglese: Blum, P. (2022). *Human and Divine Love in Marsilio Ficino*. In C. O'Brien & J. Dillon (Eds.), *Platonic Love from Antiquity to the Renaissance* (pp. 201-210). Cambridge: Cambridge University Press. doi: 10.1017/9781108525596.017

Le studentesse e gli studenti non frequentanti studieranno l'antologia di testi pubblicata sul portale della didattica e leggeranno per intero il libro di Lina Bolzoni, *Il cuore di cristallo*. (Einaudi)

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50326-Lingua e Letteratura italiana
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il corso di Letteratura italiana del Rinascimento mira a fornire una conoscenza approfondita delle opere e delle correnti letterarie della prima età moderna e a rafforzare la consapevolezza dell'intreccio tra forme e ideologie nei secoli XV e XVI. Forti degli strumenti di analisi testuale acquisiti nel triennio, le studentesse e gli studenti riconosceranno il reimpiego e la trasformazione di paradigmi, dei modelli e delle forme della tradizione nei nuovi contesti letterari.

Il corso di quest'anno sarà dedicato al discorso d'amore nel Rinascimento italiano.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
6	Introduzione al corso: la trattatistica d'amore, l'amor platonico e la lezione di Ficino
6	L'amore nella tradizione cavalleresca ferrarese: Boiardo e Ariosto
6	La lezione di Bembo
6	Petrarchismo e antipetrarchismo
6	Eros e anteros nella letteratura e nelle arti figurative

  

<b>ORE</b>	<b>Laboratori</b>
6	Amor sacro e amor profano: la letteratura erotica

**MODULO  
LETTERATURA ITALIANA D'ETÀ MEDIEVALE**

*Prof.ssa AMBRA CARTA*

**TESTI CONSIGLIATI**

Testi consigliati per studenti FREQUENTANTI

**OPERE**

- Dante, Vita nova, a cura L.C. Rossi, Oscar Mondadori ISBN: 9788804671251); studio integrale dell'opera
- Petrarca, selezione dalle Familiari: I, 1, III, 18, V, 16, XII, 10, XIII, 7, XX, 6;
- G. Boccaccio, Decameron, a cura di Fiorilla, BUR, Proemio, Introduzione alla I giornata, Conclusione dell'Autore, II, 7.

**SAGGI CRITICI**

- Corti M., «Il libro della memoria» e i libri dello scrittore, in Ead., Scritti su Cavalcanti e Dante. La felicità mentale. Percorsi dell'invenzione e altri saggi, Einaudi, 2003, ISBN: 8806158988, pp. 179-199 (reperibile sul sito docente per tutti gli iscritti al corso).
- E. Pasquini, La Vita nova di Dante: autobiografia come memoria selettiva, in In quella parte del libro della mia memoria. Verità e finzioni dell'io autobiografico, a cura di Francesco Bruni, Fondazione Giorgio Cini, Marsilio, 2003, pp. 57-67 (sul sito del corso in pdf).
- L. Bolzoni, Una meravigliosa solitudine. L'arte di leggere nell'Europa moderna, capp. 1-2, Einaudi, 2019; ISBN: 9788806233594 (in pdf sul sito del corso);
- Vecchi Galli P., "Leggere", "scrivere" nelle Familiari, in Motivi e forme delle Familiari di Francesco Petrarca, a cura di C. Berra, IEU Cisalpino, 2003, pp. 323-366 (in pdf sul sito del corso)
- Battaglia Ricci L., Edizioni d'autore e Boccaccio e il libro di novelle, in Ead., Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Longo, Ravenna, 2013 (ISBN: 9788880637738), pp. 13-56 (reperibile sul sito del corso in pdf)
- M. Cursi, Boccaccio architetto e artefice di libri: i manoscritti danteschi e petrarcheschi, in Boccaccio autore e lettore, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Critica del testo, XVI/3, 2013, pp. 35-62 (in pdf sul sito del corso)

Testi consigliati per studenti NON FREQUENTANTI

**OPERE**

- Dante, Vita nova, a cura L.C. Rossi, Oscar Mondadori ISBN: 9788804671251); studio integrale dell'opera
- Petrarca, selezione dalle Familiari: I, 1, III, 18, V, 16, XII, 10, XIII, 7, XX, 6;
- G. Boccaccio, Decameron, a cura di Fiorilla, BUR, Proemio, Introduzione alla I giornata, Conclusione dell'Autore, II, 7.

**SAGGI CRITICI**

- Corti M., «Il libro della memoria» e i libri dello scrittore, in Ead., Scritti su Cavalcanti e Dante. La felicità mentale. Percorsi dell'invenzione e altri saggi, Einaudi, 2003, ISBN: 8806158988, pp. 179-199 (reperibile sul sito docente per tutti gli iscritti al corso).
- Vecchi Galli P., "Leggere", "scrivere" nelle Familiari, in Motivi e forme delle Familiari di Francesco Petrarca, a cura di C. Berra, IEU Cisalpino, 2003, pp. 323-366 (in pdf sul sito del corso)
- Battaglia Ricci L., Edizioni d'autore e Boccaccio e il libro di novelle, in Ead., Scrivere un libro di novelle. Giovanni Boccaccio autore, lettore, editore, Longo, Ravenna, 2013 (ISBN: 9788880637738), pp. 13-56 (reperibile sul sito del corso in pdf)
- M. Cursi, Boccaccio architetto e artefice di libri: i manoscritti danteschi e petrarcheschi, in Boccaccio autore e lettore, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Critica del testo, XVI/3, 2013, pp. 35-62 (in pdf sul sito del corso)

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50326-Lingua e Letteratura italiana
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il corso mira ad approfondire gli aspetti legati al farsi del libro medievale e alla sua rappresentazione letteraria nei tre maggiori autori della tradizione trecentesca: Dante, Boccaccio e Petrarca. Dal 'libro della mia memoria' di Vita nova al libro del Decameron si tratterà un percorso attraverso Vita nova, Decameron e le Epistole di Petrarca dove si rintraccia la genesi della concezione di libro e di lettura, fatta oggetto di riflessione metaletteraria da parte dell'autore.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
10	Introduzione al tema del libro e della lettura nel Trecento. Il caso di Dante nella Vita Nova
10	Petrarca autore e lettore: Le Epistole
10	Il modello del Decameron. Un libro esemplare nel medioevo