



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2023/2024
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA E CULTURE ARTISTICHE DI LINGUA INGLESE
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	A
<b>AMBITO</b>	50152-Discipline linguistiche e letterarie
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	21046
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/10
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	DI MAIO ALESSANDRA Professore Associato Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>DI MAIO ALESSANDRA</b> Martedì 11:00 13:00 Come da Decreto Rettoriale il ricevimento viene svolto in maniera telematica a mezzo E-mail.

**DOCENTE:** Prof.ssa ALESSANDRA DI MAIO

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza basilare della lingua inglese.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione: Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza generale della letteratura e delle culture artistiche (teatrali, musicali, performative, cinematografiche) in lingua inglese, attraverso lo studio di alcuni testi che coprono un arco temporale che va dalle origini de teatro inglese alla produzione postcoloniale contemporanea, con particolare riferimento a quella anglofona africana e della diaspora.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito una conoscenza generale delle tematiche fondamentali della letteratura e della variegata cultura artistica inglese e anglofona con particolare riferimento a una sezione di testi, che dimostreranno di sapere interpretare dal punto di vista storico-culturale .</p> <p>Autonomia di giudizio: Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito autonomia di giudizio nella lettura e nell'interpretazione dei testi studiati, ovvero capacita' di comprenderli e analizzarli criticamente, inquadrandoli nell'appropriato contesto letterario, storico, culturale e artistico.</p> <p>Abilita' comunicative: Gli studenti dovranno dar prova di saper esporre, con proprieta' di linguaggio, contenuti e concetti acquisiti e di essere in grado di produrre riflessioni e osservazioni autonome.</p> <p>Capacita' d'apprendimento: Applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, gli studenti dovranno dimostrare di avere affinato le proprie capacita' di leggere e interpretare i testi studiati in modo autonomo e critico.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>La valutazione dell'apprendimento sarà parzialmente basata sulla partecipazione attiva degli studenti sia nella discussione dei testi sia nelle presentazioni in classe (30%). Il rimanente 70% sarà valutato durante l'esame finale orale, in cui lo studente discuterà tutti i testi studiati, dando prova di averne compreso i contesti storico-culturali e artistici e le problematiche testuali, seguendo un percorso critico autonomo.</p> <p>Voto finale: Eccellente (30-30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica. lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti. Molto buono (26-29): buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti. Buono (24-25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alle soluzioni dei problemi proposti. Soddisfacente (21-23): non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze; soddisfacente proprieta' di linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Sufficiente (18-20): minima conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Insufficiente (&lt; 18): non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento e della lingua.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	L'insegnamento si propone di offrire una conoscenza generale della letteratura e delle culture artistiche moderne e contemporanee in lingua inglese, attraverso l'analisi testuale di una selezione ristretta ma significativa di autori e opere musicali, teatrali, cinematografiche e performative appartenenti non solo alla cultura nazionale inglese ma anche a varie culture nazionali anglofone, con particolare attenzione fra queste ultime alla produzione culturale artistica anglofona africana e della diaspora.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali in cui e' richiesta la partecipazione degli studenti.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>I SEGUENTI LIBRI DI TESTO SONO TUTTI DA STUDIARE PER L'ESAME, sia i TESTI CRITICI sia le OPERE. Non c'è differenza di programma tra chi frequenta e chi non frequenta.</p> <p>TESTI CRITICI: Selezione da: Masolino D'amico, Dieci secoli di teatro inglese, Mondadori 1992 (Introduzione, le origini del teatro inglese, il teatro elisabettiano e sezione relativa all'opera di W. Shakespeare, Macbeth). ISBN: 8804359528 (o qualsiasi edizione del testo).</p>

