



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2023/2024		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2024/2025		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	ITALIANISTICA		
INSEGNAMENTO	TEMI E FORME DELLA LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50326-Lingua e Letteratura italiana		
CODICE INSEGNAMENTO	19063		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/11		
DOCENTE RESPONSABILE	LA MONACA DONATELLA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	9		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	LA MONACA DONATELLA Mercoledì 10:00 12:00	Il ricevimento si terra nello studio docente al primo piano dell'edificio 12 previa necessaria prenotazione o appuntamento concordato tramite la mail istituzionale: donatella.lamonaca@unipa.it	

DOCENTE: Prof.ssa DONATELLA LA MONACA

PREREQUISITI	Capacità di orientarsi all'interno delle coordinate storico - letterarie di fine Ottocento soprattutto in riferimento agli aspetti fondanti delle poetiche naturaliste e veriste. Consapevolezza almeno indicativa, dei generi letterari prosastici e poetici, con particolare riferimento alle forme narrative del racconto e del romanzo.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: In coerenza con quanto descritto nei quadri A4.b.1 e A4.b.2 della scheda SUA del CdS, valorizzare la centralità dell'atto della lettura ribadendo la convinzione che leggere significa soprattutto avviare un processo di trasformazione interiore. Conoscere e comprendere, all'interno delle coordinate spazio-temporali che scandiscono l'evoluzione della storia letteraria italiana, dall'ultimo decennio dell'Ottocento sino alla contemporaneità, il valore di alcune esperienze letterarie scelte come approfondimento. Affinare la consapevolezza delle modalità di analisi dei testi letterari, narrativi e poetici, attraverso la lettura, integrale e antologica, delle opere degli autori esemplari di tendenze artistiche e orientamenti culturali degli snodi epocali studiati. Affinare la capacità di avvalersi di saggi critici per cogliere le peculiari prospettive attraverso cui si possono interpretare testi, scelte autoriali e contesti culturali.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: sollecitare gli studenti, attraverso iterati momenti seminariali, ad esercitare le conoscenze maturate dall'apprendimento di questioni, acquisizioni critiche, linee metodologiche, sul campo concreto dell'analisi testuale, tematica e formale, progressivamente orientata all'individuazione di ipotesi di lavoro autonome, di rielaborazioni personali.</p> <p>Autonomia di giudizio: Consolidare ed esercitare la capacità di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi, anche interdisciplinari. Valutare la significatività delle singole forme di espressione, narrative e poetiche, sapendone individuare le rispettive specificità tematiche e formali.</p> <p>Abilità comunicative: Affinare in senso critico la capacità di rielaborazione delle questioni letterarie attraverso un'argomentazione organica, lineare ed efficace per pertinenza e specificità lessicale. Consolidare la necessaria abilità di rendere la peculiarità delle tecniche espressive, degli aspetti tematico-formali dei testi narrativi e poetici analizzati.</p> <p>Capacità d'apprendimento: Consolidare la capacità di apprendere i principali snodi evolutivi della storia letteraria del Novecento e le rispettive esperienze letterarie narrative e poetiche. Affinare le strategie di lettura e analisi del testo letterario in prosa e in versi e saperlo opportunamente contestualizzare all'interno del percorso formativo dell'autore e nell'orizzonte culturale di riferimento. Saper cogliere i tratti salienti, tematici e formali della poetica di ciascun autore nelle sue fasi evolutive, avvalendosi del supporto consapevole dei saggi critici studiati.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>L'impianto elettivamente seminariale delle lezioni si propone di rendere più consapevole l'approdo dello studente alla prova finale che si articola in colloquio orale volto ad accertare la coerenza e la coesione delle conoscenze disciplinari acquisite, la capacità di saperle rielaborare criticamente in una forma espositiva lineare ed organica e l'autonomia nel rinviare opportunamente ai contesti storico-letterari di riferimento e ai saggi critici studiati.</p> <p>Nel corso della prova orale lo studente deve rispondere a domande relative ai temi proposti dal corso e alla loro formalizzazione. Articolazione della valutazione in trentesimi:</p> <p>30-30 e lode: Ottima conoscenza e rielaborazione matura e consapevole dei temi, delle questioni e delle poetiche fondanti della disciplina; autonomia di giudizio, capacità di argomentare in modo critico, con mirati, analitici, rinvii testuali in una rigorosa e brillante forma espressiva.</p> <p>26-29: Conoscenza approfondita e documentata dei temi, delle questioni e delle poetiche fondanti della disciplina; rielaborazione organica, buona capacità critica nell'operare gli opportuni rinvii testuali in una fluida padronanza espositiva.</p> <p>24-25 :Conoscenza esauriente delle informazioni concernenti temi, questioni e poetiche esemplari della disciplina; discreta capacità di rielaborare in una forma espressiva adeguata e di operare gli opportuni riferimenti testuali.</p> <p>21-23: Conoscenza corretta delle informazioni concernenti temi, questioni e poetiche esemplari della disciplina; limitata rielaborazione personale, non sempre fluida e adeguata la forma espressiva, poco sicura la capacità di operare gli opportuni riferimenti testuali.</p> <p>18-21: Conoscenza superficiale dei temi, delle questioni e delle poetiche distintive della disciplina; capacità argomentative sufficienti ad esprimere le informazioni acquisite e ad operare almeno gli indispensabili riferimenti a testi ed autori.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	In coerenza con quanto descritto nei quadri A4.a, A2.a e A2.b della scheda SUA del CdS, consolidare conoscenze relative alle principali questioni letterarie, ai movimenti, alle tendenze culturali del Novecento e competenze inerenti alle modalità possibili di decodifica tematica e formale dei testi (narrativi, poetici e