	<p>Paul Gilroy, INTRODUZIONE a The Black Atlantic: L'identità nera tra modernità e doppia coscienza, Milano, Meltemi, 2019 (nuova edizione). Se preferite, potete leggere l'introduzione originale in inglese.</p> <p>SELEZIONE da: Shaul Bassi, Andrea Sirotti (eds.), Gli studi postcoloniali, Firenze, Le Lettere, 2010 (solo il capitolo "Perle per il mondo: origine ed evoluzione della diaspora postcoloniale", pp. 79-100). ISBN-10: 8860873142; ISBN-13: 978-8860873149.</p> <p>Alessandra Di Maio, "Mediterraneo Nero"(pp. 142-163) in G. De Spuches (ed.) Le città cosmopolita: Altre narrazioni, Palermo, Palumbo, 2012. IN ALTERNATIVA, per chi legge l'inglese: "The Black Mediterranean: A View from Sicily", in Transition – The Magazine of Africa and the Diaspora 60th Anniversary Special Issue: "The Black in the Mediterranean Blue", vol. 132, December 2021, pp. 34-53. <a href="https://www.jstor.org/stable/e48510572">https://www.jstor.org/stable/e48510572</a></p> <p>OPERE: William Shakespeare, Macbeth (testo bifronte, in qualsiasi traduzione, da studiare per intero). Per chi non può frequentare, per orientarsi può essere utile anche il volume: Shakespeare -- Guida a Macbeth (ed. Laura Tosi), Roma, Carocci Editore, 2021, ISBN: 9788829011063.</p> <p>Trasposizione cinematografica: Joel Cohen, The Tragedy of Macbeth (2021).</p> <p>Wole Soyinka, selezione dall'autobiografia Sul far del giorno (pp. 1-210), La Nave di Teseo 2016, ISBN: 9788893441049.</p> <p>Wole Soyinka, Foglio rosso sandalo (radiodramma), in Wole Soyinka, Foglie rosso sandalo (RAI Radio 3, Italy, 16 October 2009), in Il Tolomeo, XII, vol. 2, 2009, pp. 5-25 (l'audio del radiodramma è caricato nel materiale didattico del corso).</p> <p>E. C. Osondu, Quando il cielo vuole spuntano le stelle, Milano, Francesco Brioschi Editore, 2021. ISBN: 9788899612955.</p> <p>Highlife e Afrobeat: breve selezione a scelta di musiche e testi di Fela Kuti (bastano 2, reperibili online).</p>
--	---

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
30	<p>L'insegnamento si propone di offrire una conoscenza generale della letteratura e delle culture artistiche moderne e contemporanee in lingua inglese, attraverso l'analisi testuale di una selezione ristretta ma significativa di autori e opere letterarie, musicali, teatrali, cinematografiche e performative appartenenti a vari periodi e a varie culture nazionali anglofone. Dopo una ricognizione delle origini del teatro inglese e del teatro elisabettiano, nella seconda parte del corso l'enfasi sarà posta sulla produzione postcoloniale anglofona africana e della diaspora.</p> <p>Le prime lezioni saranno dedicate a inquadrare storicamente la lingua inglese e la produzione letteraria e artistica anglofona dalle origini (teatro medievale ed elisabettiano) al contesto transnazionale, che partendo dalla Gran Bretagna e gli Stati Uniti d'America si estende alle nazioni africane e caraibiche (6 ore). Saranno introdotti concetti come colonialismo, postcolonialismo, diaspora, migrazione, razzismo, genere, intersezionalità (6 ore) che saranno spiegati in relazione ai testi critici, letterari e artistici studiati (18 ore).</p>
30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Introduzione al corso. Excursus: La letteratura e le culture artistiche in lingua inglese dalle origini fino alla stagione contemporanea postcoloniale. Origini ed evoluzione del teatro inglese.</li> <li>2) Il teatro elisabettiano The Globe. William Shakespeare.</li> <li>3) Shakespeare, Macbeth.</li> <li>4) J. Cohen, The Tragedy of Macbeth.</li> <li>5) Verdi, Macbetto.</li> <li>6) La diaspora africana in lingua inglese.</li> <li>7) Wole Soyinka, Sul far del giorno e la scrittura dell'esilio.</li> <li>8) La musica dell'Africa occidentale e della diaspora. Highlife, Afrobeat. Fela Kuti.</li> <li>9) Radiodramma, Foglie rosso sandalo.</li> <li>10) Migrazioni e Mediterraneo Nero. Osondu, Quando il cielo vuole spuntano le stelle.</li> </ol>