	saggistici). Ci si prefigge di porre lo studente nelle condizioni di elaborare un patrimonio di conoscenze e competenze funzionale all'inserimento versatile nel mondo del lavoro e di diventare soggetto attivo nel promuovere il dibattito culturale nel contesto in cui opera. Contribuire, in tal modo, attraverso lo studio consapevole e partecipe dello specifico disciplinare, a sviluppare un orientamento autonomo responsabile e ad affinare una sensibilità critica nei confronti della realtà sociale e culturale contemporanea.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni articolate in momenti frontali ed esercitazioni seminariali. Per uno studio specialistico di approfondimento disciplinare si trae l'avvio da alcuni saggi critici su autori e opere dell'Otto-Novecento, al fine di offrire un'esemplificazione metodologica di lettura e analisi dei testi attraverso cui consolidare e arricchire le competenze già acquisite durante il ciclo di studi precedenti. Sulla base del ripercorrimento dei momenti più significativi della storia letteraria italiana, dal realismo analitico degli anni Novanta dell'Ottocento al realismo critico degli anni Venti e Trenta, al Neorealismo, sino alla contemporaneità più stringente, si individuano alcune esperienze letterarie da approfondire attraverso l'analisi dei testi e un mirato approfondimento critico. Le pagine degli autori scelti, come i passi esemplari dei saggi critici suggeriti, vengono letti e discussi soprattutto in aula, in momenti dedicati alle esercitazioni seminariali. Uno spazio specifico è riservato all'attualità letteraria in linea con le attività che in termini di lettura, analisi e approfondimenti critici, confluiscono nel sito dedicato all' "Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (www.lospecchiodicarta.it) in cui didattica, informazione e ricerca convergono attraverso il contributo di alcuni tra gli scrittori più emblematici di quella ideale 'mappa' letteraria della narrativa contemporanea che si tende, almeno indicativamente, a delineare con il concreto apporto di studiosi, critici letterari e studenti.
TESTI CONSIGLIATI	E. Morante: "Diario 1938", Einaudi, Torino, ISBN:9788806179311; "Lo scialle andaluso", Einaudi, Torino, 2015, ISBN: 9788806227616. ; "Pro o contro la bomba atomica"; Milano, Adelphi, ISBN: 9788845902468; Peccati, un racconto 'ritrovato' (disponibile al Centro Stampa), A. M. Ortese: L'infanta sepolta, Adelphi, ISBN 884591545X; Corpo celeste, Adelphi, ISBN8845912914 L. Romano: La penombra che abbiamo attraversato, Einaudi, 8806136062; Una giovinezza inventata, Einaudi, ISBN8806136062; D. La Monaca, "Canto a tre voci Elsa Morante, Anna Maria Ortese, Lalla Romano", Bonanno editore, Acireale-Roma, ISBN 978-88-6318-192-0. M. R. Cutrufelli, "Scrivere con l'inchiostro bianco", Iacobelli editore, ISBN 9788862524100 Eventuali studenti non frequentanti fruivano del medesimo programma di studi elaborato per gli studenti frequentanti. Il docente sarà disponibile ad offrire ogni chiarimento o indicazione fosse necessaria. Si raccomanda anche a coloro che non frequentano le lezioni di iscriversi al corso dal portale unipa per poter ricevere gli eventuali avvisi e scaricare la selezione dei materiali didattici del corso discussi in classe e inseriti in formato elettronico in tempo utile per la preparazione dell'esame.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Autobiografismo e invenzione nel Novecento
2	Ripresa dei tratti essenziali della poetica umoristica pirandelliana, il relativismo conoscitivo, la deformazione espressionistica.
4	La coscienza letteraria del Novecento e l'autobiografismo tematico. Il valore fondante dell'esperienza sveviana
4	La circolarità dialogica tra scrittura privata e inventiva nell'opera di Elsa Morante, Anna Maria Ortese Lalla Romano
4	La centralità tematica e poetica della memoria
4	Dal ripercorrimento diaristico al ripensamento inventivo
4	Il sogno come strumento conoscitivo, la sintassi onirica
2	Il protagonismo dei luoghi tra realtà e finzione
4	La tensione autoesegetica e l'autoritratto implicito
4	Il romanzo di formazione: il rapporto infanzia-età adulta
4	Tra storia e utopia: l'invenzione narrativa e poetica degli anni Settanta
4	Tra privato e pubblico: la scrittura epistolare
3	Il dialogo con l'attualità letteraria